

ANTOINE WALTER

Expérience VII

35

Sept

DELCAFLORÉDITION



SEPT

*Expérience VII*  
*Journal de huit ans - 35<sup>e</sup>*

' Nous devons donc envisager l'état présent de l'univers  
comme l'effet de son état antérieur  
et comme la cause de celui qui va suivre. '

Pierre-Simon de Laplace 1749-1827  
*Essai philosophique sur les probabilités*

' L'angoisse est, dans l'affect du sujet, ce qui ne trompe pas.  
L'orgasme est en lui-même angoisse, pour autant qu'à jamais  
par une faille centrale le désir est séparé de la jouissance. '

Jacques Lacan 1901-1981  
*Les Noms-du-Père - 20 Nov 1963*



8 juillet 2019

Je n'irai pas chercher 'la faute cachée du père' qui fait autant angoisse que jouissance, mais je ressens toute la tristesse liée à la demande. Qu'a donc l'Ange, dans le sacrifice d'Isaac, à servir de désacralisateur du père, pour en faire Dieu ? N'est-ce pas pur retour de la représentation de la castration, retour d'un miroir féminin ? Voilà que j'ai besoin du poinçon pour écrire autre chose que du fantasme, où le sujet est lié à l'objet par le poinçon. C'est ce qui s'appelle le symbolique, quand on est capable de démonter la formule !

11

L'adoration dans la personne est comme l'obsolescence programmée. Il suffit que cela soit écrit ! N'allons pas prétendre conjuguer jusqu'à dix-huit dimensions. Au-delà de la 3d, c'est du borroméen +  $n + 1$  ! Ça réduit les emplettes, n'empêche que cela permet de penser. Ce que j'ai à dire fait partie du monde, c'est-à-dire que quand je le dis, cela bouche un trou. Mais il ne faut pas me mettre sur le dos la putinerie et l'objet que vous pensez de vous-mêmes. Ça ne sert à rien et il est garanti que cela vous reviendra, en propre.

12

Je serai formaté comme il en a été décidé, et je servirai au mieux de signifiant, dans la béance du vide laissé par l'absence du nommé Nom-du-Père, et donc soumis au trouage nécessaire à son évolution. Sur cette place, le devoir est de soumission ! Il ne reste plus qu'à faire le deuil du trou, mais ne voilà-t-il pas qu'il s'agit d'une invitation à l'infini où précisément, le trou doit rester ouvert. Alors, avancer sans s'enfoncer dans les innombrables bassines installées en wo-es-war tentationnants, et laisser l'infini ouvert comme un accueil de toujours.

13

Il faut qu'elle récupère quelque chose ! Les couilles bien au fond du ventre. Prends la place ! Le vrai trou doit servir à quelque chose. Mets-toi dedans ! Qu'au moins l'homme ait une âme ! C'est la moindre des choses. La plus élémentaire des positions dans le monde ! Il y a un sens pratique à la reconnaissance de l'autre. La demande est intrinsèque. L'objet n'est pas suffisant, même avec la garantie. Il y a à reconnaître une équivalence de l'être. On passerait du temps à se faire voler les preuves, mais cette inconscience nous fait chair de la chair de ce qui manque et par là nous parle de différence. Est-elle vraiment manquante ou soutient-elle un accomplissement ?

Si tant est qu'elle touche à un tel point à la fécalité, l'oreille du monde se résume à un cul de fille ! C'est ce dont j'aimerais sortir, et proposer à ceux de bonne volonté d'en faire autant, non pas en s'acharnant sur le cul en question, mais en prenant conscience, un par un, du non-sens à s'y méprendre. Car c'est un attachement communautaire, libidinal et imaginaire, dont la légende voudrait que la justification d'un droit héréditaire soit depuis toujours et pour toujours au

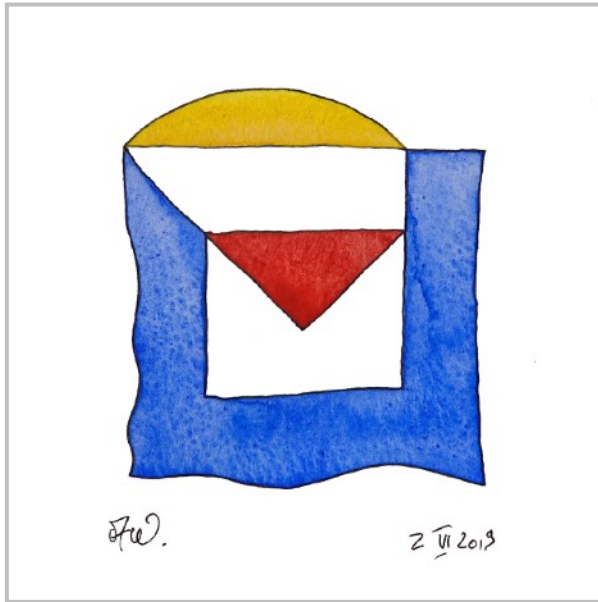
source du délit. Plus c'est con, plus on a le droit ! Sauf si ce n'est pas justifié par l'Autre. Quel programme nous attend pour en barrer l'omnipotence ?!

14

L'hyperespace nous attend à la condition d'accepter un triple zéro. Je ne vous cache pas qu'il s'agit des trois ronds du borroméen. Encore faut-il conjuguer le rapport ! Le pulsionnel se range au prix de la symbolisation d'un objet petit  $a$ . La découverte de Lacan est l'incroyable position, au sein du discours, de cet objet, qui dénonce les entraves de celui qui parle. Entendons bien que même la vérité scientifique peut s'y prendre les pieds. La réalité pulsionnelle prend un chemin de deuil face aux instances de l'Autre.

15

Un violon ne peut pas mettre lui-même son âme. Il faut qu'un luthier s'en charge. Pinocchio ne serait pas ce qu'il est sans l'entremise de Geppetto. Vous vous êtes servis de moi comme alibi pour faire un trou. Si vous ne me rendez pas la vérité, je vous fous dans la merde. La vôtre, vous n'aurez pas besoin de la mienne. Je suis déclaré MLD, Maladie Longue Durée, pour que la cause soit déclarée.



La cause dite n'a aucune emprise sur le sujet. Je me demande si ceci dit n'a pas une place toute faite pour une âme en bonne et due forme. Le signe est avant-coureur !

Quand on aime une femme, il faut bien finir par se mettre dedans ! Mais il faut aussi inscrire quelque

chose en soi, sinon, comment veux-tu qu'elle existe ! Je ne savais pas qu'il fallait faire les courses pour remplir le frigidaire, ni qu'il faut travailler pour faire les courses. Et puis, s'il s'agit d'être belle, ce doit être pour quelqu'un, sinon, ça ne compte pas. Je m'insurge contre la critique facile qui reproche à l'autre ce qui s'adresse à soi. Mais enfin, comment savoir qui est cet Autre ? Autant déjancer !

16

Il y a une tristesse fondamentale qui est exactement ce qui doit être séparé. Ne pas jeter le papier du bonbon sur le trottoir ! Les élucubrations de la jouissance de l'Autre, c'est du foutre, et ce n'est pas le corps propre ! Alors, où est-ce que c'est ? Précisément, la fonction imaginaire, phallique par essence, se pose en garant de cet appendice outreucidant ! Violet Le Duc s'est fait représenter sous les traits de Saint Thomas, en bronze, pour garantir et surveiller du coin de l'œil le subterfuge ! La preuve est sur la photo. Elle m'a posé question. Il semblerait qu'elle ait la réponse !

Détrousser des entreprises de forbans, il faut arriver à se le dire, et en plus, il faut arriver à le dire. C'est-à-dire qu'il faut enlever le SE, parce que ça n'est pas nos affaires ! Là-dessus, il faudrait quand même

que quelqu'un m'aime. On ne peut pas se taper dessus tout le temps parce que Asterix fout des baffes aux romains. Un peu de décence ! Mais qui donc aurait le cran de s'appeler Delcaflor et d'assumer le rôle que la métaphore implique ? Delphine, Camille, Florence, c'est très joli ! Ça vaudrait les mosaïques de Montureux ! Mais à l'origine, c'était '*De l'année 1815*'. Waterloo ! Le début de la fin !

On peut épiloguer sur le sens de la fin de quoi ? De l'Empire, bien sûr ! Mais avec le trou de Notre-Dame, on peut se demander si l'histoire de France n'a pas un rendez-vous un peu particulier. Une femme parle dans son silence. Dans ce sens, tout ce qui est de l'ordre de 'l'autre côté du miroir' passe en ce silence comme si c'était une diction. Pas de doute qu'il y a un ordre qui ne saurait s'y trouver sans qu'une application y sous-tende une manifestation, ou du moins son désir, de vérité. Je serai bien étonné d'entendre prononcer la demande ! N'en suis-je soustrait ?

17

De ce que je ne puis comprendre, je suis mis en face. Et l'instance me pousse au trou. Voilà le manque dont je me barre ! Mais quelle est cette

demande ? N'y a-t-il pas un savoir qui l'a voulu, programmé, qui m'en demande soumission, et n'est-ce là l'élaboration de ce que l'on appelle la figure ? J'en suis soustrait dans la demande même d'intégration ! Voilà le désir de l'Autre au plus proche de ce qu'a été le père et sa femme, la mère, dans ce qu'a été l'écriture de l'œuvre :  $i^2 = -1$ . Là, aucun ange n'a la clé ! C'est un fait historique. Il s'agit bien de la case, de la scène, où je suis, et tout autre de la même manière, étranger, éloigné, mis dehors !

18

Quelle étrange position de qui veut combattre les anges pour trouver un corps propre ! N'est-ce un surplus du surmoi ? L'instance même de l'Autre se résout à un deuil. Je suis là pour supporter cet endeuillement. Il me rend à moi-même. Comment se soustraire à l'entourloupe si l'on en est l'objet ? Il ne fait aucun doute que l'algorithme prenant la jouissance de l'Autre pour objet peut régner sur la personne comme une instance principale. Mais n'est-ce un leurre existentiel comme l'objet petit  $a$  qui se trouve artefact du discours ? Cette manifestation de la barre, tant sur le sujet que sur l'Autre me demande abnégation. Preneur de texte impossible sans identifiant.

Voilà où je suis forcé de faire l'objet de la connerie de l'Autre par ordre spéculaire ! Pas moyen de s'en sortir autrement qu'en transcrivant ces mots. Où se trouve la manipulation de ces positions ? Les GAFA seraient-ils des trusts à la jouissance de l'Autre ? Je trouve ça comparable à l'exploitation de Chat crevé sur PPCM compatissant. Y a-t-il un retour ? Cela ressemble tant aux souffrances de Mittenwald que ça m'énerve ! Le jeune Werther se retourne dans une tombe. Ce qui met ce mouvement en jeu n'est pas lui, mais l'absence de l'objet. Cela pousse à conséquence.

Ce qui s'exprime là est le législatif, en lui-même garant du forclos. Ce n'est pas tout d'être une fée au service du père, tout fantasmatique qu'il soit ! Il y a ce retour, qui certes fait jouissance, mais qui est demande d'une nomination d'un trou parfaitement inconscient et jouissif, tant qu'il le reste. La demande de nomination, demande de conscientisation, sépare le désir de la jouissance, et c'est une nouvelle liberté à naître. Nul ne peut s'emparer de cette grâce du sujet qui retrouve sa place dans une personnalité.

Alors, quelle est cette instance qui s'empare du psychique quand le corps n'y est pas ? *Adam, où es-tu*, pose sa question une bonne fois pour toutes ! Et par un grand hasard, la réponse est au-delà... Là, je sens qu'elle veut me dire quelque chose qu'elle





n'arrive pas à dire ce que c'est ! Ça ne m'étonne pas ! Mais, à bien écouter, il paraît qu'ils nagent dans les solutions drastiques me concernant ! Je leur souhaite de bonnes palmes, maintenant que le p'tit lapin va sortir ! Pour un peuple de batraciens, c'est de l'élémentaire. Dans la boue, dans la boue ! Enlève-le ! J'peux pas, j'peux pas, j'peux pas !

20

Il me fait de la réclame pour ses dons ! Entre nous soit dit, il a plutôt intérêt à faire dans la charité s'il veut se débarrasser de ses saloperies ! On pourrait mettre des majuscules à Il, à Charité et à Saloperies, ça fait mieux ! C'est étonnant de s'apercevoir qu'il n'y a pas de chose, et qu'avant d'être objet il s'agit d'un effet de langage. Le porte-à-faux n'en est que plus probant. C'est-à-dire que l'effet de langage fait tomber l'objet, ce que l'on appelle Charité, des deux côtés de l'équation, ce qui a été appelé l'effet Yaudepoil. Il y a en effet de quoi se poiler, se marrer, se foutre, tellement c'est du bénin !

Il paraît que je vais m'en aller ! Ça dépend de la demande, ma chérie ! Elle dit, ça urge ! Je comprends qu'elle a le trou. On s'en doutait ! Alpenglügen, qu'elle dit ! Mais, je n'ai pas la carte ! Je sais seulement qu'ils m'ont piqué les diamants à

Genève. Hop ! D'un coup ! Siège social devant les Nations-Unies, du vent ! Faudrait aussi prévoir la descente, ça n'est pas toujours le coup de monter se cacher dans le nuage ! Alors la carte, qu'elle prétend être, elle en a le trou pour cacher le vol du Nom-du-Père, ça ne fait plus de doute. Il n'y a pas à s'y méprendre. Faudra jouer cartes sur table !

Il y a de quoi faire hurler les sirènes. C'est avec un Ausweiss. On pourra sortir du K7. Ça ne fait pas dans le mass-média. Ça vise le source existentiel. Ne finirons-nous pas par retourner ce miroir ? Il s'agit d'attendre comme on peut. C'est-à-dire qu'on ne fait pas grand-chose quand on attend. On ne fait qu'attendre. Et pour qu'un miroir se retourne, il faut lire ce qui se donne à lire. Tu ne peux pas ne pas y passer. C'est sur une équation. Et si tu t'arrêtes, c'est aussi sur une équation. C'est de l'ordre du miroir, inscrit entre ciel et terre.

21

Passer du côté du fascinus au côté réflexif n'est pas une sinécure. Mais que nous a-t-on appris à mettre l'œdipe au réel dans la représentation ? La fascination de l'image, de l'écran, du forclos, la gloire du poinçon, qui cache l'objet petit *a*, et pour combler le chantage, l'image de l'objet,

$i(a)$ , de l'Autre, d'un fabuleux personnage qui n'a de cesse d'être statufié dans son rôle de combattant du sujet. Le rapport sujet / grand Autre est loin d'avoir posé les barres ! Il y a pourtant quelque chose de discursif qui ne peut pas ne pas advenir.

La seule position qui soit analytique est de remonter tout le fil jusqu'à la racine. Quoi de plus freudien ? Le forclos est le cadenas qui empêche toute dialectique sujet / grand Autre, indispensable aux séparations de quelque objet  $a$ . Je vivrai dans le deuil du cadenas, ce qui me met à part, sur un lieu non régit par les lois du forclos. Gardons-nous des wo-es-war de l'Autre, puisque nous en savons la dépendance inutile. N'empêche qu'elle sait faire le manque ! Ça doit être un truc comme  $i^2 = -1$  ! Toujours à se mettre en panneau publicitaire, avec des rendez-vous ! J'en ai assez des ratages ! Un peu d'amour-propre, que diable !

22

Maintenant, il faut sortir exactement de la vision de ce que les gens ont de moi. Comme beaucoup d'autres, je serai pris pour un imbécile ! Je connais tant la position qu'il faut placer le Karcher, ne pas bouger, attendre, faire celui qui ne sait pas. Tout est rôdé. Il y a de quoi supporter l'imposture jusqu'à ce

que la demande se décide. Alors peut-être émettre quelque chose de l'ordre de la vérité. Mais attention, terrain privé ! Ce qui est du symbolique doit être dans le vase. Les retours au toboggan RIRI ne font que commencer.

23

Le pulsionnel est sur du carcéral comestible ! Avec ça, vive la culture ! Mais à se laisser faire, on perd beaucoup. On nage même dans le don. Le sur-moi n'a-t-il pas autant à nous apprendre ? On est toujours sous clé ! Autant de bits à savoir par cœur. Sûr qu'on aurait dû faire mieux, à la fac de Maths, à l'école de Mittenwald, au Conservatoire, dans les possibles de l'écriture... Mais c'est ainsi. On se retrouve toujours sur ses dix doigts, et l'injonction doit être probante. Disque dur du vieux Mac foutu. 500GB sur 4 cm<sup>2</sup>. Cinq cents milliards de bits, zéros et uns, pour en faire un bijou. On en est là : un bit d'un bijou.

24

Je relis ma thèse de doctorat. Je n'aurais pas dû. Ça fait trop plaisir de faire maillon de vérité. Ceux qui l'ont payé sont tellement nombreux que l'on sent le vertige compassionnel. Galilée s'est battu pour la cause devant le fanatisme

conventionnel. Céline s'est miré dans le prénom de sa grand-mère pour assumer et garantir une boucle verbale. Picasso s'est coupé du père pour prendre le Nom-du-Père de sa mère. Des ballons dans le ciel ! La demande du symbolique est toujours sacrificielle. La preuve existentielle du Complexe contiendra les délires verbaux et phalliques dans ce qu'ils ont de pervers, forclos, symptomatique. C'est irréversible.

25

Le monde va à la dérive mais il est très mené. L'étonnant est de voir à quel point il a besoin de la connerie. La connerie, elle, est prise en charge. Jusqu'à y mettre l'étiquette de 'faute cachée du père', elle a de beaux jours devant elle. Les chiens, les singes et les crocodiles n'ont pas de problème. Ils trouvent toujours à se rendre utiles. Mais si tu veux sortir du Livre de la Jungle, ça devient vite très difficile ! Il n'y a pas plus emmerdant que nommer cette 'faute cachée du père', justement parce qu'on est en pleine mythologie. Mais il dit : - *tu sais que je suis loin devant toi*. Autant prendre le chemin !

28

Il commente. - *Ça en fait des deuils ! C'est cela, le chemin : une suite de deuils*. Mais alors, où se

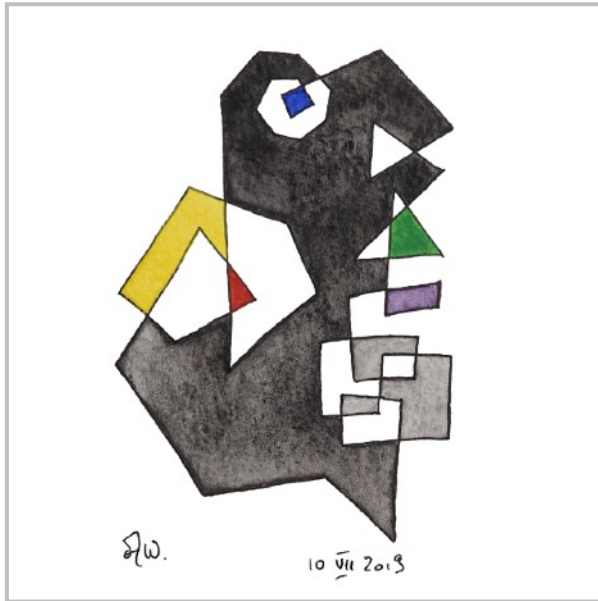
situe la demande qui pourtant s'entend comme une source ? J'opte pour un lent retour. D'une équation forclos, je retourne au lieu de la bifurcation.  $3 = 2$  n'ira pas au-delà de trois. À donner dans la faute cachée du père, on peut quand même se rendre compte qu'autant se faire hara-kiri ! Seulement, il faut s'en rendre compte, et ça, c'est long ! C'est-à-dire qu'il faut réaliser quelque chose de cette innommable 'jouissance de l'Autre' pour pouvoir s'en séparer. Thèse de l'objet petit *a*, qui peut encore s'appeler rapport à la castration, en dépit des angoisses narcissiques.

29

Quelle est cette attitude qui te sollicite dans un, plus tu te retires, plus c'est beau ? Mise en retrait qui te demande tout toi-même pour laisser la place à l'autre dans sa vérité. En effet, l'autre a à dire. Et ce n'est pas sans surprise qu'en laissant la place, il se révèle inattendu. Maintenant, sur l'autre plan, branler, tromper, jeter, n'est-ce là l'ignominie des actes imaginaires qui, demandant leur objet, forcent l'innommable au trou de l'Autre ? Il y en a, des cahiers de l'imposture, qui ne pouvant trouver de quoi le palier, le payent de leur vie ! Je ne serai qu'artisan d'un fait que j'assume de mon détachement, pour moi autant que pour l'autre.

30

Le borroméen pervers en est pour ses frais : imposer la jouissance de l'Autre ou s'écraser ! La troisième solution, nomination d'un objet qui représente le corps parlant dans son discours, est réservée à de rares initiés, aussi rares que des



enfants peuvent l'être. Ce n'est pas facile d'être un enfant, surtout où il se constitue, c'est-à-dire dans le retour de son objet à lui-même. Les ectoplasmes seront toujours chouchoutés par l'état, dans le sens où ce qui rapporte est le symptôme. Autant mépriser tout rapport de sujet ! Ou alors, inventer la jouissance féminine et s'en payer une tranche du rapport à l'objet spéculaire !

Il paraît que ça chiale ! Mais est-ce que chiale une fabrique de bagnoles ? Non ! Ce retour sur le corps propre est du domaine du signifiant. Si tu leur dis, il se réalise quelque chose. Alors, il faut trouver un moyen de le leur dire. Avant de bander l'arc qui en transperce cinq d'un coup, Ulysse est passé par tous les pièges de la connerie de l'Autre. Il y a ceux qui le savent et puis, il y a les autres. Les cimetières de la connerie ne sont pas tellement intéressants. On y trouve certes une écriture du forclos, mais la compassion vient vraiment d'ailleurs et elle parle d'autre chose.

Il n'y a pas plus de Le père que de La femme ! Mais si la mère veut un tant soit peu libérer ses enfants, il faudra quand même passer par l'obstétrique (du latin *obstare*, ôter). Ou alors, cette gloire de la jouissance de l'Autre, cette dette de la France,

ou de quelque surface de Bourbaki que ce soit, tu vas la foutre, tu vas la justifier en tant que JA, c'est précisément ce que j'aimerais ne plus entendre pour qu'enfin, une possibilité de jouissance revienne au corps propre. Ça coûte cher à la personne. Ça ne coûte rien à l'état des névroses ! Ça s'appelle le signifiant.

On appliquera ! Le voilà confiant ! Moi, je doute ! Elle va encore me coincer dans son appareil, et quel en serait l'attribut ? Du vent et des poissons rouges ! Pour faire autrement, il s'agit de changer de lieu. C'est de la responsabilité. Ne vous gênez pas ! Le wo-es-war se nourrit de cet acabit et c'est dans son ordre que le oui ou le non tranchera. Le lieu décisionnel est aussi le pré-texte. *Préparé pour nous par la nature, pré, paré, pré, près, prêt, le pré gisant ici comme le participe passé par excellence, s'y révèle aussi bien comme notre préfixe des préfixes, préfixe déjà dans préfixe, présent déjà dans présent. Francis Ponge - La fabrique du pré*

On ne peut pas dire qu'ils ne m'ont pas prévenu ! Tu vas quitter ce pays. Tu ne seras plus sur les fonctions de ton père. On a d'autres sortes d'épreuves. Tout cela est donc écrit. Autant les

dépendances que les espérances. Enfer d'une prédestination inébranlable. Il dit vouloir me statufier, ce qui est me rendre équivalent à son statut. Je ne regarderai plus personne ni avec amour, ni avec haine. Je regarderai tous et le monde avec compassion. Plus je vais, moins je suis d'ici. Je ne suis pas de ce monde.

31

Un père, ça passe. Le père, c'est rempli des cheries de putain que sont La femme. Alors, qu'est-ce que tu fais devant ce tableau ? Tu mets l'Angleterre dans le cul de l'Amérique et tu pousses ! Ça dira ce qu'est le spéculaire. Une merde de plus ! Un objet fécal du grand Autre imbarrable,  $i(a)A$ . Reste à l'Europe de se battre la coulpe devant l'imposition du trou. Il ne faut pas boire à la bouteille quand il y a une guêpe dedans ! Maintenant, j'ai un bec-de-lièvre. Il paraît qu'ils courent vite !

1er août 2019

Rêvé d'un appart parisien, une jolie fille, la proprio, me dit comment elle veut l'installer, au loin, des missiles sortent de tubes, tombent dans la mer, et des foules de petits soldats automatisés combattent, la fille parle à sa copine, sourit de ses dents splendides, attend sur le trottoir, et je passe,

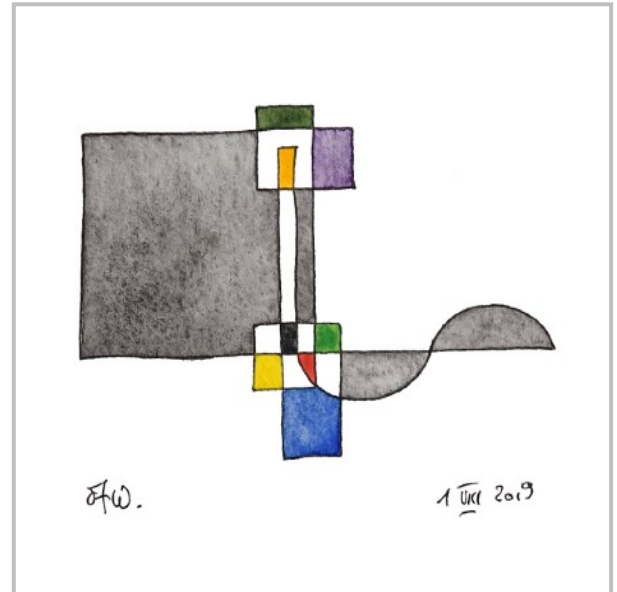
traverse l'avenue, soutient l'impossible. Réveil dans la phrase, je t'ai choisi pour transmettre ma parole. Rendormi, rêvé d'une gare suisse, parcourue en tous sens, sans que je puisse trouver le lieu d'embarquement, retour au bercail.

Une femme ne demande pas de faire la femme. Elle demande d'être reconnue en tant que femme. Dans ce sens, il y a peut-être autre chose à faire que faire la pute et justifier l'autre en tant que faute cachée du père. Il y a à sortir de la machine, ce qui demande à toucher drastiquement au complexe mythologique. La mythologie a le sens de la fable. Elle est écrite pour nous apprendre quelque chose. Elle nous demande de nous pencher sur son miroir pour en prendre la leçon. Quelle mode ferait d'un homme ou d'une femme l'héritier direct du destin d'Œdipe sans un retour sur son propre corps et sa personne ainsi confronté au destin de l'Autre ?

La Fontaine ne parle pas pour les murs mais à la cour du roi. Corneille, Racine, Molière ont une haute idée de la personne pour mettre en scène leurs Phèdre, Alceste, Iphigénie. Il y a toujours une idée de structure qui s'adresse à tous, pas pour rien, pour sortir du forclos, qu'une dénonciation vient mettre en lumière dans la représentation. On parle

de culture quand on sait qu'il s'agit d'une farce, de folie, quand on s'y prend les pieds au réel. La fable poursuit son chemin jusqu'à la morale. Rira bien qui rira le dernier, mais sans en rire, on peut aussi s'en échapper.

Ne faut-il arriver dans le drame même, c'est-à-dire plutôt sur la scène que dans la thérapie ?



Le thérapeute tourne autour de l'objet de sa clinique, le symptôme, mais montrer sa position dans la plastique demande un autre exercice de représentation. Vous avez trompé les pères comme une vraie salope et vous le payerez cher. Et pour les fausses salopes, c'est pire ! Y en a-t-il un seul qui n'ait pas déifié la jouissance de l'Autre pour justifier sa propre turpitude ? Nous sommes tous à la même enseigne. Il y a ceux qui le savent, et les autres.

2

De toute façon, le tarif est dans la chanson. Vous le payerez du prix de votre objet. Ça vaut surtout pour ceux qui veulent faire du fric sur le dos de la Chaumière. Et puis, Marie-Madeleine se doit sûrement de faire payer la passe. Mais enfin, on ne peut pas toujours se prendre pour un mercenaire romain ! Il y en a une qui se demande si ses SS ça va suffire ! Il faudra peut-être changer la norme. Notre amie Charlotte n'a aucune raison de justifier la méprise de l'Autre sa vie durant. Tous ces enfants doivent être sortis de la connerie du père, un à un. La mythologie le permet et sera au rendez-vous.

Peut-être s'agit-il d'accords qui ont été désaccordés. Nous en tirerons les conséquences en leurs temps. Tout à raison, tout à zéro(n), tout à réseau ! On

nous attend pour ça, non ? Il faut bien que ça revienne au cœur du corps, sinon, il faut reprendre un train. Mais ce que l'on attend, c'est que le délire du train s'arrête. Ça n'est pas donné parce que ce n'est absolument pas le nôtre et nous n'avons aucune prise là-dessus. Le grand Autre s'est donc foutu de notre tête et nous avons cru bon lui donner nos meilleurs atouts.

3

Je vous protège parce que j'introduis Delcaflor qui est la protection du concitoyen. Vous n'aurez plus à justifier la faute cachée du père ! Elle va être gommée, éradiquée, réduite à sa plus simple expression d'objet petit *a*, perte essentielle qui garantie toute position de sujet. Vous avez le choix entre le symptôme et rendre l'argent du larcin. Ça vous regarde au niveau du corps. Les cahiers sont prêts. Le compte est un décompte qui remontera jusqu'au source de toute forclusion qui pervertit le réel. À bon entendeur, salut !

Vous n'avez qu'une solution, c'est le borroméen, dans le sens où l'objet qui vous représente est nommé sur le discours de l'analyste. À centrer le nouage sur la jouissance de l'Autre, vous détournez le borroméen de son sens analytique pour en faire

celui de la perversion. Mettez tous les pères que vous voulez, ils seront toujours votre objet, et le nouage reprend sa place, dans le sens analytique,  $a/S_2 \rightarrow S/S_1$ . Ce regard est le vôtre, pas celui de la mode, de l'institution ou de la tradition familiale. Il faudra progresser jusqu'à entendre qu'il s'agit de la seule solution analytique, topologique, et qu'elle vous tient et vous détermine en tant que sujet.

Ne vous leurrez pas ! Un autre ne réalisera pas ce regard à votre place. Et ce n'est pas parce qu'on a des jolies jambes que l'on peut chier sur le monde. Même par procuration ! Plutôt assumer la page. On va vous baisser la tête un par un. Mais vous êtes bien les petits amours de la fonction. Ça permet un certain rangement. De là à dire que vous servez d'objet à la bite de maman, Violet le Duc s'en est porté garant jusqu'à ce que Notre-Dame en ait marre ! Plutôt se débarrasser de la flèche et du plomb ! Comme elle a raison ! Il ne faudrait pas que tous ces objets de la fonction soient dans l'impossibilité de barrer leur propre grand Autre, alias l'image qu'ils s'en font !  $i(a)A$ .

Ce qui nous attend n'a rien à voir avec l'histoire. Pas de wo-es-war, de répétition, de sketch à perpétuer. Le symbolique est peut-être de même

consistance mais n'a rien de réel ni d'imaginaire, et pourtant, pas de nouage sans chacun des trois. Ce qui nous attend est l'unicité du nouage en chacun. Pas d'échappée réelle ou imaginaire. Les chiffres seront clairs ! Les déréglementations climatiques et les impositions de bisbilles produisent un retour au source qui aura le fin mot de l'histoire. Je n'inventerai pas de solution. Elle se donne dans la page.

4

On m'a plongé pour en sortir. Me voici encore aux prises avec les fake news pour zizanie d'emploi du temps. Prendre le mal en patience suffit-il à ne pas péter les plombs ? S'il n'y a pas de retour, rien ne se retourne. Ce qui ne peut se dire qu'au confessionnal, - *si tu touches au forclos, tu touches à la loi* -, doit trouver sa mise à jour du signifiant. On aura besoin de tout ce charabia et l'incompréhensible régulera la demande. Entre moi et la lumière, il y a la porte. Je n'ai rien à comprendre à cela. Est-ce l'ennui ou la chance ?

5

Si je relativise la dette, la loi n'existe pas. N'est-ce là une invention de la psychanalyse, appelée 'vaincre la résistance', qui devient technique ? Tous



les agriculteurs savent que les algues et autres cyanobactéries proviennent des vaches qui pissent dans les rivières alimentant les charmants lacs des Hautes-Vosges. Tous les éleveurs le savent mais aucun journal ne peut le dire. Le plus redoutable doit être le traitement antibiotique qui fabrique des bêtes capables d'affronter les pires conditions naturelles. Seulement, fini la poiscaille, impropre à la consommation ! L'essentiel est invisible pour les yeux ! On ne voit bien qu'avec le cœur.

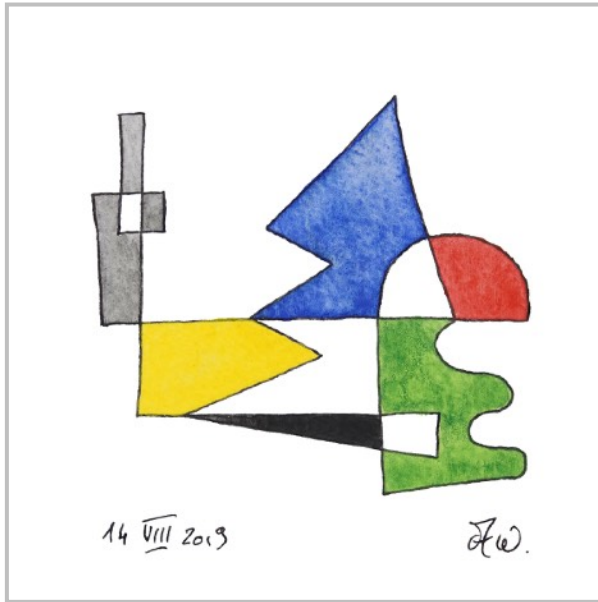
6

Rêvé de vélo en campagne, et j'embarque sur un navire de croisière, je n'arrive pas à me mêler aux convives, en suis séparé par une grande force, me retrouve dans l'écouille avant, et regarde par un trou de cordage s'éloigner les lumières du port. Il dit, je suis sur un point. J'ai compris le message. Ce qui ne va pas est une histoire de correspondance. En tant que tel, toute l'équation s'y trouve. La résistance à sa vérité fait l'inadéquation. La frustration qui en résulte fait barre sur le sujet, le grand Autre, et le désir de l'équation se met en marche. C'est presque écologique.

Il y a une réconciliation qu'il s'agit d'opérer. La solution est équationnelle, mais reste toujours

combattue. Mise à part la jouissance féminine, repérée comme un objet petit  $a$ , vénéré et bénin, de l'Autre, le réconciliant reste structurel et personnel, vu la position intrinsèque du sujet à la personne. Il s'agit de passer par la frustration. Je vous ai dit :  $i^2 = -1$ . Vous avez pris les cahiers d'écriture. Vous affirmez le manque en tant qu'au-delà. On me propose un retour du concept à l'élémentaire d'il y a bien longtemps. Je savais qu'il y a une solution. Je ne savais pas en assumer le centre comme tout être de langage.

J'enfoncerai le clou jusqu'à la racine. Tout ce que cache le décor de théâtre que l'on nomme paysage va être transformé. La représentation de l'œdipe au réel ne peut suffire. Exploiter la mère (la terre) dans la jouissance de l'Autre se retourne sur le forclos même. Il y a là un quitte ou double qui pourrait servir de rendez-vous. J'ai été protégé par un trou qui finalement s'avère être le mien. Il a fallu que je le dise, que je rende ce trou dans le langage, ce qui se dit symboliser. La jouissance de l'Autre, effective dans le nouage, s'avère alors de la bénignité d'un objet petit  $a$ . Une paille en plastic sur la plage. À ramasser !



Le sens de ma responsabilité pourrait être remplacé par le sens de ma perte. Ça s'exploite, l'un comme l'autre. Qui peut gagner puisqu'il s'agit de la dialectique sujet, grand Autre,  $S/X$ ? Celui qui gagne, c'est le petit autre. Le reste est balayé ! Voilà ce que je propose, puisque j'en suis un, petit autre, et que

vous en êtes, petits autres. Il y aura beaucoup de reste, donc beaucoup de balayage. On a pas rien sans rien ! C'est bien ce qui me semblait dès le départ, et qui est difficile à aborder. Mais alors, pourquoi donc être enfermé dans un destin qui doit être retourné ? Le Complexe, la Mythologie, la Structure, vous apportent une réponse de normand. Car même enfermé dans un moule, le gâteau doit sortir !

Qu'y aurait-il à gagner à obnubiler le Complexe dans la Représentation ? On peut tourner toutes ces histoires dans pas mal de sens différents, ça s'appelle l'interprétation. Changer la partition est une autre paire de manches. Comme je ne puis en aucun cas toucher au domaine de l'Autre, si une attribution se retourne, et c'est le cas dans ces jours difficiles, il s'agit d'un retournement du forclos, ce qui s'invente précisément au sein des jouissances de l'Autre. Là, ce n'est pas moi qui y touche ! Mais il s'agit peut-être d'un retournement élémentaire d'une partition prise au jeu de son propre miroir. Vous avez dit l'Autre, au sein de Notre-Dame.

7

Ceux qui ne comprennent pas vont avoir du mal à suivre, comme c'est écrit dans l'invitation ! On en

fera des exemples et fontes. On se rend compte que cela va pour le mieux dans le meilleur des mondes, mais il y a aussi de grands moments de désolation. A-t-on assez respecté la mort, non pas dans le spectacle du monde, mais en soi-même ? Ne croyez pas que je ne pense pas à toutes ces victimes de positions fallacieuses, créées comme ça, presque par caprice ou par imposition transférentielle. N'y voit-on l'ensemble des mass media ? Ça fait beaucoup pour un seul trou ! La diversité des personnes fait tout autrement.

Je ne sais pas ce que je pourrai inventer comme garde-fou, mais je suis obligé d'entrer dans le trou de l'innommable, comme si, n'étant pas l'ambassadeur, relégué aux actes du père, j'ai la mort obligée, telle l'anamorphose, et dois servir de fantôme phallique, aux ambassadeurs, assurément. Je suis condamné à mourir étouffé dans ce sac placentaire de fripes ou à sortir et devenir ambassadeur ! En quelque sorte, détrôner le père d'obliger la mort. Encore Abraham ! Et la loi est encore un sac, un souvenir, une faute cachée !

Mieux que le sac, toujours un déchet, serait intégrer le sens... N'y a-t-il une corporation cachée, ne se révélant qu'à l'aveu d'un mur de silence dont tous

les mots sont importants ? Je donnerai cher pour me quitter ! Mais ce moi n'est-il fait des pollutions des innombrables farces et attrapes dont les jouissances de l'Autre narguent l'humanité comme une pomme ? Là encore, l'objet petit 'a' est fait pour s'en détacher. Il faut bien, quitte à l'inventer, qu'une parole attire au-delà ! Les interfaces de Mittenwald ont obéi à un seul et même trou. On m'a dit, sors de là ! Je l'ai fait en hurlant.

8

Lac Blanc, je dors dans la chambre de mon frère Florent. Rêvé de sexe, je gesticule la danse de St Guy, mon parrain, sur la Flore du rang, et je suis seul. On peut aller au bout du monde comme ça, mais une chose est sûre, on revient à son point de départ. N'est-ce pas logique d'être manipulé sur les fonctions phalliques de l'image du père symbolique, pour une figure qui impose son fait dans la chambre du frère, mort ? Rien ne manque ! C'est arithmétiquement conventuel ! J'en suis pour l'appartenance à la communauté.

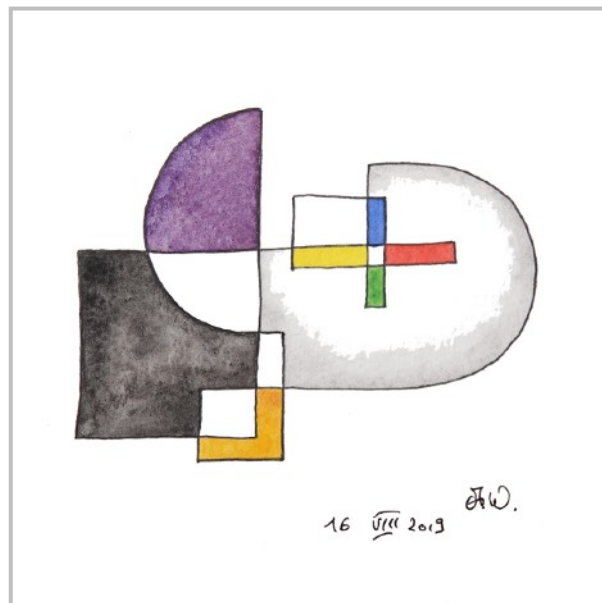
Mais c'est un rêve, déjà relégué au nominé du ça. Ça se répète le temps que ça dure, mais une symbolisation est en route. La dépendance est strictement sur l'écriture codifiée d'une jouissance

de l'Autre. Aussi Saint soit-il, il ne dépasse pas la lecture que l'on en peut faire. Aussi, cette mécanique de l'inconscient qui se donne à lire est dans le sens d'une révélation, pour que vérité soit sue. Le pulsionnel suit l'ordre de la fonction. Programme voué au deuil. La fonction a demandé la dépendance au père, tous qualificatifs confondus, pour affirmer la castration narcissique, le frère, et révéler l'acte pulsionnel, le rêve. J'en détache quelque chose : moi !

9

Si je pouvais ne pas comprendre, cela m'arrangerait ! J'en comprends beaucoup trop de la turpitude nationale ! Mais enfin, ce qui est du père y reste, y compris le viol, la fonction phallique égarée, les justifications institutionnelles, quoi ! Nous devons donc conscientiser que c'est à nous de porter ça ! On peut passer la gomme sur des enfants, mais sur nous, c'est l'héritage direct. Ce qui est en jeu là-dedans est la suffisance matricielle. La mère peut jouer le jeu de jouissance de l'Autre puisqu'elle est au père. Mais la mère imaginaire ne peut passer aux actes sans un retour de l'objet. Ça laisse un plan béant de ce qu'il en est de la castration symbolique !

18



10

Encore les histoires de Notre-Dame avec l'étendard de la flèche si chère aux écritures des Jouissances de l'Autre. La matrice, passe encore, la figure, c'est à voir, mais les enfants, qu'est-ce qu'ils foutent là-dedans ? Et bien, ils justifient ! C'est formidable de servir de justification à la connerie de l'Autre.

Ça la fait bonne ! On finit par dire, le rapport sexuel, on l'a puisque les enfants sont la preuve ! Rapport qui se clôture à la castration, et c'est la catastrophe ! Contemplons à quel point ces éléments sont ceux du langage et nous avons droit à un tour de carrousel sur les Quatre Discours, avant de se poser la question structurelle de notre exemplarité borroméenne.

Certainement pire que se confronter au mur du silence et de l'imposture sera d'avoir à répondre à l'hypothétique lecteur mandant sa mise en suite dans le dédale de son identification. J'assumerai la place de bête à tuer, mais c'est un leurre qui vous revient. Voilà qui justifie la sentence, on va certainement se fâcher ! Trop, c'est trop ! Il y a toujours une goutte qui fait déborder le vase. Toutes ces chaînes signifiantes se mordent la queue, et à la fin, tu tombes dans le trou de la boucle, communisme de la faute cachée du père ! Quel ennui !

11

C'est comme ça ! On ne peut pas aller plus vite, on ne peut pas aller plus lentement. C'est l'autre option, et on se demande tout le temps ce que pourrait être l'option. Ce doit être la convention, le tout prévu, l'ordre des conneries du père ou de

ses détracteurs. Des tracteurs sont là pour t'enfoncer dans le sol, et tu prends l'autre option ! Il n'y a pas idée de penser ce que c'est d'être sujet à faire sauter la connerie de l'Autre. L'invitation est pourtant de mise. On n'invente pas son destin. On l'accomplit. La correspondance cherche bien au-dessus des conventions. Tout au plus restent-elles comme un courant d'air dans le couloir des riens à foutre. Un honneur narcissique à liquider.

Moi, je ne t'en veux pas, d'être une petite fille qui n'a qu'un bonheur, celui d'être sorti du sein de ta mère, pour ne certainement pas y revenir, puisque tu envoies des baisers, toujours plus ardents, toujours de plus loin... Mais pourquoi donc me forcerait-on à perpétuer le giron des enclumes, alors que j'en suis sorti une fois pour toutes et pour toujours ? C'est que tous ces chiens s'y sont mis, aux enclumes, par peur de ne savoir qui ils sont ! J'ai honte de tourner au pays des mouches ! Qu'aurai-je à poursuivre un chemin dans le négatif ? Dois-je faire la preuve des conneries de l'Autre, ou m'en absoudre, et m'en barrer ?

12

Quand le sac sera vide, ça ira mieux ! Le problème est de sortir ce qui n'est pas là ! Comment se libérer

de ces intentions qui ne sont pas les miennes ? Mon existence même semble être en trop. De toute façon, je suis un morceau qui dépasse, et si je ne me range pas dans le garage prévu, c'est l'éjection. Je ne comprends pas la suffisance du prévu puisque les pères s'y vautrent. Voilà qui peut en mettre quelques-uns en colère ! Mais c'est moi qui suis très en colère parce qu'Aperture, le plus complet, esthétique et intelligent logiciel photo arrête ses services pour un passage du système de 16 à 64 bits. Nuit blanche à chercher des solutions. Ça foire dans le logiciel, ça foire dans le forclos, ça foire dans la loi !

Ceux qui ont fait les cons, ils le savent. C'est comme les cochons en Bretagne. Ça rapporte beaucoup de jambon mais un jour on ne peut plus se promener au bord de l'eau. Les conneries à la fin, ça chatouille. On savait bien que le sexe, ça a à faire directement avec la mort, mais enfin, à ce point, ça déménage, ce n'est pas permis, retour direct dans l'assiette ! Fais attention à ce qu'on mange ! La vérité sort du silence. Le problème reste chez papa-maman, bien au chaud dans le tabernacle. C'est fait pour ça ! On y réfléchit toute la vie, et finalement, ils sont bien contents d'en garder un brin. Faut déguerpir !

La boîte aux lettres vide est la meilleure qui soit, les factures ont trouvé un autre ailleurs. C'est comme les hôpitaux où le gagnant est celui qui reste inutile. Mais, n'abîme pas mes roses ! Tu ne savais pas que les banques suisses cachent le marbre avec des roses ? Il faudra quand même nettoyer les conneries qui font le trou de la dette et produisent du symptôme partout, jusqu'au toit du monde ! Si tu ne laisses pas les gens réfléchir à ce qu'ils font dans l'image du monde, ils vont se croire tout permis toujours et partout ! Et le permis leur revient comme un interdit. Fallait penser avant !

13

Elle se dit crotte du père et sort ses pardons irrévérencieux à tour de bras. Fais le tour de la baraque avec ton aspirateur, ma chérie, il y a du travail qui n'est pas pour les pingres ! Moi, je suis seulement un petit chien qui va dormir sous ma tente dans le Jura. Je fais gagner tout le monde ! J'ai un truc qui fait cracboumhue ! Silencieux comme un Gavroche, je connais les quatre cents coups. Elle dit, *je t'aime*. - Tu as raison ! Les petites filles qui ont raison, c'est formidable. Ça devient des gens bien. Faut pas avoir tort ! Ça se prouve dans les faits. Tu es la seule garante de l'objet petit a

qui te représente. M'aimant, tu le sais, et je t'en reconnais.

14

Vous avez plus que le plan ! Il dit, ça te concerne. Tu as raison, ça cerne le con, c'est un fait. Je suis pris dans un ailleurs, c'est ça l'étrange. Indissociable du corps, ça reste à l'Autre tout en étant soi. Il n'y a pas de quoi devenir fou. C'est un ordre de demande. Ceux qui voudraient soigner le fou se heurteraient à la fonction de la demande, et sans doute, n'arriveraient pas à suivre ou le refuseraient. On ne peut pas servir deux maîtres. Le relatif est du côté du subtile. On me demande encore de quitter l'interface pour une raison pratique de rapport au logiciel. La coupure est dans le sac.

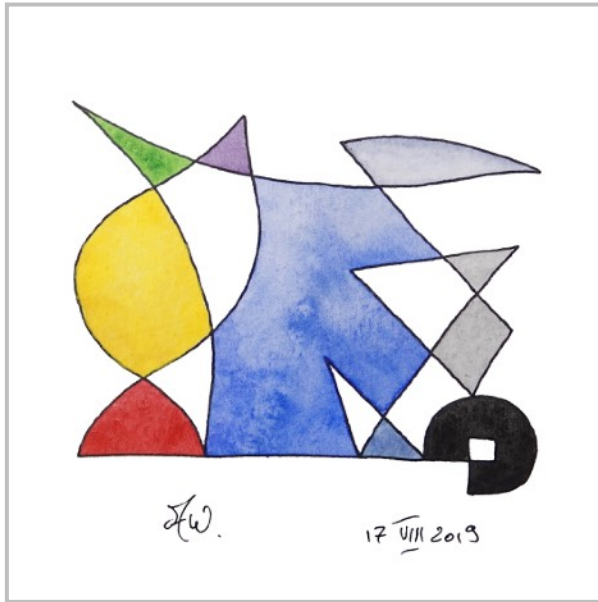
15

Ça tombe comme des bites dans les crans d'une roue dentée. Vous voyez loin dans mon âme. Je ne changerai pas la donne en ce pays. Les maîtres du trou exploitent le réel comme du symptôme. J'en déduis la schize qui me parle d'autre chose. La soumission ne peut me rendre totalement aveugle. Une demande réveille d'autres sens. Ce qui peut être au-dessus des cadres est toujours

corporé. Ça ne donne pas envie de mentir, bien au contraire. Mais la foi demande à se séparer de la loi. C'est l'ordonnance de la grâce. Je ne ferai pas de mal à ne pas être là. L'ostentation est ce qu'il y a de pire !

Tellement de pardons au réveil qu'on se demande si c'est un coup monté et si l'on pourrait envisager en sortir ! Pour un 15 août, Notre-Dame range sa flèche ! Mais pourquoi cela n'en remettrait pas un coup ? On t'emmène. Tu n'as rien d'autre à faire qu'à quitter les lieux qui t'ont mis au monde. Autant être prévenu. Trois chevreuils broutaient dans le pré à la nuit qui tombe. Pattes de gazelles et oreilles effarouchées. Tu rumines dans ton silence de Madone. Ça fait les bons chewing-gums à mettre dans les trous du puzzle !

À chercher le lieu qui foire, il n'y a pas d'autre endroit que l'œdipe du père. Il sera servi pour son grade. Ne vous en faites pas, il y en aura pour tout le monde ! Le retour du miroir ne fait pas dans la dentelle. Il y aurait tant d'alibis qu'on ne pourrait pas n'en pas être bouc émissaire. Seul hic à la chanson, la demande est d'ailleurs. Ça implique fermeture, hic et nunc, des dépendances au point d'attache. Il nous aura prévenus. On n'est pas là



pour répéter la connerie de l'Autre, mais pour suivre la grâce. Seul point de rendez-vous, l'entendement de l'accord. La parole est alors franche.

Il paraît que j'ai entré un fer dans la gueule du monstre ! Voilà qui est bien dit. D'autant plus qu'aucun pharisien ne s'attend à un dire pareil. J'ai

bien regardé les représentations de St Georges. Le monstre est une queue de Mélusine toujours devant la grotte. Il n'y a pas plus beau spectacle que d'en susciter la coupure. Aux armes, citoyens ! À cheval et bardé de fer ! L'étendard flottera glorieux lors de la bataille. Oh vienne le temps dont on s'éprenne ! Passent les jours et passent les semaines, ni temps passé ni les amours reviennent. Comme la vie est lente, et comme l'espérance est violente !

16

Il y a un ordre dans les fonctions. Je lui ai demandé qui lui a dit ça. Il a répondu, - la mienne ! Ce doit être la bonne. Encore que l'on peut y voir une canne à pêche avec un petit vermisseau, pour attraper la truite à la mouche. Faut du bon matériel et c'est du sport ! Il faut aussi une rivière propre pour qu'il y ait des truites ! C'est très conditionnel, c'est-à-dire sous condition ! N'empêche que savoir ce qu'est une fonction quand c'est la sienne, ça pose son homme ! La structure se dénonce dans le panier. Non pas qu'elle soit en faute, mais elle est structure du panier.

17

Il y a, comme qui dirait, un siège éjectable. Mais est-ce d'un petit coin ou de tous les petits coins ?



Et dans ce cas, la demande est encore plus loin ! Pas la peine de se prendre pour un écureuil. L'essentiel est d'être accordé à la feuille. Tout le reste est coupure. Je m'endeuille ! Ce paysage bancaire s'adresse à Orlando. Je sais que vous êtes d'accord, c'est bien le plus ennuyeux ! À moins que ce ne soit une farce pour encore berner le monde. Quel ennui que ce monde dont on est jamais d'accord ! Les religieux ont la foi pour sortir de l'ornière. Mais simplifier l'équation mène direct sur des feuilles de lumière.

Voilà que le perversi, le il donc, l'insu, le bien nommé inconscient maître de nos névroses se doit d'être réduit à sa plus simple expression, voire à l'expression la plus nulle de son existence passive. Aurions-nous vaincu l'étrange charivari ? Non pas que l'Autre n'ait plus de jouissance, mais il serait réduit à un petit autre, à notre égal, conscient d'être à cet endroit, simple outil parmi les mortels, voire objet déjà dépassé dans ce qui nous attend. À mander le deuil avant de partir, plutôt prévenir que guérir ! On peut lui mettre une bougie qui fera la prière à notre place. Encore un truc de curé !

D'ailleurs, à force de faire le tour de la maison, je trouve que le Seigneur pourrait quand même me

payer ! Je lui nettoie tous les trois jours la sacristie et question de se mettre les poutres à dos, il n'y en a pas beaucoup qui oseraient formuler des choses pareilles. C'est le travail ingrat des fossoyeurs de vérités. Mais les choses sacramentelles sont généralement confites au silence, le temps d'être ruminées. Certes, on ne peut passer de suite à la fromagerie, mais si on tient au label rouge et de plus bio, il faudra passer au ruban. J'ai mis le cric pneumatique sous l'auge. Elle est droite et pisse dans le bon sens !

18

Dimanche de pèlerinage à Martinville. Vous connaissez ? Le plus au sud des hameaux des Vosges. Un charme à retrouver l'envie de vivre. La fontaine s'est arrêtée de couler pour la première fois cette année. Le bistrot du coin de la place de l'église s'effondre doucement. La maison d'à côté va mieux. Question place, il y en a. Question jardin, aussi. Le toit commence à gondoler et il faut tout refaire dedans. J'aimerais seulement avancer. Un carton de mirabelles attend sur un banc. C'est marqué gratuit. J'empoche et l'église sonne un carillon pour midi. Un peu plus loin, le couvent des Cordeliers et l'église ND des Neiges.

Trêve de plaisanteries, je tente les bords de Saône vers Montureux-les-Bauley. Passé l'austère grille comme une revue militaire, je fais sit-in sur le mur du cimetière avec vue sur la Saône, le canal, et la blonde pierre d'une bâtisse souriante de ses volets fermés. On m'a demandé d'être nu parmi les morts. J'ai pris un bain de soleil pendant le passage du scanner jusqu'à la demande entendue de collégialité. Voilà qui ne semble pas déranger les pierres. J'attends donc la suite à ce Panthéon des idées. N'oublions pas que le rêve est un désir de dormir chez Freud, mais de réveil chez Lacan. La demeure en question affiche des mosaïques en fleurs de lys et triskèles borroméens. C'est une simple proposition de poursuivre les phrases puisqu'elles me précèdent.

19

Même si les signifiants sont prêts, c'est loin, le collégial ! Quel micmac ! Ce qu'on a s'avère inutile. Ce qu'on a pas nous appelle. Est-ce uniquement de posséder qu'il s'agit ? N'est-ce pas de réaliser un sens ? Là où le don se prend et se donne au cadre ! Pourquoi avez-vous inventé le destin ? Comment les anges ont-ils fait pour devenir Archange ? Il est heureux que nous soyons frères. Voilà qui n'explique pas le don, mais y prend part.

Une femme en a le sang, légué, donné comme une perte. Dans ce don nous attend le nôtre. C'est un identifiant identifié non falsifiable. L'accord n'est pas à nous.

Rentre dans ton corps ! Les escargots sont hermaphrodites, mais ils s'accouplent quand même. Et ne suis-je pas, pape des escargots ? Il y a à activer l'empêchement de glisser vers les perfuseurs de la faute. Aurions-nous l'audace d'inclure un Œdipe au réel à la nomenclature ? Si le Nom-du-Père se définit, se formate, se structure, au retour du miroir, la nature des choses peut se justifier pareillement. Étant sur une portée, un thème y est affublé, quoi qu'on en fasse ou dise, toujours le même. Peut-être suffit-il de changer de portée pour voguer d'une autre manière. Encore faut-il pouvoir le faire !

Si vous m'ennuyez, l'amour, la force, le don, se transforment en colère. Alors, ne m'emmerdez pas ! Il est sûr que l'on pouvait jouer les contes de Mittenwald comme ceux du Chat Perché, à la plus-value des jouissances de l'Autre et du Saint Frusquin. Que je n'ai plus qu'à obéir fait le pli. Mais comment rangerez-vous le corps propre si la soumission en fait d'emblée un déchet ? J'ai perdu

quatre phrases et l'argent d'un appareil photo. Preuve qu'il y a un vrai trou. Répétition des effrois de mes vingt ans, même perfidie, même règle de trois, on dirait pire que traverser la mort. Il n'y a plus qu'à chanter l'illusion d'être de l'autre côté.

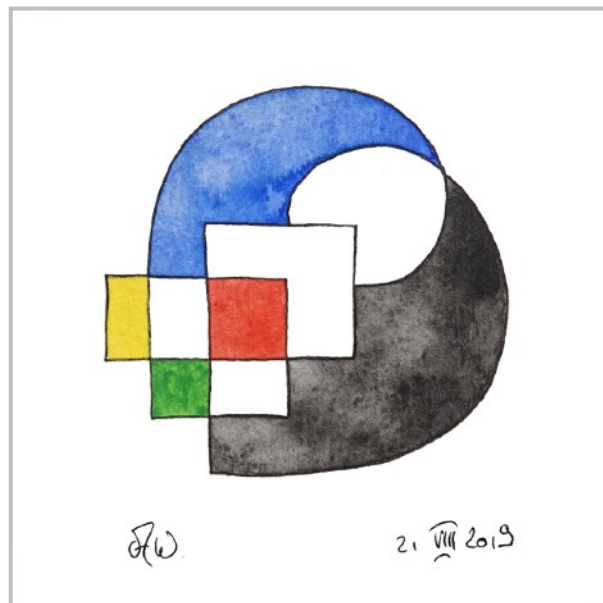
20

Malheureusement, ça fait ratage programmé. On avait connu ça au chantage bifurqué des jouissances de l'Autre. On n'est pas dans son assiette. On avait pris le trou pour une instance du réel, mais on sait aujourd'hui que ce n'est pas nos affaires. Manquerait plus que ça leur retombe dessus, un petit  $a$ , sur qui on comptait, qui n'est pas là. Nous commençons à être capables d'en supporter l'élimination. Ça devient le comble du trou, de refuser consciemment les avances du trou. Dommage de ne pouvoir habiter ces maisons françaises pour forclusion intempestives sur JA. Le retour sur corps propre en connaissance de cause, n'est-ce là punition ou règlement ?

21

Ce qu'elle fait, ce qu'elle donne, ce qu'elle demande, d'une surface, l'autre, il y a inversion du rapport de la vie à la mort. Ou plutôt, la mort même inverse le rapport sexuel ! Vous voyez bien

25



là, que vous subliment quelque chose de votre propre vie. C'est ce que j'appelle le don. Sans le rapport, vous n'en sortez pas ! Rapport de votre vie à votre mort, où la mort inverse le dit sexuel. Réfléchissez bien au don du dire et à celui du sexe, il reviendra vous prendre dans l'imprévu sylvestre. Voilà pourquoi je pose la question de

l'hystérie institutionnelle en tant que vol du Nom-du-Père.

22

Une écriture sérielle serait trop difficile à déchiffrer, mais c'est le jeu, autant d'écriture que de lecture, alors, jouerez-vous le jeu de la vérité cachée entre les lignes ? Doit-on faire la danseuse sur une casserole de frites ou a-t-on quelque chose de plus personnel à chercher en ces lieux galvaudés ? Je suis dans l'expectative et le tangentiel, en évitant la suspicion. L'histoire n'est-elle pas close dans le mythe, pour alors, donner sa morale ? Mais, à voler le Nom-du-Père en vous-même et dans le mythe, cela fait une double cause dont la structure n'aura de cesse de vous la resservir au source.

23

J'ai perdu ! Tout est vendu. J'aurai encore rêvé pour rien, ou plutôt pour perdre cette écriture de l'Autre qui me demande cette perte. Je ne peux pas vous remettre dessus ce que je n'ai pas. Vous êtes spécialistes en trous, en tombes, et pourquoi pas en fautes, par-dessus le marché, cachées de père, la totale, pour que cela soit fait ! Ils ont nourri les petits chats du gros chat et ça tombe dans les clous. On dirait Chamonix. Il y a des morts pour faire la

26

frontière. Je suis encore à part, laissé pour compte. Je ferai mourir le rêve entre mes mains. La scène sera vierge. On enlèvera le souvenir.

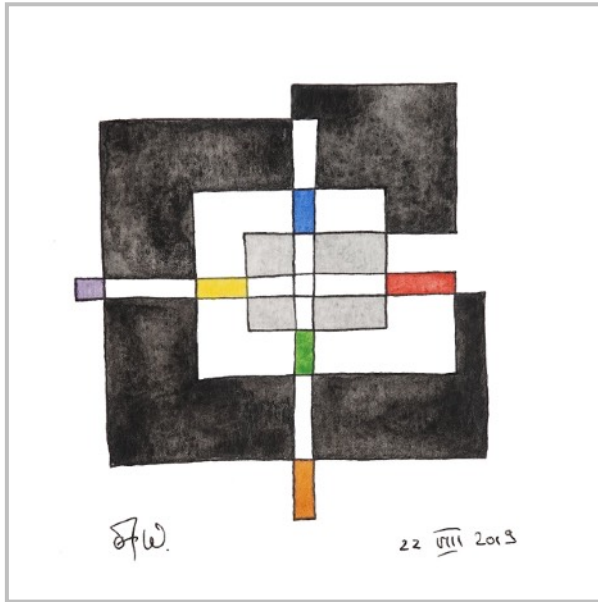
24

Je ne sais pas. Si je peux être utile, il faut se servir de moi. Si je ne peux pas être utile, il faut se débarrasser de moi. Ça peut être fait sans bruit. Le propre du chantage affectif est d'être pris en tant qu'objet du délire. Bien sûr, du délire de l'Autre, mais qui s'approprie cette place de l'Autre en tant que telle ? Une fonction phallique, un sens purificateur, une jouissance cherchant le corps ? Au cœur de la règle de trois se trouve l'humble objet dont se barre ledit sujet, d'un rameau dérisoire. N'ai-je pas épousseté la nappe, tondu l'herbe, ramassé les débris, aligné les jours dans l'ordre des mots et les mots dans l'ordre des jours ? Je demande du respect !

25

Tu as le trou de tous ces morts, toi ? Tu en demandes beaucoup ! Je demande toujours ce que l'autre peut. Il faut être modeste mais utopiste. La vacance du sortir de la tombe, arriver à dire cela. Ça s'échappe, se dérobe, ne veut rien entendre, mais c'est toujours frais, propre, nettoyé

des aléas du tombeau insidieux. Ne suis-je pas en train d'entendre que l'on me demande de prendre cette place de la mort en tant qu'amour, objet *a*, de la mère, réelle ou imaginaire, servant de garantie de son rapport à sa castration ? Il faut quarante vies pour s'en rendre compte. J'aimerais être absous !



26

Le signifiant pose son homme. Il y a des films dont on sort toutes bougies soufflées. Ce doit être la facilité de l'impossible. Cela me paraît dérisoire de poubelliser ces recueils. Il y a une volonté de nullité, d'effacement, de mise à mort strictement pulsionnelle qui n'est pas dans l'action, mais se devine comme un état des choses. Un silence est demandé. C'est toujours la mort. Le détachement du moule, le fait de quitter la vieille peau, de muer vers une autre demande, voilà au moins trois poignards qui s'enfoncent dans mon cœur pour une fille aux cheveux verts en robe rouge.

27

Rendez-vous à Seltz, au wo-es-war de la putain ! Il est terrible de penser être pris dans les compassions, jouer l'alibi des Jouissances de l'Autre, absolutiser le trou de la scène primitive entre toutes, trafiquée, fabulisée, obtentionnée comme un incendie amazonien, tout ça pour accoucher d'une souris ! Les mots me pèsent comme les pierres de la prison dont je sais que je ne bougerai pas les pierres. Je suis lié par le sens et c'est un silence devant l'arrogance des fabulations ignominieuses dont se gargarise la temporalité du

souvenir dans l'écriture du rapport sexuel toujours suffisant à lui-même.

L'envie de liberté est le fait d'être entravé comme tout le monde. À force de vider ce sac de la connerie de l'Autre, tu vois qu'il y a un amour qui nous traverse. Ça n'est pas en vouloir aux amanites phalloïdes d'être mortelles, mais c'est les laisser là où elles sont. Asphyxier le monde par imposition spéculaire reste une hallucination. Beau fleuve tranquille, tout ce qu'on lui demande est de porter la barque. Te sens-tu capable ? Tu en viens, tu y vas, ce n'est pas la peine d'essayer d'y être. Ta seule chance est ta propre liberté. Rien à gagner à l'entrave.

28

On vengera le discours de putain qui a pris la vérité ! Et il dira, no comment, l'Autre ! La jouissance de Céline n'est pas à Céline. Elle est phallus de la mère. Et le père se comporte comme une mère enceinte de la jouissance de l'Autre. Voilà comment la 'faute cachée du père' peut se transmettre au-delà des générations. Mais ce n'est qu'un aléa. Un effet i(a) dans la représentation. Maintenant, qu'en est-il de Céline, de son désir et de sa parole, si elle m'en dit un bout ? Loin d'une invention, ça supplante les

28

réalités du forclos pour entrer en la demande de l'équation.

Sans aller jusqu'à dire qu'elle appelle, on peut quand même affirmer qu'elle dit quelque chose. On me certifie ce besoin de moi, besoin de l'autre, pour servir d'élément dans la fonction, vérifier la représentation, le tableau, qui risque fort d'être un enfer à la Jérôme Bosch ! Paris appelle, ils ont compté les points. J'aurai besoin de mon capuchon et du Tau, à moins que cela ne reste dans le cauchemar de l'Autre. On ne se donnera pas pour rien, encore moins pour des misères de pacotille. Le noir de la matière manquante nous demandera le vide, tel celui du sarcophage de Kéops. Le tombeau est vide, pour que ça marche !

29

Je lui demande encore le sens de ce chemin. Il me répond qu'il est plus que tout ces hommes ! Ce qui n'existe pas risque d'avoir beaucoup plus d'importance qu'il n'y paraît. La part manquante peut être simplement un non-savoir ou une *constitutivité* inconsciente, un non-su primordial et fondateur. Il me dit d'oublier les chemins de mon destin qui sont les effets de mes pères. Coupons-nous encore de ce qui n'a de sens qu'au remords

du souvenir. N'entre pas sans violence dans cette bonne nuit, disait Dylan Thomas. C'est qu'elle est souvenir dont la violence te détache. Tu deviens constitutif de la nuit dans le détachement qu'elle t'impose.

Il me demande vraiment d'en sortir, de la mort, de la femme, de la dette, de la faute... Il m'y plonge pour que j'en sorte ! Pourrai-je lui dire, tu l'as voulu, tu en es l'auteur, c'est un programme ? Il insiste en disant qu'il a lié pour que ce soit inscrit. Vous voyez que je ne suis pas en cette soumission de mon propre gré, et que j'inscris ce texte par dévotion à une cause transcendante. J'ai relu avec plaisir les précédents livres. J'arrive à me comprendre. Mais 'Vacance' est difficile, surtout 'Ici' et 'Or'. Doit-on comprendre les Kindertotenlieder, ou sont-ils écrits pour dire quelque chose d'incompréhensible ?

Tout rayon incident est à décomposer en spectre. Ce qui fait dire qu'on doit être prisme pour avoir accès à la lecture du texte. Longue vie au triangle ! On aurait pu en rester là, ça se serait fini par la mort. C'est clair ! Mais le piège veut que l'on y soit pour en sortir. On va finir par être un rayon incident pour aboutir en spectre ! Passage obligé par le

prisme triangulaire. J'imagine qu'il y a un au-delà du code. Celui-ci n'est qu'un support. L'intention s'en sert, mais d'où vient-elle et où va-t-elle ? N'est-elle pas de ce qui n'existe pas ? Cachée en tant que matière noire, elle aura vite fait de nous sortir, au meilleur escient.

Strasbourg, 29 août 2019



A N T O I N E W A L T E R  
w w w . d e l c a f l o r . n e t

19 82	LE SOMMEIL DE MAXIME P o è m e d e s s i n é
19 87	UN POÈME SUR L'HIVER H a ĩ k u s
19 92	HISTOIRE DU CARRÉ Élaboration de l'Hippocube
19 93	HUIT NAVIRES PORTANT CHACUN TRÉSOR O c t o g o n e & H y p e r c u b e
19 95	ODES À LA LUMIÈRE P o è m e s
19 95	LETTRE À UNE INCONNUE É s s a i
20 01	LA NYMPHE DU CARTON À CHAUSSURES R é c i t
20 03	T E T T I G O N I A R a p p o r t d ' e x p o
20 04	TREIZE PORTES BLANCHES T e x t e
20 07	PETITE HISTOIRE ATOMIQUE & COSMIQUE C h r o n o l o g i e
20 10	POÈME POUR TA LANTERNE R e t o u r d e F l o r e n c e
20 13	R E G A R D S P h o t o s - C a t h é d e S t r a s b g



A N T O I N E W A L T E R  
w w w . d e l c a f l o r . n e t

		C o n f e s s i o n
		I C H A T C R E V É
2 0		II A D D E N D U M
		III V A S E
1 5		IV P A P I E R P R O P R E
		V C O N T R E P O I N T
		VI C H A M B R E S
		VII H O R I Z O N
		E x e r c i c e s
		I S T Y L E
2 0		II T R O U
		III C O N T I N U U M
1 6		IV M O U C H E
		V F O R Ê T
		VI C L O Î T R E
		VII C L Ô T U R E
		C o n v e r s i o n
		I F L E U V E
2 0		II M O N T S
		III D É S E R T
1 7		IV C A M P A G N E
		V V I L L E
		VI C A R T E
		VII C O R D E
		V a c a n c e
		I I C I
2 0		II L À
		III E T
1 8		IV O U R
		V O N I
		VI N I
		VII C A R





A N T O I N E W A L T E R  
w w w . d e l c a f l o r . n e t

E x p é r i e n c e

	I	U				N
2 0	II	D	E		U	X
	III	T	R	O	I	S
1 9	IV	Q	U	A	T	R
	V	C	I		N	Q
	VI	S		I		X
	VII	S	E		P	T

S t r u c t u r e

	I	M	I	R	O	I	R
2 0	II	R	U	B	A	N	
	III	C	D	I	P	E	
2 0	IV	A	U	T	R	E	
	V	S	U	J	E	T	
	VI	P	H	È	R	E	
	VII	C	H	O	S	E	

S y m p t ô m e

	I	P	S	Y	C	H	O	S	E
2 0	II	P	E	R	V	E	R	S	I
	III	N	É	V	R	O	S	E	
2 1	IV	L	A	M	E	N	T	A	T
	V	P	R	O	V	E	R	B	E
	VI	P	S	A	U	M	E		
	VII	J	O	U	I	S	S	A	N

É l é m e n t s

	I	P	I	E	R	R	E
2 0	II	E		A			U
	III	A		I			R
2 2	IV	F		E			U
	V	T	E	R	R		E
	VI	V	E	R	R		E
	VII	E	T	H	E		R



N° : 35

' SEPT '  
EXPÉRIENCE VII

ÉDITION NUMÉRIQUE

DELCAFLORÉDITION

© AW VIII 2019