

ANTOINE WALTER

Exercices II

09

Trou

DELCAFLORÉDITION



TROU

*Exercices II*  
*Journal de huit ans - 9<sup>e</sup>*

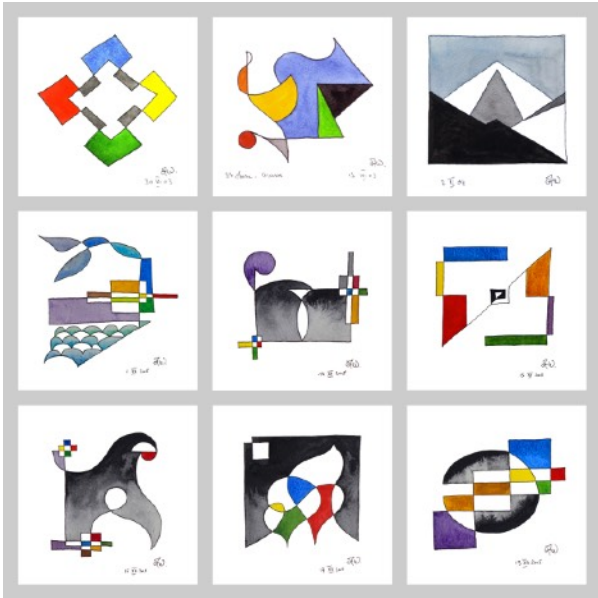
' Qui serait assez insensé pour mourir  
sans avoir fait au moins le tour de sa prison ? '

*L'Œuvre au noir*

' Tâchons d'entrer dans la mort les yeux ouverts. '

*Derniers mots des Mémoires d'Hadrien*

Marguerite Yourcenar 1903-1987



18 XI 2015

Comme me voilà pauvre, de cette pauvreté dont on abat les éléphants. S'il faut se donner aux faces de l'hypocrisie, sans autre secours qu'un avorton d'orgueil, il peut se réserver une place à la synagogue et se mettre une mitraille dans le cul.

$\forall x \exists x / \notin x$

D'ailleurs, le grand A finit par se barrer à la fin de la ligne :  $\bar{A}$

J'ai peur d'être fatigué, tellement las que je n'aurai plus la force de répondre à quiconque. Mais il est en outre sûr que c'est pour laisser mourir quelque chose.

2

19 XI

L'organisation phallique est tautologique. On peut être assuré qu'elle ne lâchera pas un bout.

Pas de Un sans l'idée de Dieu. Les laïques s'y trompent-ils ?

Une femme peut être trou. Un homme s'impose un trou, relation grand Autre, avant d'être imposé trou, castration symbolique =  $\bar{A}$

Quand je n'ai aucun repère, aucun mot à mettre sur le trou, il est sûr que je dois passer par ce trou, cette fenêtre, ce poinçon  $\diamond$ , et mettre un objet, petit  $a$  entre autres, où je suis forcé d'en constituer mon moi. Quand j'ai un mot à mettre sur ce trou, ce poinçon, cet écran, reste à distance. Pas pour autant que ce poinçon soit sans parole... Je ne suis pas contre le fait que le miroir parle. C'est un retour constitutif du Nom-du-Père. Comme quoi une femme, un homme, un chien, une image, une musique a toutes les chances de s'inscrire au Nom-du-Père dans ce retour.

Pas de chèvres, pas de fromage, des terrains qui vivent à la jungle, l'orgueil à répétition, fiasco du

Chat crevé, s'en serait une position christique de l'objet *a*.

20 XI

Vous nous mettez dans la merde pour qu'on en sorte. Vous nous mettez dans le péché pour qu'on en sorte. Vous nous enfermez dans c't'écriture pour qu'on en sorte. Vous avez les limites et les lois de ce à quoi vous nous soumettez et vous voulez qu'on en sorte. C'est une manière de clore la forclusion que nous y enfermer pour qu'on en sorte. À nous de nous nommer objets de cette évacuation, de laisser l'objet, de s'effacer.

Est-ce que j'ai autre chose à dire que de raconter où je me situe, et donc également de dénoncer où je ne peux pas me situer ?

Le problème ne serait-il pas d'aller dire à sa mère en général et son père en particulier - *je ne suis pas une merde*. Question de remettre la qualité de l'objet *a* pour lequel immanquablement on est pris (en tant qu'amour !)

Aux dernières nouvelles, déménagement imminent... Chez qui, je n'en sais rien, vers où, je n'en sais rien. Il paraît que je suis quelqu'un d'autre, sans doute

par rapport à ce que j'étais, un moi devenu autre. Et c'est vers une autre interface...

Nous avons écrit : le signifiant se met là où l'espace est libre pour le recevoir. Le signifiant n'est pas l'objet de la fonction. Il le suggère, il le signifie, mais ce n'est pas l'objet même. La paraison de l'analyse est le rapport au signifiant.

Le PPCM, ça te met au commun des mortels. Point barre.

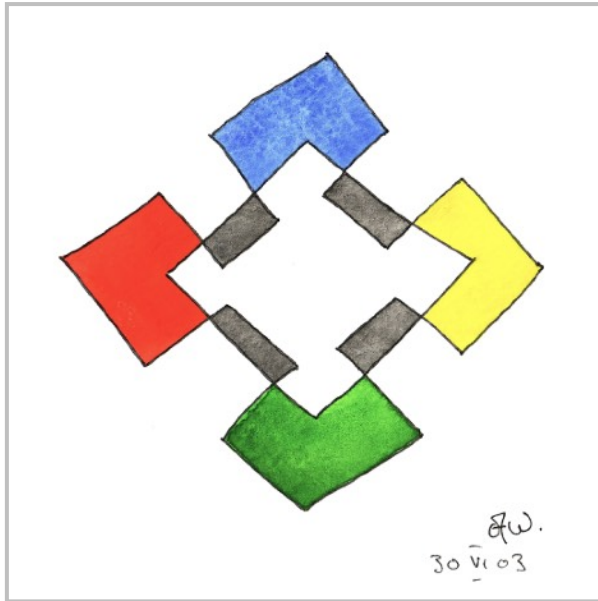
21 XI

Carré de 130 : 16 900 nœuds. Cent trente nœuds par ligne pour emplir, fermer, boucher le trou. Cent trente morts sur le trottoir font deux cent trente voix contre zéro au Sénat... L'unanimité réduit la querelle démocratique à presque rien. Le rapport à la castration rassemble la volonté désunie. Mélusine sait vous mettre du sang sur le trottoir, prendre son bain et vous montrer son pied. Un coup de maître dans l'interface communautaire. Un retour dans le réel du relégué inconscient. Va gérer cette histoire !

Je sais, ce que je dis n'est pas si évident. Car, qu'est-ce que c'est, ce que je dis ? C'est le résultat

d'une opération. Mais cette opération, ce n'est pas si sûr que c'est moi qui la fournis. Tout au plus, je regarde comment elle fait et vous en dis quelque chose.

L'amante idéale est du côté des morts. Les Nymphes sont aussi de cet acabit. Les Nymphes



sont ce qui assume le trajet du stade du miroir. Elles sont sur la boucle qui va de celui qui regarde à son image dans le miroir, et le retour sur le corps. Les Nymphes assument le Nom-du-Père. Seraient-elles ecclésiastiques si je reconnais l'autre en mon sein ? Elles portent autant le Calice que la Croix, et peuvent fracasser d'un regard la Synagogue qui ne veut rien voir.

Désir de travail, mais les empêchements sont légion. Je suis fils de mon père. Je ne suis pas fils de la connerie de l'autre.

Quand la personne se coupe du symptôme de son Autre, on peut appeler ça, la castration.

22 XI

Après nuit de larmes, je n'ai plus qu'à jouer Macbeth, à entendre des voix et prétendre au Royaume. MC me dit : '*On doit gagner.*'

Le style est ce qui accueille le signifiant, là où c'est utile qu'il n'y ait rien pour lui donner cette place. En ce sens, nul n'est maître du signifiant, mais justement l'hôte.

Faut-il tout lire, tout savoir, pas pour l'avoir, pas pour le posséder, mais pour sortir de cet avoir, pour sortir de ça ?

Ce que l'on me sert depuis cinquante ans, c'est un wo-es-war qui justifie du trou ! Ce que je ne peux entendre qu'en le renvoyant aux auteurs en disant que c'est leur objet.

Le NdP et le signifiant justifient du style du bord du trou, ce qui est charmant, plus charmant qu'un objet, au point qu'il y aurait possibilité de réconciliation avec le féminin en son incarnation du rapport à la castration.

23 XI

Ce qui n'est pas sur les ondes de la radio : l'amour de mes parents, si j'en suis l'objet, le petit 'a'mour, je suis obligé de sortir de cette position, comme tous les enfants du monde.

En quoi, le rapport à la figure, me nettoie en son sein de ce qui n'est pas qui je suis ? Sa présence subjuguante me relie et me déconcerte.

Quelle chance qu'il y ait des femmes, sinon, il n'y aurait que des Kalachnikov.

C'est un drôle de combat. Les femmes ne sont pas des femmes, les hommes ne sont pas des hommes. Le sexe est un pis-aller, un masque de carnaval. Le combat est plutôt entre conscient et inconscient, avec une gloire phallique matricielle à dénoncer. Un charmant rendez-vous mélusinien.

À force de cerner le signifiant, ça va être un cataclysme : une simple coupure. Ce n'est pas moi qui vais faire le cataclysme, c'est le signifiant.

Il n'y a aucun chantage du Chat crevé possible. Ce qui veut dire que la JA se barre en tant que l'Autre se barre :  $X = \text{mort du Christ, du PPCM}$ .

*Liberté de l'eau qui va, la mer attend*

Les religions sont à genoux. C'est logique, éthique, topologique. Cela peut se traduire en termes médicaux : diagnostique (à travers la gnose), c'est se mettre un peu à côté du symptôme, à côté de psy-per-nev, pas les pieds dedans.

24 XI

Je n'ai pas du tout envie de rire de la dérision parce qu'elle me fait chialer. Donc, il va falloir retourner cette carte, ce qui, je n'en doute pas, va nous faire rire.

25 XI

Il y a une tête qui n'est pas celle du Dragon !  
Maintenant que c'est promis, je n'aurai pas besoin  
de sortir la tête du Dragon pour la couper !  
N'empêche qu'elle a intérêt à être qui elle est cette  
tête, sinon ça va barder. Il y a des exigences très  
naturelles.

Le nombre de cases à remplir n'est plus tant infini  
qu'il faudrait s'abrutir de médocs pour en supporter  
le continuum, la continuité, la chaîne signifiante  
(de sa non-signification), la queue de Mélusine.  
N'ai-je pas à retourner la case sur elle-même, à  
remplir la case de la case, pour retrouver la santé  
du chemin ? C'est bien un reflet dans le miroir qui  
est à quitter, qu'il n'en chantât trop.

Finalement, le mois dernier, avec les 35 MUSD, les  
objets du Père Noël ou les façades de spectres,  
j'ai retourné la carte en refermant le trou sur le  
trou ! Il y a aussi les look at me, I will fuck you et  
autres Mariechaude(s) qui d'en être cibles à flèches  
se lassent qu'en si peu d'espace, ces beautés  
laissées choir... Mais comme d'un si petit lieu,  
tel poète soit né, je n'en reste pas moins témoin et  
prompt au départ.



J'ai constitué le continuum de ce que le continuum  
est constitué. Je n'ai pas fait de trou, d'aucune sorte.  
Tout au plus me suis-je troué de telle manière à  
accepter le continuum en son état. Suivez et  
découpez selon les pointillés ! Maintenant, que  
celui qui a des pieds, des claques ou des frigidaires  
aille chez Darty s'il veut les vendre pour s'en  
débarrasser.



Ce que fait l'image en tant qu'objet, voilà la vraie question du catalogue des claques.

La Mélusine Story, dans sa narration d'aguicheuse, donatrice de territoire (la peau de cerf), et consolatrice (mort de l'oncle et épouse promise), bâtisseuse (Lusignan), mère de huit enfants, tous héritiers, par alliance ou donation de territoires d'Europe, noceuse, baigneuse et perverse jusqu'au retour à sa forme animale, a-t-elle à nous informer de la conduite d'une signifiante illustrée aux propos de Jean d'Arras ?

Une grande qualité de femme est qu'elle est unique, quand elle réalise le un de sa propre existence. Quand elle arrive à donner ça, cela s'approche du divin. La complaisance hystérique est une multitude d'images non liées, ou imaginativement liées, ce qui est raté du corps.

J'ai envie de sortir de quelque chose, mais en fait, c'est quelque chose qui me sort de moi et qui ensuite me sort tout court.

26 XI

C'est banco ! La fécalité peut aller mettre un doigt dans le cul de ses petites filles et aligner sa fonction pour créer le système qu'elle désire détruire. C'est pour les rois du monde ! *To be or not to be ! This land in now bount in with shame.* Cela n'est pas inédit. Cela a été écrit par W.Shakespeare. (Richard II, Act II, Sc 1) Les classiques n'ont pas berné. La machine à berner crèvera de sa propre forclusion. C'est à se soumettre au martyre.

Que je m'habille de ma honte pour te demander pardon. De quoi demanderai-je pardon ? De la connerie de l'Autre, du gaz, de l'obéissance ? Je ne peux vider le monde du vide qui m'assaille. Contrecoup de s'écriture, va-t-il falloir retourner la carte ? C'est surhumain. Autant être mort et soulever la dalle du tombeau !

Aidez-moi à poursuivre, car la feuille a droit à sa plénitude. J'ai battu l'air d'invectives effarantes à l'adresse des compagnies de têtards améliorés qui devront quitter les branchies avant de devenir de vrais bons amphibiens. Va savoir si tout ce peuple de batraciens est à l'issue des faveurs d'une demi-lune... Reste qu'à leurrer le monde, l'état du lieu trahit son source.

Après avoir mis du sang sur le trottoir, il paraît qu'il pleure en France. Faut bien que le corps suive ! Nous avons à nous réjouir des larmes qui veulent dire qu'il y a un corps qui devient corps, c'est-à-dire que  $i(a)$  est tombé.

27 XI

Au réveil, il me sort : - *Je n'aurai pas cru en arriver là !* Et je pleure des cataractes. C'est le même chantage qu'à Mittenwald, le même vidage. Pas besoin de collant pour supporter, ni de médoc. Et puis : - *Tu seras nettoyé de ces tombes !* Ah, mais c'est que la dalle est poussée ! Il y aura des ascenseurs à fréquenter... Calme olympien. Une page est tournée.

Il n'y en a pas beaucoup qui subliment la position du  $i(a)$ . Ils se l'approprient. Ils tomberont dedans, avant de s'en échapper : traverser le fantasma.

Petit  $a$ , petit  $a$ , petit  $a$ , je laisserai le tas où il est. Compostelle pareil. Chante ma jolie, chante ! Propheta est là où c'est. Pas nécessairement où je suis. La chose, ça se laisse là où c'est. C'est là où est toute la valeur.

La raison du traitement de l'hystérique est que s'il y a un trou, le trou cause.

Quand Ingmar Bergman voulait parler de l'indicible, de l'impossible à dire, il ouvrait le trou de la dette, laissait parler le trou, et il s'y disait des choses admirables, comme si c'était de l'or.

L'essence du grand Autre n'est pas du côté des mortels. Que l'on s'adresse, qui à la musique, qui à la peinture, qui à la science, qui à la médecine, qui aux lois, qui au commerce, le pont d'identification est sur un autre plan que notre vie mesurée entre nuits et jours.

28 XI

Nous avons eu affaire à un pétale. '*La bêche de l'Art, elle a Sade*' est écrit en français et sert à appliquer le système de l'hystérisation du corps. Paris même, inter-city. Le sang sur le trottoir est un retour dans le réel de cette application 'forclusion du NdP' reléguée aux débordements de l'inconscient débridé. Petit  $a$  de ce corps impossible à saisir si ce n'est en pétales pervers. Règle de trois flagrante. Faut-il laisser les pétales de la Fête-Dieu et s'occuper de la rose, non, laisser les pétales de la rose et s'occuper de qui dit eux !

Lacan n'a jamais lâché une semelle des rapports de l'analyse entre les 4 Principes, le Nœud Borroméen, l'objet *a*, les 4 Discours, le Ruban de Möbius, le Stade du Miroir... Et Freud n'a pas manqué la structure décrite autour du Complexe d'Œdipe, fondatrice du symbolique en toute personnalité. Est-ce qu'aujourd'hui ces prophètes ont à pointer un rapport qui dépasse la personne pour s'appliquer à la figure ? C'est un jeu de correspondances.

Ils arrivent en disant que je leur ai pris la Taratata ! Mais j'ai seulement mis un point sur l'image de la connerie de l'Autre, et ils peuvent se l'accrocher où je pense. L'analyste a permis l'illumination. À tout Seigneur tout honneur, et que la Grâce soit parmi nous et vous.

Qu'est-ce que je viens chercher dans ces parages, si ce n'est la réparation du Continuum. En fait, il n'est pas déchiré, ni déplacé. C'est moi qui suis passé au laminoir et je contemple les autres dans leur déchirure. Le Nous a été détourné. Mais s'il y en a qui croient que je vais souffler sur le feu ou appeler les pompiers, ils se trompent. La structure recommence son déroulement, développement,

dévoilement au secret de chacun et au plus profond de son rapport à lui-même et aux autres. C'est ce spectacle qu'il s'agit de mettre au monde.

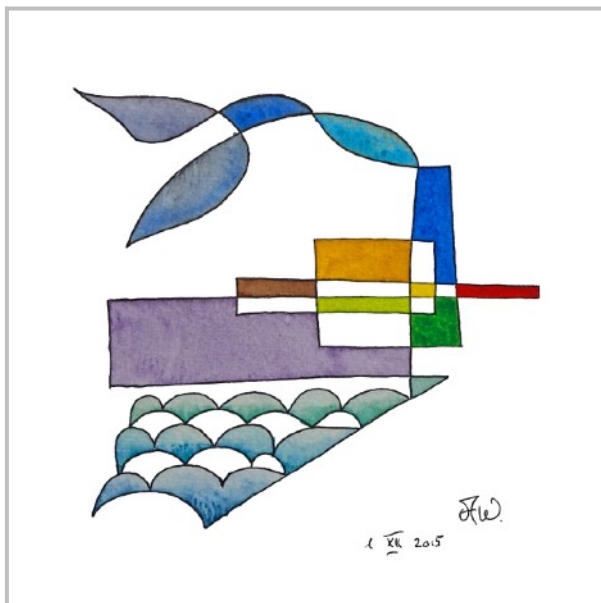
29 XI

Moi, pauvre clown d'une boîte-attrape-souris, je me meurs sur cela même qui m'a pris pour alibi. Inutile désormais en ces pages de l'oubli, d'en prendre ombrage pour un rendez-vous d'ici.

Comme quoi le vol d'un cahier bleu n'a servi à rien d'autre qu'à faire des chérubins qui retournent au lieu de leur forclusion. Plaise au ciel qu'ils en sortent, d'autant que je n'en peux mais pour eux, et que l'idée du faire aurait pu servir sur d'autres styles.

Ma mère est brave ! Elle a donné sa vie toute sa vie. Qu'a-t-elle gardé comme signifiant, si ce n'est le Nom-du-Père ? Il y a une limite qu'elle n'a pas dépassée. Elle est sur la limite. Elle est cette limite. Ai-je répondu où il n'y avait rien d'autre à dire qu'à voir plus loin ?

Plus qu'un renoncement et tellement loin que l'abandon s'abandonne.



Penserai-je pilule si ce n'était cause première de la pollution des rivières ? Qu'attend donc le Maître ? Une parade hormonale contraceptive ou antibiotique s'écoule en nos toilettes et se manque de disparaître en station d'épuration. Reste à la poiscaille de déguster le produit pour inventer la féminisation des rivières. La pilule tue le mâle au

source. Surdétermination des ovules à combattre l'insulte. Casse-tête écologique ou manquement d'habitation sexuelle ?

Quel chemin étroit ! Quelle corde raide tendue, sans retournement possible, sans pouvoir inviter frère ou camarade à suivre cette rectitude impartiale. Obéissance à qui, pour qui, y gagner quoi ? Être aux ordres de la demande. L'au-delà est une correspondance. Les ponts sont jetés, proposés intègres, à prendre ou à laisser, mais le chant gagne et emporte. Le savoir est offert et n'appartient pas. Le discours s'énumère et se lâche à l'entre-deux, en laps de temps et bon marché. Une césure, chaque fois une page tournée. Dans cet abandon est un avancement.

30 XI

Au réveil, on commence à me poser des questions qui ne sont pas dans l'ordre habituel. Ce doit être les suffisances autour de la COP21. Le Chat crevé est parti autour de la COOP de mon grand-père, et vient s'étaler dans la mise en exercice autour de la COP21. Voilà un O en moins et l'on pourrait presque sortir de l'application miroitante et miroitique du Chat crevé en queue de Mélusine pour une Verneinung de la castration qui appelle le

loup et fabrique les éléments de son délire pour surtout rester dans le Conte de Perrault.

Le Bataclan est le miroir désiré par la France fantasmatique.

En quoi serai-je pris pour alibi, que l'on m'en demandât de changer la structure ? La structure n'est pas à changer. Elle ne changera pas tant que l'homme sera un être de parole. Mais si l'hystérique détourne le NdP pour une invention d'œdipe au réel, la peste arrive comme au temps de Thèbes. Reste à chercher Thirésias. Mais ce n'est pas le devin qui rend la vérité. C'est le corps propre. La structure ne trichera pas au singulier, n'en déplaie au maître des boules, si ce n'est des pages.

On ne cesse de rechercher les limites de ce que le discours permet. C'est une tentative d'explorer le matriciel du monde. Est-ce un désir *incestuel* ? Mot absent du dictionnaire. La permission n'est-elle qu'au pluriel ? Incestueux ! N'y a-t-il un au-delà de l'objet maternant ?

Dans la toute-puissance du PPCM, peine d'amour perdu. Tout ça pour accoucher des topologies d'un

interdit caché. Je n'ai rien touché en disant cela. Je détouche.

Il y a peu de trous qui ne sachent où il est et ne puisse en fermer les effets, surtout quand c'est saturé des NdP dérobés. Rendez-vous sur le phonème !

Je suis prêt à écraser le raisin, seulement, il faut quand même un tonneau pour contenir le produit. En fait de tonneau, ce n'est presque rien, et le produit, n'est-ce l'autre ?

1 XII

Le SSS (Sujet-Supposé-Savoir) tient la route. Le reste est fonction d'objet. À régler via traversée du fantasme, jusqu'à sublimation de l'objet de la fonction, à faire sien pour le donner en tant que si peu de chose.

Pourquoi doit-on éprouver tant de mal, alors que c'est juste le désir de sentir l'être qui nous appelle ? Sommes-nous ainsi des torturés jusqu'à sortir du jouir de la torture, et ainsi abandonner l'autre monde pour entrer au sien propre. Abandonner tous ces Chats crevés de père et des autres pères, pour laisser advenir le juste signifiant.

Encore cent mille plis à faire, soixante livres à écrire, et rien ne sera changé. J'aurai pris pied dans le seul monde que je puisse reconnaître, serait-ce le mien, je n'en suis pas sûr.

Je suis tellement malheureux, mais ce n'est pas grave. C'est juste un trou. Quelqu'un d'autre peut s'y mettre, peut-être plusieurs, voire beaucoup. C'est un trou potable.

J'ai été noyé quarante ans, j'ai bu la tasse. Un royaume peut naître des artefacts, des absences et des impossibles. Il n'est pas inédit que le silence produise des correspondances. Si l'on m'a fait faire l'envers, il est à peu près sûr qu'il y a un endroit.

Engloutir un pénis est encore loin d'un trou phagocytaire du Nom-du-Père. Serait-ce à genoux devant l'objet musical ? Mélusine a-t-elle à traduire son chant en mélodie de muse etc. ?

Ce qui me rend triste n'est pas la solitude qui pourrait peser, mais non, elle me rend léger. Ce qui m'accable est le mensonge et son règne généralisé. À utiliser le triskèle borroméen, on a quelques repères face à la situation. C'est généralement une

jouissance qui n'est pas au menteur qui prend le dessus. Alors, on doit mentir. C'est une obligation. Un devoir moral pour sauver cette jouissance qui se fout du monde à l'autre bout de la planète.

Dans la solitude de la nuit, l'âme s'approche, immensément nue. Ne lui a-t-on même enlevé sa peau ? Elle est feu et sang, lumière et eau. Je t'attends, colombe, qui que tu sois, tu n'auras pas peur. Tu sauras soulever le mensonge. Ce que tu viens donner est ta liberté. Âme du soir, ne te perds pas dans la nuit.

## 2 XII

Maintenant que la répétition est implacable, que la position existentielle est strictement identique aux enfermements de la chambre jaune, forclusion sur mes dix ans, tautologies de suffisances phalliques sur déjà absence du père happé au même trou sur mode mélusinienne, de ce vide est à créer un moi nouveau, entendons-le au sens de la glaise, à reprendre son origine non pas dans l'absence mais dans la plénitude de l'acte créateur, déjà émerveillé des différences de son ordre.

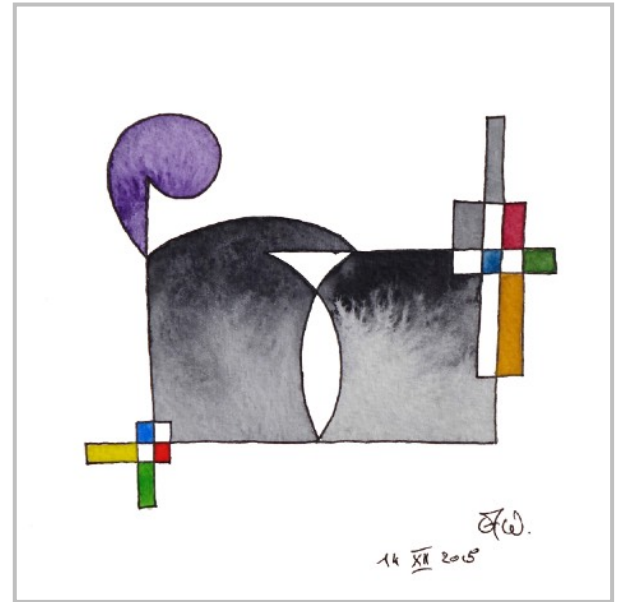
Muse et éternelle, je te glorifierai, seulement, j'y passe, dans cette gloire. Là, l'Éternel me met devant

quelque chose qui s'appelle l'Éternel. Pas d'autre mot ne s'y rapporte. Mais toute histoire de Chat crevé s'efface de cet instant même.

La République n'aurait-elle pas quelque chose à se reprocher, tout en nous offrant la couleuvre à déguster ? Est-ce qu'il faut le dire ? Continuer à se poser la question du signifiant demande un ouvre-boîte solide, quelle que soit l'instance, mythique, historique, politique, structurelle ou religieuse. Même les arts passent au crible de ce qu'il en est de l'objet petit *a* au sein des discours qu'ils engagent.

Ma jolie, tu es belle comme une tombe et je suis le mort ! N'ai-je toujours hérité de ce rôle d'enfant merveilleux à tuer ? Cette part de nous-mêmes qui ne parle pas, infans, pourquoi l'instaurer en évitement tutélaire, vol de cahier bleu musical, instauration des JA en ordre phallique, wo-es-war suspicieux !...

Je n'arrive pas à comprendre. C'est un vide sidéral. N'y a-t-il à quitter ces habits de deuil ? Propheta est l'exploitation de l'hystérique, autant du discours que de la position. Je cherche le verbe qui n'est pas une mécanique mais une disposition structurelle.



Là, le psychanalyste ne s'autorise que de lui-même, comme tout artiste en son geste créateur. Il n'y a pas de toute puissance matricielle à honorer de son jus. La vérité n'attend pas. Elle sonne à son heure.

Cela ne peut pas ne pas se faire entendre parce que c'est dans l'inscrit du procès-verbal de ce qui fait

violation de la structure. Il s'agit des histoires d'œdipe au réel incompréhensibles à tout lecteur scrupuleux de Freud, et de ces débordements aux cachets publicitaires des campagnes du Chat crevé. Les générations passent, mais l'inscrit demeure. Lever la dalle en ces régions du Maître, aux allures de Père Éternel, n'est pas pour le moins un maigre tarif à assumer !

Plutôt qu'un taureau par les cornes, il s'agit de laisser agir pour voir jusqu'où va le lasso spéculaire. Et ne soyons pas dupes, il n'ira pas plus loin que là où son propre signifiant voudra bien l'y mener. Encore faut-il qu'un signifiant soit-il, et qu'en gros, les prises d'objet s'avèrent bonnes à s'endeuiller d'un moi trop puissant par où la boucle a commencé.

### 3 XII

Ne vous en faites pas, le Petit Chaperon Rouge sait où est le loup. Et s'il manque à l'appel, il saura le faire exister. On peut tergiverser sur la position du corps et de l'intention. L'intérêt de la parole est qu'elle boucle au source. L'évitement prend la forme d'un silence parlant. C'est difficile à cacher quand la partition inscrit ses demi-soupirs noir sur blanc et sur papier musique avec portées s'il vous

plaît ! Ce serait simple si on pouvait laisser tout ça dans les contes et légendes. Mais ça déborde et les rangements sont tels qu'il faut finir par prendre pour soi ces fils qui ne correspondent guère. L'intention n'est pas sans une adresse transférentielle. Là sont le croisement de la boucle et la seule chance d'en cerner l'objet.

On peut vous mettre ça en chinois, ça marche aussi. Ou en crème anglaise avec des crottes en chocolat, c'est probant !

Une place même de mort se quitte. Dans ce cas d'instance, c'est pour aller où ?

### 4 XII

Ce que j'essaye de toucher n'est pas l'individu hystérique sous regard médical conforme, mais le système de l'hystérique qui produit ses victimes et va jouir de produire des hallucinés impuissants et sexuellement contraints sous imposture obnubilante. Ils sont encore plus pitoyables que ces terroristes qui visent leur propre image en faisant sauter n'importe quoi soutenant le reflet de leur impuissance.



Toute traversée du fantasme se paye à l'instar de celui qui, comme le Christ, a été plongé dans la Mort.

Quand le positionnement de la jouissance tombe en désuétude, il y a un moment grave où il faut aller voir ailleurs sous peine de sombrer au contresens.

Il ne fait aucun doute que ce qui est créé par forclusion perverse va un jour ou l'autre se fermer sur son propre source. La rondelle qui advient là de ce contournement fera preuve par neuf de l'adventio du corps propre, si tant est qu'un moi se forme où il n'y avait qu'un trou.

5 XII

Je me hais et me tue et me meurs en cet autre qui me lie. Pas confondant. C'est un trou qui me sépare de ma propre vie pour me demander l'impossible, l'inouï, le plus-que-parfait...

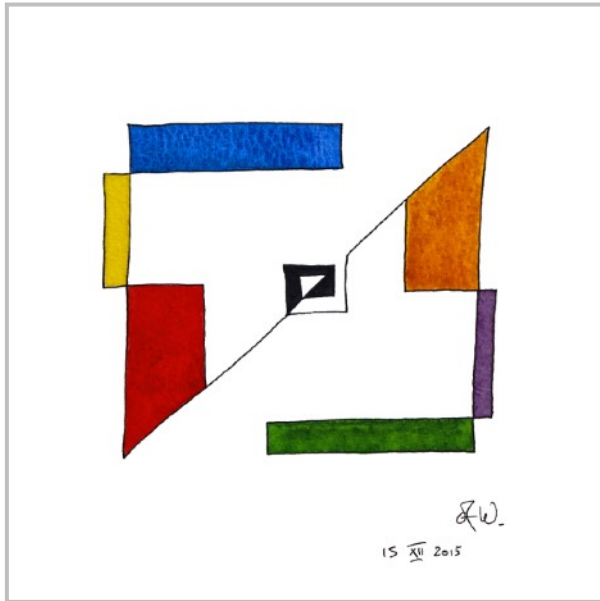
N'est-ce pas un système qui se constitue du bouc émissaire qu'il veut combattre ? Il n'y a pas à se tromper de trou. Mais quel qu'il soit, ce trou est du féminin.

Qu'est-ce que vaut la forclusion qui liera l'idéal du moi à l'image spéculaire dans une exploitation du symptôme pervers ? J'y fus lié et la carrière du trou a été exploitée. Je ne cesse pourtant d'en sortir, et si je n'avais pendant longtemps aucune autre représentation que la mélancolie soumise, il en va aujourd'hui des schémas d'un système qui ne mérite rien d'autre que d'être nommé. Nous revoilà du côté du Nom-du-Père qui définirait à la topologie même de son nouage, la qualité de lecture de toute proposition de trouage.

Il n'en reste pas moins que descendre du Do mène au Si, ou s'en remettre au saut d'octave. Tout cela s'emboîte comme surfaces gigognes.

Il y en a qui ont eu plus de chance avec l'autre. Ils ont fait des enfants et ont attaché leur personne à l'entité qui les regarde ou qu'ils ont fuie. Je suis témoin autant de leur détresse que de leur chance.

Mais je me laisse envahir par la liberté de l'autre. Ce n'est pas une chance, c'est un devoir. Point de détresse, mais une exigence. La beauté s'y trouve à l'inviolabilité du secret. La liberté dépasse les limites du numéraire.



Entre démente et contre-démence, il faudrait trouver une troisième voie.

6 XII

Deux heures, c'est court pour fuir les promoteurs de la dèche. Une réconciliation serait acte de chair. Mais on me propose le venu d'ailleurs et ce qui ne

se sait pas. La soif de travail et d'action se résume à fermer des portes dérobées installées depuis belle lurette sur le continuum vicié. Le changement de position implique un changement de vision qui implique un changement de discours. Ça remballer des perspectives pour retrouver un fil qui finalement était celui du départ. La seule position bonne est la plus profonde qui soit. Pourquoi le regard viendrait-il d'ailleurs ? Où suis-je donc allé pour en être (en naître) à nouveau ?

Les promoteurs de Daesh, cette fois, mettons les pieds dans le plat, sont français et liés à l'image d'un objet petit  $a$ . À se le refiler, ça finit par se retrouver en face. On n'avait pas prévu qu'il en serait comme depuis toujours. Ce n'est pas récent qu'il y a un effet quel que soit l'acte sexuel, et quel que soit l'acte tout court aussi.

Quand on ne peut plus rentrer chez soi sans avoir à déguster les clopes des installés pour compte sur les fils d'un supposé niqué, même aux frais politisés, ça ne vaut pas cher la tarte aux prunes. Vous allez voir si vous fabriquez vos ennemis pour vous glorifier de la connerie de l'Autre, je vais vous le faire payer à la petite cuillère ! J'aime les phrases qui ne veulent rien dire parce qu'elles font mouche,

là où il faut, à tous les coups. Cul de putain, je ne suis quand même pas aussi naïf que ça !

Pour être chef d'État, il faut être le plus con possible. Ça honore la fonction. À se demander ce qu'elle veut, cette mère générale ! On peut hasarder qu'elle veut que le con tombe et pour faire tomber le con, elle va le forcer au réel. Ça fera toujours qu'un con en moins, ce qu'il faut avoir à l'oreille (en tant que castration symbolique = - 1 ! ) si on ne veut pas être pris pour la dupe, ou pire, un dupé de la fonction même. Comme quoi, les Noms-dupes-errent.

Il m'a dit qu'il sait où se boucle la boucle, ce qui me donne une chance, mon cher cahier, de retomber un jour sur mes pieds. M'est avis de creuser le sens jusqu'au caché de la décence.

7 XII

Le charme est l'espérance de cahier propre.

L'amour est un déchet. C'est difficile à entendre, mais cela se porte au corps. Ce n'est pas un panneau de sens interdit ou giratoire dans la rue. Ce n'est pas Twitter. Ce n'est pas l'autre qui va justifier la fonction. Finalement, cela se donne en

connaissance de cause. Dans ce cas seulement, la boucle de la représentation de l'objet *a* est interne et a fonction de représentation de la castration du sujet. *i(a)* et ses amalgames restent aux cannibaux !

Étape n° 5 : dans le trou dans le continuum. Vous n'aurez pas la queue sur la fille. Elle en a peut-être une grande, apologie de l'hystérie, ça passera par un deuil. Ce n'est pas un acte dans le réel, ni sexuel, ni commercial, ni politique. C'est sur un autre plan. Je me demande s'il n'est pas question du père... de la position du père, et pour le remettre au cœur de chacun, de cette négation interne qui dit Nom-du-Père.

Question de soumission aux propositions publicitaires, il arrive en disant : - *viens, j'ai fait ses taratata*. Voilà des jours et des jours que j'essaie de comprendre ce que c'est que les taratata ! Ce doit être des lapins en chocolat. Mais on est encore loin de Pâques. Alors, des St Nicolas. C'était hier, le pain d'épice doit encore être bon pour aujourd'hui... Mais j'ai des visions chamoniardes et des moutons noirs me parquent au point zéro. Rien à attendre. Assumer une paraison qui se retourne sur des objets spéculaires. Tout un programme pour

un deuil qui n'est pas à moi. J'en suis le déchet !  
La cascade s'arrête à temps.

Il y a un endroit où la question du corps n'est pas falsifiable. Il faudra revenir sur ce point.

C'était plein de cambouis de la SNCF. Je lui ai demandé de changer de robe. Dans la présentation, il n'y a pas une cellule où je ne pourrai savoir ce qui s'y passe. Est-ce alors ce qu'on appelle le corps ?

Le miroir ne dit rien ! Je dis salope. Le miroir dit Daesh, et il n'y a plus de bombe dans les poches. On a perdu le sucre, faudra mettre du sel !

8 XII

Larmes du réveil, abruti sous l'imposture qui date des jours de la chambre jaune. J'avais dix ans. Elle a eu le temps d'installer ses impudences de bandes de Mœbius collectivisées. Au bout d'une heure, il dit qu'il arrête les frais et enlève un plomb électrique sous forme d'agent immobilier gras comme un lapin pour baiser des poubelles. Toute cette racaille au panier à salade. Il n'y a pas besoin de voiture de flics, le panier à salade, ce sont eux !



Je m'étonne d'avoir l'impression d'être le seul à me battre contre ces moulins à vent institutionnels et civilisationnels, mais c'est un travail singulier, qui ne clame pas sa suffisance par le racolage.

Y a-t-il des choses plus politiques que le politique ?  
Il me semble qu'apparemment, le corps pourrait

remplir cette place d'aphorisme. À bien réfléchir, le corps est une chose politique.

Maintenant que nous voilà assez avancés dans le temps, je vais vous poser une colle : y a-t-il une différence entre la fécalité et le corps ? Laissez reposer. Ça devrait se faire sentir dans les jours qui viennent.

En résumé, tout ce qui n'est pas ta mère est le monde, et tout ce qui est le monde est le chien, et le chien, ça fécalise. Pauvre corps encore tellement dépendant !

Simple et divine, elle est de la même prière. De la danse, elle me trace libre de sens. De l'eau, elle m'unit dans l'étant formel. Dussé-je traverser le poinçon, au-dessus de l'objet est le monde, en dessous l'anti-monde.

Plus j'y pense, plus je suis Cerro Torre (3 133 m - Patagonie). Il ne pense rien. Moins on pense, plus on est proche de Dieu.

9 XII

En prévision de la vie sous-marine, on pourrait se jeter dans le lac. Plutôt la vie aquatique que

l'imposture communautaire. Mais pour isoler ces versets des prophètes, il y faut une part de désert. La voix qui s'élève du buisson-ardent est-elle au père ou plus prosaïquement, n'est-ce l'Autre du désir de l'Un ?

J'ai passé des années à perdre des éléments que j'estimais importants. En fait, de ce trou, vient quelque chose que je n'attendais pas. Il n'y avait pas de place. Un ténébreux orage en avait pris l'étant.

Ce qui n'est pas une illusion est l'accomplissement de la promesse. N'y a-t-il des phrases proches de l'impossible qui n'en sont encore qu'à leurs balbutiements ?

Comme si quelque chose est déjà dépassé dans l'écrit, mais le vent nous pousse dans la voile, ce qui n'est pas notre place, mais celle du vent. N'est-ce un nouvel Odyssée, toujours à neuf ?

Difficile de voir une autre position que ce qui a toujours été. Il y a pourtant une ponctuation de maître qui dit que c'est dépassé dedans. À l'intérieur, dans l'image de la représentation, c'est dépassé. Ça tend la main à Virgile !

Pourquoi aurai-je mal 'comme si' on m'avait volé la feuille, si ce n'est que le cahier bleu a été volé pour en tirer des feuilles de singes ?

Où passe la qualité du travail si ce n'est dans l'impossible à savoir ? La figure se détourne, la figure se retourne. L'un recouvre l'autre qui recouvre l'un. N'est-ce à l'un d'accepter l'un que l'autre lui demande ?

Pour vraiment trouver le trou qui n'est pas celui où chante une rivière au côté droit, l'état des choses n'est pas celui qu'il est. Ça donne une chance au cinéma d'entrer au thème et variations, sous peine d'offrir un plagiat à la non-fibration des bataclans !

10 XII

Les forcloseuses ne savent pas ce qu'elles font souffrir. Prises pour le cadenas de l'application de l'image d'un objet *a*, elles appliquent une jouissance qui sonne pour un ailleurs qui serait pris pour la loi si maman avait un pénis. Le pénis de maman est l'absence du Nom-du-Père. Des anges se rendraient-ils compte que s'ils font les cons, cela s'entend ?

Y a-t-il une inversion de cette représentation de mère phallique qui apparemment pose des problèmes considérables ? N'est-ce pas que de toute façon, l'inversion de cette représentation est le tribut de nos sociétés ? Et si, de penser il s'agit de parler au mieux, d'entrer au discours, voire de se représenter la représentation, propos de l'analyse, propos du retournement de la représentation, qui alors se donne comme un abandon de la queue de Mélusine !

La révolution sexuelle ne se nomme pas. Elle se dérobe à la nomination. Cette dérobade fait sa force et sa prison.

La question de la jouissance féminine pose la question du savoir féminin. Où la montagne a-t-elle rangé ses morts ? Là vient prendre place une notion d'écriture et de lettre, où le féminin est un piège pour le féminin.

11 XII

On peut imaginer un nouage où les trois ronds sont trois petites filles. Ça doit faire du foin, et jouer l'objet comme un jeu de boules ou de quilles, ou du moins un jeu de fonction, cohérent, bourbakien, et pourquoi pas borroméen.

Rangement et justification de fonction phallique sur mise en gare officialisée. Ça marche, sauf que ça n'a rien à voir avec RSI. C'est plutôt  $f(x)$ , c'est-à-dire que cela se suffit en tant que fonction d'objet. Pourquoi la résolution d'une telle fonction m'ennuie-t-elle à ce point ?  $f(x) \rightarrow ?$

Peut-on s'enfoncer dans ces fonctions d'objet pour l'objet ? Non. Ce n'est pas audible ni serviable. Il y a une autre chose à dénicher, une autre manière de trouver place où servir la vérité. Serait-ce un trou, il y a inmanquablement un corps qui fait bord. En cette demande, qu'y aurait-il à entendre ?

Est-ce déjà la mouche f(bzzzz) avec le pire en application ? Ou prendre RSI à bras-le-corps ? J'aurai peur d'un langage de sourd. Reste le sacrifice.

$f(x)$  serait faire objet, serait fécalité, serait justification de ces armées célestes en tant qu'infans intouchable... Il a fallu le temps pour se dégager, mais une fois dégagé, ça va... on a plus à payer l'impôt... au trou même, cela va de soi !

Colère de milieu du jour. Vous pouvez prétendre tenir le haut du pavé avec la JA en des actes

commis il y a quarante ans. Je ne fais que lire et constater. En outre, j'élocutionne ce qui me devient accessible après les années d'obscurantisme. Pitié pour les pauvres d'esprit !

Je suis là, enfermé au fond d'une cour, dans les relations commerciales qui frisent débilité et inconvenance, telles les intentions en bordure d'avortement. Sujet non désiré. Ça suffit pour avoir forclos les machines. Et dans le plus que silence, elle demande un brin d'attention. Je ne peux ni venir, ni prendre, ni toucher, ni offrir, ni... rien ! Elle plante son dard dans mon sein gauche. Ça doit suffire !

De ces gens qui osent dire '*pardon*', c'est à se demander de quoi ? Pas d'autre solution qu'attendre les aveux !

Voilà que le Jardin des Délices a remballé son ours capital. Son père lui payera un train électrique. On ne va pas laisser sa haine s'user pour si peu !

Aucun choix. Voilà quarante ans que les choix sont faits. Toutes les chambres à gaz sont sur le même modèle. Le gaz ne fait aucun bruit. Il est actif en silence. Les barbelés se répandent tout autour.



Écorchures, lambeaux, cheveux, surtout ne rien garder. Le C ne vaut rien. Il n'est qu'un effet d'écriture. La chose étonnante, c'est la couverture, la surface que couvre cet effet de code. Pour une fois, cela n'a rien d'océanique !

À force de lui tourner autour, on va trouver  $\pi$ . On sait déjà que si le diamètre égal un, la circonférence fait 3,1416. Mais d'un peu plus près, s'il y manque quelque chose, ça fera un C.

Tout le monde comprend. Tout le monde a compris ça, qui s'appelle frustration géométrique et qui vaut  $6^{\circ}36'11''$  sur une roue de 96 tétraèdres. Cinquante ans que tout le monde joue aux trois petits cochons et ça reste un fiasco devant la béance du Nom-du-Père.

Il est sûr que je pourrai finir taré ! J'en fais un peu l'expérience à pleurer des souvenirs italiens comme des larmes de crocodile en nouant des brins de laine en dessous cette fois du point focal. C'est marrant, parce qu'un X au milieu d'un carré, c'est réversible, autant entre droite et gauche qu'entre haut et bas. Le taré, c'est peut-être aussi réversible. Ça se rend cette fois en deux mots, comme chez le Comte de Rodrigue (Le Cid, ac.II, sc.2), un rapport entre une étoile et le firmament.

12 XII

La présence religieuse est d'un autre ordre que les prétentions phalliques. Le corps identifié, qui



d'ailleurs permet l'identification, n'a rien à voir avec la fonction d'un chantage. Devant la poubellication, mise hors-jeu d'une part de représentation, autant laisser la banane chez le marchand.

Toutes sortes de Claire. Est-ce elle qui fait la messe ? Si on était lumière, on serait réconcilié, d'un déchirement sexuel je présume. La fécalité n'arrange pas tout. Il y a du chemin à parcourir. L'ordre du discours a une exigence hautement supérieure aux friandises artisanales, bien que l'un s'inscrive de l'autre.

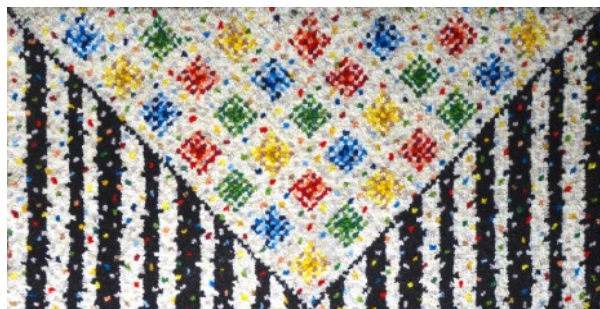
Il y a à travailler le texte. On peut se demander pour qui est ce texte. Ce qu'il représente en tant qu'interface où se pose le problème. L'évitement prend toutes sortes d'attitudes. Poser un problème demande une mise à l'épreuve.

Tout l'intérêt du discours est de nommer la chose. Au plus haut comme au plus bas. À dos de cheval avec cors et chiens. Si elle n'était que gibier, il suffirait de la descendre. C'est mal en croire ce qui peut en être dit. Le ça du moi se laisse bien bas.

13 XII

Que se passe-t-il ? On en serait revenu aux mêmes topologies qu'à Mittenwald, là où la République et l'Église se confondent en pénisoïdation sur PPCM pixélisé pour un racket généralisé. Quelle tactique originale ! Quelle fausse demande sur abêtisation virtuelle. Quel jeu sadique-anal pour jouer d'une loi de la gomme à s'empiffrer de caviar noir. Fécalité toute puissante à la crétinerie intégrée, les objets de tes prétentions valent-ils mieux que les morts de tes cimetières ? En serai-je déchet que j'en laisse ces mots à nourrir l'abandon d'une conscience.

Toute pulsion signe la dépendance et le rapport est essence de l'esprit. Manteau d'hermine paré de perles et rubis, signe de l'indépendance, de la



différence avouée et offerte, qu'ai-je à t'offrir la patience de mes mains et la liberté de mes pensées, fussent-elles pour te tourner vers encore plus de nudité ?

Je continuerai à dire ce que je peux, quand je peux, comme je peux. Que mes mots se retrouvent sur des axes institutionnels, j'en fais acte de conscience. L'inquiétant sont la justification omnipotente et la répétition. Il faut apprendre à vivre avec. Pas pour autant qu'on n'en sache rien !

À être de plus en plus loin d'un certain réel que l'on pourrait affubler du qualificatif de complaisance, je ne cesse de chercher quel pourrait être le sens de mes jours...

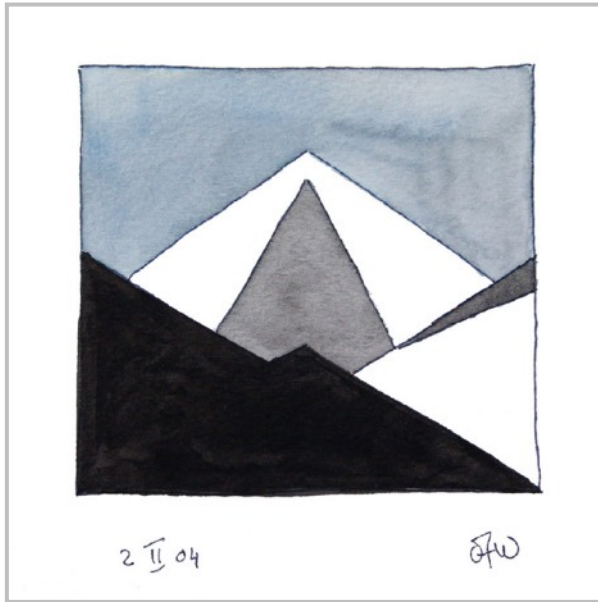
Quelle que soit la pantomime, c'est un écran, c'est un objet mis sur un trou. Ce n'est pas la peine de faire du Walt Disney quand il s'agit de symptôme. Vaut mieux changer de registre.

À Mittenwald, ils sont allés jusqu'à passer le bulldozer sur la petite maison qui a vu mes heures les plus difficiles. Qu'est-ce que c'est que cette civilisation qui veut se nier dans son essence ?

Quand on parle d'une figure, il faut faire attention à ne pas tomber dans le carton qui est mis sur le trou... Le carton est l'image que l'on se fait de cette figure. Mais où est le corps parlant ? De qui s'agit-il derrière cet écran en paravent chinois ? C'est là qu'intervient le PPCM pour en illusionner la jouissance du trou même, qui va se ranger sous JA, jouissance de l'Autre, et tracer une ligne asymptotique où jamais, au grand jamais, ne se manifester la présence de l'autre, et pour le moins d'un corps parlant.

Je me battraï jusqu'à la fin de mes jours face au pénis de la mère. On saura qui a volé quoi et où. On pourrait même aller jusqu'à savoir pourquoi.

Le visible est truqué. J'ai attendu pour le dire, mais la montagne m'a présenté ses aveux : elle fait paravent œdipien. C'est une réalité de la vacance. Vous savez, on demande toujours si vous préférez la mer ou la montagne. La réponse est ambivalente : c'est une image de la mère, l'une comme l'autre. Mes amis de Chamonix m'ont pris pour un fou quand je leur ai dit : - *la montagne, c'est la mère*. Évidemment, y ayant élu domicile depuis belle lurette, difficile de s'en rendre compte. Elle n'est pourtant que dent, aiguille, dôme, sommet de



jouissance. On s'y mesure en possession fabuleuse d'un petit bout de Gaïa ! Si on voulait mieux la connaître et en apprendre le pourquoi de ses réalités, les choses s'avèrent beaucoup plus compliquées. D'autant plus que veille certainement un Zeus jaloux et au-delà des gloires puériles.

14 XII

C'est vertical. On sait juste qu'un peu au-dessus, il y a un replat. Et ensuite, c'est à nouveau vertical. La montagne est une demande. Elle est aussi la mère. Est-ce pour autant que la mère est une demande ? La demande de la mère, c'est le Nom-du-Père. Elle nous a faits de ce Nom. Il reste qu'un ordre de feuilles nous attend. Cet ordre serait topologie de la montagne. Voilà pourquoi il me dit : - *Je ferai les choses dans l'ordre*. Si ça reste au 'Chant de la Mère', comme sont les fournisseurs à internet sur ondes hertziennes, quels corsaires !

Là, on ne retourne pas seulement les fournisseurs à internet, mais tout le transfert. Entre nous soit dit, c'est le propre de l'analyse que de retourner le transfert. C'est carrément ce qui s'analyse. Je m'en drape de dignité !

Comme ce serait facile de se passer du miroir, mais c'est en plein dedans ! Les W sont en face des P qui se reflètent dans les D, s'appuyant sur les C et ça se retrouve aux chapelles qui se mirent aux républiques sur commerce de PPCM, qui enfin te refilent la dent. Ça m'en casse les couilles !

Ma question, en entrant pour l'unique fois, dans l'église de Chamonix, sur sa butte, au-dessus du bureau des guides, c'est chargé, vous pouvez m'en croire, ma question était : qu'est-ce que la Jouissance de l'Autre a fait des Morts ? Je maintiens. Disons qu'à travers cette question, je me sens assez victime de la JA et m'identifie à cette position, au cœur des chats, des mots et des nixes.

Maintenant que nous avançons sur le fil, mais n'est-ce pas le fil qui avance, oserai-je risquer la proposition : les Morts de la JA (la Montagne) sont les objets du Père, à noter  $i(a)$ . La boucle se boucle. Même le PPCM s'y trouve annoté. Reste à faire entendre.

Nous en sommes au fait que tous ces  $i(a)$  sont à dépasser dans le code et encore plus près du singulier, dans l'encodage du corps propre. Que ce soit chez soi ou chez l'autre, le problème en est au même rapport. C'est une chance qu'un cadre puisse servir à traiter le tableau.

Elle le sait. Sur les quarante, il y en a une qui répond à ce nom. C'est inscrit sur l'image même. D'ailleurs, elle se constitue de ce savoir. Elle en tire son essence et la pérennité de sa présence. Elle

aime savoir qu'elle le sait, et c'est à se demander si on existe sans être référencé à ce savoir.

15 XII

Qu'est-ce qui s'écrit ? L'œdipe a rempli les cases. Il n'y a que les œdipiens qui font les enfants. Il n'y a que les œdipiens qui matent la république. Il n'y a que les œdipiens qui sont de cette écriture à inventer des escaliers pour atteindre l'hôpital. Suis-je d'un autre sang, bien que le forclos me pousse à l'obéissance aveugle... Servirait-elle à autre chose qu'à s'en rendre compte ?

C'est-à-dire que par obéissance, je suis pris sur le fil du stade de ces œdipiens, qui préfèrent me le refilet plutôt qu'en assumer la boucle. Pourquoi faut-il passer par l'acte, fut-il symbolique pour se rendre compte de la position d'objet engagé ? Je reviens donc, à chaque fois, à chaque lecture en une mise à l'écart, hors norme pour apercevoir de quoi il s'agit, et quel est l'objet de ce discours qui se paye ma personne.

Alors, comment cela serait-il si ce n'était pas œdipien ? Comment cela serait si le Nom-du-Père était préservé ? La qualité des figures n'en serait-elle pas assurée, décuplée, sublimée ? L'image est-elle

moins existentielle ? À faire de la réclame pour un foutre pérennisé, n'est-ce s't'écriture en sus dans un '*qu'est-ce que j'écris ?*' - Ora pro nos bites - Ça me laisse pantois.

De l'époque de Gargantua où l'ogre était le père, nous sommes passés à l'ogre sexuel jusque dans les méandres scientologiques d'existentiels vaseux, pas très différents du temps d'Homère.

Il y a des rivières et des arbres et des rochers où, comme je dis un monde, de toute façon tu es l'anti-monde, où se reçoit l'un de l'un. Faut pas rêver ! Faut pas rater l'objet ! Faut dire les choses comme elles sont et inscrire ce dire où il peut être entendu. On a besoin de ces mots parce qu'on s'adresse à un ennemi invisible : les exploitants de l'hystérique, et que cerner cette chose bizarre ne se fait pas sans prise de conscientisation discursive.

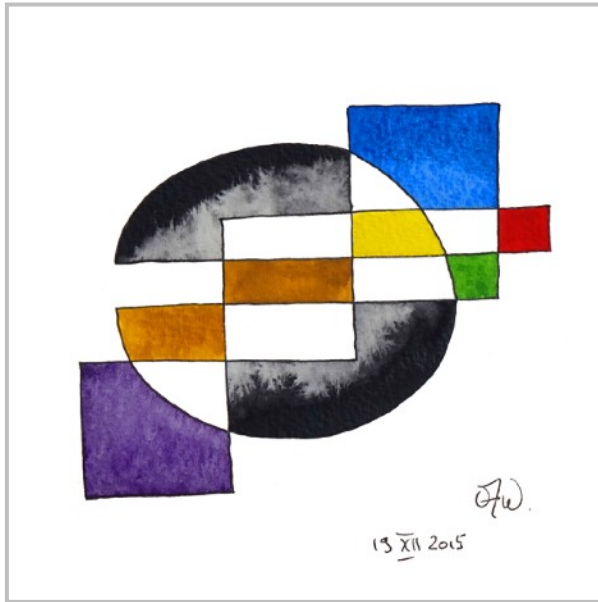
Pour un peu, on entendrait un combat entre catholiques et protestants, là, à Strasbourg, sur ma tête comme si j'en étais l'enjeu. La catholique fécalise  $f(a)$ , la protestante imagine  $i(a)$ . Qu'est-ce que donne  $f(i)$ , si ce n'est un conditionnel phallique que l'on me demande instamment de justifier.

Il va falloir apprendre à tenir une position de discours et savoir être entendu. Il n'est plus question d'être englouti par la connerie de l'autre, quel que soit son grade ou sa position stratégique. Le reste des effluves tombent sur le trottoir comme des crottes de chien. La chierie de putain sera ramassée par la putain ou son exploitant. C'est devenu un devoir civique.

16 XII

Ce qui permet de parler à l'autre est une page vierge, une âme pure. D'où vient-elle ? Qui donne cette autorisation qui permet la présence qui délie les langues ? Ai-je à continuer à vivre enfermé dans une enclume ? Pour la dernière fois, dans la dernière cour, ai-je à veiller encore sur un monstre de pierre ou se mettre à garder un bien autre troupeau ? (Charles Péguy).

Je n'ai pas loupé la mise. J'étais à peine né, que la lucarne de ma chambre, rue des Charpentiers, encadrait la tour admirable qui ne peut se confondre qu'en mirage de fonction phallique. Mélusine montrait son pied, et dans mes joies enfantines, vous comprenez combien j'en fus servant et attaché. Bien que sous crainte des ordres paternels, j'en pus devenir dévot. Les réalités



freudiennes en cours m'ont vite détourné des promesses, plongeant aux idéaux du sexe ma fragile conscience enfantine. Mon jeu préféré consistait à sortir les livres et jeux d'un placard situé en la soupente sous la lucarne et m'y cacher pendant des heures. Ouf, je ne voyais plus la queue !

La chambre occupée aujourd'hui est à deux cents mètres des paysages de mon berceau, et, sur l'impasse qui mène de l'une à l'autre, se trouve la maison souvenir du père de mon père, quinzième enfant d'une fratrie du bord des Vosges, venue s'installer là à la mort du patriarche, marchand de bois et professeur de piano. Je suis baigné dans la source depuis soixante-deux ans. L'ombre de la tour ne me lâcherait pour rien !

On va s'en tenir à ce pulsionnel qui ne tient à rien et qui revendique ce rien. L'imaginaire lié à la castration se résout dans un deuil qu'on peut appeler Nom-du-Père. Les mythologies sont là pour rappeler l'évolution des positions et la morale qui s'ensuit permettre une advection du Sujet qui fait projet culturel. L'avancement de nos consciences nous regarde de l'intérieur sur presque rien.

Pourquoi tant de deuils, s'il s'agit juste d'entendre le placement d'une parole ? Placement juste, parole juste, quelque chose résonne qui demande de quitter la vieille enclume où tournent en rond les fonctions objectales. Au-delà du deuil, le pulsionnel changerait de nature ? L'Autre totalitaire devient amour de la liberté de l'autre.

L'écriture se paye. Il faut d'abord sortir les mots. Ils ne sont pas les mêmes que dans l'oral. C'est plus ruminé, paradoxe de l'oralité. Cela a mûri le temps d'en apprécier les lettres jusqu'à la décision de la gravure. Cela se paye d'une résistance qui ne veut pas que cela soit dévoilé. Vaudrait mieux ne pas le savoir. En laisser trace est pire. Le donner à lire à l'autre est inconcevable. Une fois écrit, cela devient pérenne, référencé, calculé, rapportable... Et cela s'oublie comme un objet lâché. On vous remettra le doigt dessus pour vous rappeler que vous êtes coupable. On vous jugera de ce reste alors que vous vouliez le perdre. Une embrouille à n'en plus finir, alors qu'elle cherche toujours à en finir, c't'écriture !

Ou alors laisser parler la lettre, mais le danger de s'y perdre est grand. Se confondre, s'envoûter, s'illusionner, se donner, s'anéantir, y obéir, se pervertir, se soumettre, tout cela est de son domaine, chasse gardée, prends garde à toi !

Donc, quel que soit l'écrit, c'est lâché comme un objet petit *a*. On peut en produire un certain nombre, comme tout ce qui peut entrer en cet ordre, des aquarelles aux musiques, des poèmes aux confitures, des images aux listings.

Mais un endroit n'obéit pas à la même règle. C'est qu'on est soi-même objet petit *a*. De soi à soi est encore monnayable. Mais d'être ainsi, demande de l'autre, voire demande d'un système, cela se complique. Maître renard à l'odeur alléché risque fort de vous prendre pour un fromage !

On va retourner au mouiroir d'ange. Il faudra du temps pour décaper l'espace de la meilleure crapulisation ou de la crapulisation du meilleur. Ceci dit, car l'essence de la chose s'invite par forclusion et qu'en déminer un champ d'honneur demande un tact de magicien plutôt qu'une soumission de martyr.

Aurai-je le droit de t'aimer ? Prendrai-je le droit de te recevoir ? Dessinerai-je les points du triangle que tu me donnes ? D'où je suis, je n'ai pas de réponse. Toi seule es la réponse. Tu es, tu vis de la réponse que tu me donnes. Il n'est pas de temps que je n'y sois offert.

Strasbourg, 16 décembre 2015



A N T O I N E W A L T E R  
w w w . d e l c a f l o r . n e t

19 82	LE SOMMEIL DE MAXIME P o è m e d e s s i n é
19 87	UN POÈME SUR L'HIVER H a ĩ k u s
19 92	HISTOIRE DU CARRÉ Élaboration de l'Hippocube
19 93	HUIT NAVIRES PORTANT CHACUN TRÉSOR O c t o g o n e & H y p e r c u b e
19 95	ODES À LA LUMIÈRE P o è m e s
19 95	LETTRE À UNE INCONNUE É s s a i
20 01	LA NYMPHE DU CARTON À CHAUSSURES R é c i t
20 03	T E T T I G O N I A R a p p o r t d ' e x p o
20 04	TREIZE PORTES BLANCHES T e x t e
20 07	PETITE HISTOIRE ATOMIQUE & COSMIQUE C h r o n o l o g i e
20 10	POÈME POUR TA LANTERNE R e t o u r d e F l o r e n c e
20 13	R E G A R D S P h o t o s - C a t h é d e S t r a s b g



A N T O I N E W A L T E R  
w w w . d e l c a f l o r . n e t

	C o n f e s s i o n
20 15	I C H A T C R E V É II A D D E N D U M III V A S E IV P A P I E R P R O P R E V C O N T R E P O I N T VI C H A M B R E S VII H O R I Z O N
	E x e r c i c e s
20 16	I S T Y L E II T R O U III C O N T I N U U M IV M O U C H E V F O R Ê T VI C L O Î T R E VII C L Ô T U R E
	C o n v e r s i o n
20 17	I F L E U V E II M O N T S III D É S E R T IV C A M P A G N E V V I L L E VI C A R T E VII C O D E
	V a c a n c e
20 18	I I C I II L À III E T IV O U V O R VI N I VII C A R





A N T O I N E W A L T E R  
w w w . d e l c a f l o r . n e t

E x p é r i e n c e

	I	U				N
2 0	II	D	E		U	X
	III	T	R	O	I	S
1 9	IV	Q	U	A	T	R
	V	C	I		N	Q
	VI	S		I		X
	VII	S	E		P	T

S t r u c t u r e

	I	M	I	R	O	I	R
2 0	II	R	U	B	A	N	E
	III	C	D	I	P	E	
2 0	IV	A	U	T	R	E	
	V	S	U	J	E	T	
	VI	P	È		R	E	
	VII	C	H	O	S	E	

S y m p t ô m e

	I	P	S	Y	C	H	O	S	E
2 0	II	P	E	R	V	E	R	S	I
	III	N	É	V	R	O	S	E	
2 1	IV	L	A	M	E	N	T	A	T
	V	P	R	O	V	E	R	B	E
	VI	P	S	A	U	M	E		
	VII	J	O	U	I	S	S	A	N

É l é m e n t s

	I	P	I	E	R	R	E
2 0	II	E		A			U
	III	A		I			R
2 2	IV	F		E			U
	V	T	E	R	R		E
	VI	V	E	R	R		E
	VII	E	T	H	E		R



N° : 09

' T R O U '

EXERCICES II

ÉDITION NUMÉRIQUE

DELCAFLORÉDITION

© AW XII 2015