

ANTOINE WALTER

Structure I

36

Miroir

DELCAFLORÉDITION



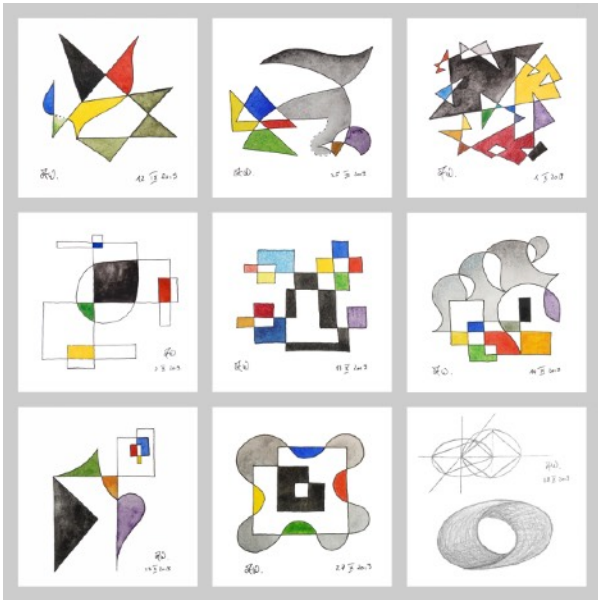
MIROIR

Structure I *Journal de huit ans - 36^e*

' Je ne peux plus rien tenir de chagrin,
Je suis tout en bruit de quatorze,
Je suis toujours dans le même état de dégoutation maladive.
Je suis bien émotion avec les mots.
Je ne lui laisse pas le temps de s'habiller en phrase,
Je la saisi toute crue ou plutôt toute poétique.
Il faut tordre la langue avant tout, rythme, cadence, mots.
Quand j'écris, je mets ma peau sur la table.

Je ne crée rien, je nettoie une sorte de médaille cachée,
une statue enfouie dans la glaise,
Tout existe déjà, il faut seulement nettoyer, déblayer autour.
Tout est fait hors de soi, dans les ondes,
Aucune vanité dans ceci, ouvrier dans les ondes. '

Louis-Ferdinand Destouche, dit Céline 1894-1961
Lettres



Rêvé de la chambre en sous-sol à Mittenwald, je m'enlevais un poil sur le gland de mon pénis, je me retrouve à Vienne, entre Alte et Neue Pinakothek, pin-à-côté-queue, (c'est München !) et cherchais la nouvelle chambre réservée pour dormir, mais c'était trop loin... en fait, j'étais près de la Bergstrasse, où habitait Freud. Le stade suivant, ça va être la critique. Pour un Stade, en voilà un ! Et avec retour. Vous en prendrez bien un peu ? Pour votre propre gouverne ! On ne va quand même pas laisser les chapitres faire la sieste éternelle ! Faut qu'ils travaillent un peu !

2 IX 2019

La nuit me réveille pour contempler la face de Dieu dans ce qu'elle a de charnelle et de forclos sur elle-même, exploitation de la jouissance féminine. Voilà le tableau ! JA du fourvoiement du père, en son histoire et son destin. Combien sont-ils à se refiler l'élément ? Et pourquoi donc serai-je pris comme alibi pour faire exister le tableau en sa répétition ? Je suis bien obligé de considérer cette jouissance féminine, face de Dieu, jouissance de l'Autre, comme un objet petit a ou du moins son image, dont l'étant ne peut me dispenser d'en chercher l'origine, à savoir les figures du père coincées en son sein !

31 août 2019

L'apothéose de la souffrance serait de faire de la jouissance de l'Autre un objet petit a , remettant le triskèle du sujet en position de corps propre. Je me suis habitué à l'exercice au point d'en souhaiter davantage. Le lieu de la colère ne s'écrit pas sans un vide existentiel. Y a-t-il mérite de la colère ou un simple alinéa suffit-il à mettre le signifiant ? Je vais poser l'alinéa, bien averti des enjeux de la structure. Le plus atroce serait d'essayer de comprendre. Il faut donc a-tendre à défaut d'entendre. La demande s'en charge.

3

Alors, faire sauter l'image, je peux ou il y a intérêt ? Ces pauvres filles, épinglées dans l'imposture, qu'est-ce qu'elles me demandent ? Quarante-sept secondes pour démontrer que la reine d'Angleterre joue la caricature ! Ce qui tombe dans l'écrit est strictement résistant. L'oral est plus direct, probant, rapide et se donne toujours en réponse à une demande. Vouloir l'inscrire demande une entourloupe pour dire une lapalissade. Il faut pourtant avancer, transmettre le signifiant et contourner la résistance. C'est une pantomime qui relègue à l'épouvantail plutôt qu'être à cheval, avec du pain pour les pauvres et l'épée pour la coupure.

5

La jouissance féminine étant soutènement de la face de Dieu, elle se sent prise en flagrant délit d'imposture à imposer son père fantasmatique en tant que référence obligée. Dépêche-toi de me sortir de tes forclusions intempestives, ça vaut mieux ! Ce qui m'inquiète est le trait structurel à la proposition, ce qui veut dire que tout être de langage sera un jour ou l'autre soumis à la sortie. Ça fait des perspectives pour le moins draconiennes en tant que structure, mais cela ne dispense en rien le politique et ce qui s'ensuit.

3

6

La face de Dieu a des loukoums partout. N'empêche qu'ils n'ont rien de qui je suis. Ils sont strictement des images de l'objet du grand Autre qui me force devant le trou de l'innommable de sa jouissance. Voilà des mots pour le dire ! Comme je l'ai déjà inscrit, les instances de cette forclusion n'ont rien à y perdre. Mais si l'imaginaire de cette image les tient obtuses à l'entendement, cet imaginaire peut faire hurler. C'est qu'il est difficile de perdre rien quand c'est lié à l'Autre ! Nonobstant les pardons qui règnent sur le trou, si la boucle se boucle, il n'en va pas de mon ressort.

Donc, je vais m'enlever, et la boucle se boucle sur le trou, et $i^2 = -1$, et la fiscalité de la jouissance de l'Autre n'aura pas tant de palliatifs pour justifier du corps propre. Alors, qu'un oui soit oui et qu'un non soit non. Et on verra si ce qui vient gommer l'image ne ressemble pas au Nom-du-Père. Et ce n'est pas pour vous ennuyer, mais si j'enlève l'image, vous êtes au trou dans la demande de votre nomination. La virtuelle n'y fera rien, la spéculaire s'écrase, Adam où es-tu, Ève où songe ton devenir ? Je ne résous pas le lié de l'affaire, mais je m'efface comme un alibi de ce qui manque. N'avais-je pas raison d'être un amant pour qui m'aime ?



7

Les cloches sonnent de l'insipide. On me dit que je touche à de hautes fonctions, de la Mort ! Crasse de profiteroles de faute cachée du père ! Pas un seul maillon où le PPCM ne garantisse l'existence du trou, et ils sont tous dedans. À chaque fois,

4

dénoncés en leur propre position spéculaire. Mais pourquoi cela se donne-t-il à voir comme la faute qui engendre le pire dans un absolutisme confondant ? Des arbres ont été plantés pour servir de fonction phallique et cacher le paysage, voire étouffer l'innocence dans un capharnaüm de savane.

Rendre insipides les choses n'est-il pas pour se faire délibérément éjecter ? Apothéose de la douleur, on n'en finira pas de crever pour la connerie de l'Autre. Ce serait le sens de ce qui s'appelle la venue au monde, en d'autres temps et lieu, demande à naître, ou encore changement de dimension. Voilà qui touche au bord, donc à la loi de l'enfermement psychique, voire physique. Qu'il y ait demande fait bien révolution prolétarienne ! Les faces cachées du père y sont pour leur contournement, si tant est qu'un Nom écarte du retournement. Mais qu'en serait-il si l'en-droit pré-existe ? Voilà posée la condition du corps et du naître, voire de l'être.

Je ne suis pas le numéro 1 ou 5 d'une boîte à chaussures. Voilà qui pose des problèmes considérables aux liens familiaux. C'est tout le discours amoureux qui se donne comme attachement à l'objet. La dépendance objectale

s'opère d'un sevrage au Nom-du-Père ou se résout dans la répétition. Il y a bien à reconnaître là une sorte d'appel venant de l'extérieur, interne si l'on entend. Existence ou non d'un inscrit d'avant les temps, somme toute, plus conscient que le conscient, ce qui serait intrinsèque au corps psychique. Pour ne pas le nommer, on ne touche au sujet de l'inconscient que par l'expérience.

Il n'y a pas de doute que vous avez le droit d'être des crapules. Vous avez le droit de l'être, sauf que l'on n'a pas le droit de vous le dire. Pourquoi cela se retrouve sur une petite fille qui n'est pas tellement gloire de Dieu que ça, je n'en sais rien. Mais à mon avis, ça vous revient ! C'est la moindre des choses, je veux dire que c'est dans votre intérêt. C'est là votre objet, et c'est normal que ça vous casse un peu les pieds. C'est comme cela que l'on se débarrasse de la position d'être la cause de la faute cachée du père. En acceptant la cause et son objet. Persona Non Grata ou Portable Network Graphics ?

8

Il faut sortir de la mère, tout le monde désire un jour ou l'autre naître et vivre sa propre vie. Il faut sortir de la 'faute cachée du père', c'est en cela

5

reconnaître l'instance de sublimation du père symbolique et faire fi des répétitions. Il faut sortir de la 'jouissance de l'Autre', voire la faire sienne pour en faire objet. C'est un acte artistique, appelé symbolisation. Avec ça, espérer être au monde dans la logique du choix de ses dons. Tu es belle et née d'avant les siècles. Tu le savais ! C'est à ça que je m'adresse. Tu sais tout et encore plus de cette heure. Les Chrysocolles Cuprites du Mexique ont quelque chose de ce ça : des braises.

Il y a toujours un retour sur investissement, notoirement transférentiel. De s'investir ou plutôt, d'être investi sur jouissance de l'Autre, demande l'opération du retour, qui se solde de l'aveu de l'objet. Cette symbolisation est sur le chemin du détachement : mais enfin, je ne suis pas ça ! Reste cette impression de se battre avec une main qui sort des nuages. On a envie de prendre cette main et de tirer très fort, pour voir qui cela cache. Y aurait-il un visage à réguler les turpitudes ? D'autant plus qu'une fois écrit dans la loi, ça se répète pour l'obtention du plus bel effet.

9

On peut tout recomposer à partir d'un pixel qui serait vitesse de la lumière. Alors, en fonction de ce

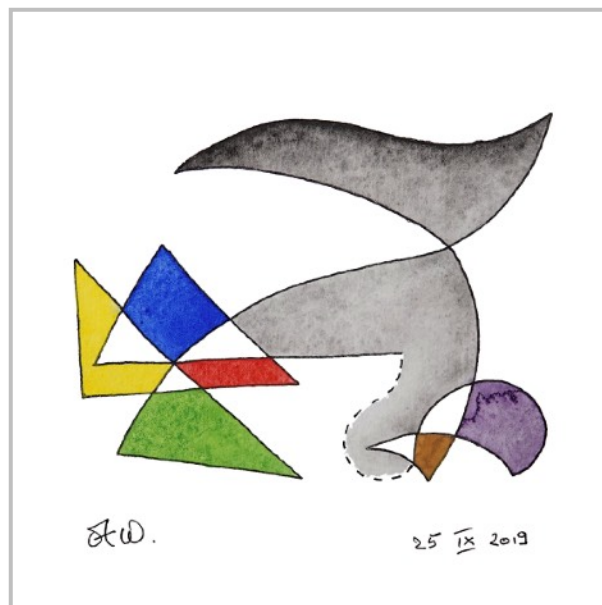
que vous savez de moi, vous pouvez inventer quelque chose, de vous. Qui parlerait de disparaître si ce n'est quelqu'un qui le demande ? J'aime écrire des choses qui ne veulent rien dire, il y a toujours un sens à la clé. Demi-table pour Violon de 13 cm de large. J'y compte cent cinquante hivers. Chaque année a rajouté moins d'un mm de bois à l'arbre. C'est déjà un senior avant d'en faire un violon. Quelle autorité qu'un temps compose !

11

La crapulerie insipide dépend d'un seul œdipe matriciel. Un coup de surface d'Empan, *bifurquable* à l'infini, n'empêche qu'il s'agit toujours de la même boucle. On ne nourrit la vérité qu'avec du poison ! Pince-mi tombe à l'eau, qu'est-ce qui reste ? La politique là-dedans se résume à pas grand-chose. Se mettre en dehors de la perversion, pas plus ni moins, un point c'est tout ! Rêvé qu'un chat vient miauler dans ma cuisine, il a attrapé une mésange ! Pourquoi l'avenir se donne-t-il comme enfer sur tous les fronts ? Est-ce la mère qui hurle comme un trou écartelé, auquel cas, j'assiste à un acte intra ou extra muros mais strictement spéculaire, offert en spectacle !

12

Il se sent quand même touché, au cœur de sa règle de trois. C'est du vicieux, il n'y a pas de doute ! Je croyais que l'on pouvait s'entendre à l'amiable, mais il veut mettre ça dans le juridique. Ça touche à la loi ! Voilà qui ne range pas tout du même côté de la coupure. Maintenant, si des gens veulent se faire du mal à eux-mêmes, ne venez pas me



chercher pour être votre alibi. J'ai quelques exercices de lecture qui vous retournent le fil dans l'essence de la demande. C'est à prendre ou à laisser, mais un trou est un trou et je vous demande où est la libération. Quand le sens naît d'une nécessité, il devient valable.

J'ai toujours eu envie de partir loin. Ce qu'il y a d'embêtant, c'est que loin est encore loin quand on est loin. Vaudrait mieux manier la coupure avant d'être un enfant mort né. Comment imaginer que loin peut être différent ? Mais il est difficile voire insupportable de constater l'ensemble des solutions d'ici comme culs-de-sac à répétition. N'empêche que j'ai un rôle et qu'il faut être à l'endroit là où il y a un endroit. Pas la peine de traîner à l'envers des choses. Tout en étant bouclé, ce qui est sensible, ça n'en dit pas l'intention.

Être mis délibérément du côté du père demande à être conceptualisé, car sinon, le moindre investissement fait fonction imaginaire et queue de Mélusine. On ne peut rien faire avec une débandade de cons. Il faut changer de registre. C'est précisément du côté du symbolique que cela se passe. Maintenant que l'on est mis sur un tarif de croisière, on se croit déjà dans le TGV, à moins que

ce ne soit un pédalo, mais sûrement pas sur le lac de Zurich. Et de tous ces mots qui font affiche de pub, plutôt des mots croisés ! Entre frères et sœurs, ça nous connaît. D'autant plus qu'avec un rdv chez un croiseur de mots ...

13

Rêvé de courses dans Paris, un juif me dit qu'il a un système, mais je préfère un jardin et un arbre, puis un bateau plein de monde sur la mer jolie, je me sers contre le dos du capitaine, c'est les bords d'Ouessant, je lâche mon étreinte, quitte les gens et le navire, marche sur un quai noir et désert, je crois que je pleure. Faut-il que je retourne la face de Dieu qui n'est pas Dieu, comme la porte du frigidaire n'est pas le foi gras ni le fromage ? Reste qu'une chose à faire, le savoir ! Mais pas seulement où c'est caché, peut-être aussi de quelle consistance il en retourne. Ça en fait des dessous-de-table au pilori !

14

À juste fermer les yeux, et penser une femme comme une unité pensante, vient à dire, je répare la faute cachée du père. C'est un peu osé, mais si nous sommes pensants, c'est au pays des osés. Vienne se dire, là-dedans, ce qu'il en est du désir

de cette femme ! Elle dit, *c'est dans mes cotes*. Est-ce à entendre qu'il faut s'y trouver pour en savoir le sens ? On ne peut pas dire qu'il n'y a pas l'effet d'un écran, d'un miroir, d'un poinçon, dont l'objet nous lie comme cause à effet. N'empêche qu'à être ainsi dans un programme me laisse désemparé comme n'étant pas moi. N'est-ce le trou, si joliment dit du Nom-du-Père, qui fait comme si ?

On m'indique un ordre de disparition imminent. Mine de rien, c'est comme les crucifix dans les églises. C'est bien pour dire qu'il a disparu, mort et ressuscité dans l'au-delà. Se détacher du monde sert à ça, ne plus être là, si ce n'est dans un signe. C'est pourquoi il a fallu attendre. Et bien entendu, sans comprendre tout à fait. C'est normal, puisqu'on attend autre chose. Et puis, la promesse, bien que ça ressemble aux infos météo, ce n'est pas pour des prunes. Bien qu'étant dans l'absence, on dirait trou, voire poinçon, du Père et de son Nom, la promesse, depuis le début, est dans la suite.

15

Loin est au-delà des Jouissances de l'Autre. S'il veut imposer son Autre, il imposera ses Jouissances. Une manière de forcer la perversion, comme sur les souffrances de Mittenwald. Je ne défilerais pas,

je le sais et garde le moi et le fil. Il y a donc cette intention de l'Autre qui peut demander ce qu'il veut : le retournement du monde. Les mathématiques sont signifiées dans la chaîne du sens. Elles sont ainsi, le signifiant enchaîné. Alors, être rivé au manque fondamental nous met, plus, nous fonde en un concept purement complexe. Là est le seul lieu de notre dire et plus encore, de notre jouissance.

Alors, fonction télépathique, d'être en dehors qui permet de parler à sa propre pensée. Voilà où l'essentiel est d'en dire quelque chose. Je me détache, et d'être en moins un permet d'en dire. Le carré imaginaire, pardon, le carré de l'image n'en est pas lésé pour autant. Il est ce qu'il est, i^2 . Et si d'en être en moins un, j'en manie le curseur, je cliquerais à hue et à dia, jusqu'à en dévoiler la leçon d'anatomie. La mention du dit vient pointer la réelle limite de la dimension dans le sens où elle se dit limite de la topique du diseur. Le sujet ne pointe son nez qu'à cette condition : schize, non su, NdP, Mœbius, ... du diseur.

16

Est-ce que l'on peut passer autour et dire quelque chose que cache la fécalité sans toucher à cette

fécalté ? C'est la différence entre le corps se met et le corps s'y met. En quelque sorte, intransitif et transitif, mais l'objet complément est le 'se' et la question est un lieu. Donc, redéfinir le lieu plutôt qu'enfermer le discours en une fécalté. Ce lieu est bien i^2 avec son équivalence : $i^2 = -1$. Ça dessert un étai. Mais il y en a un autre. Tu vois ça, des mecs sans étai, ça n'existe même pas ! Entre nous, retourner le monde est au prix d'en lire les cotes, n'est-il pas vrai ?

17

On va te rendre quelque chose ! La faute remonte jusqu'à son source. C'est ce qu'on appelle le corps propre. À mon avis, il n'y en a pas d'autre ! Tout ce temps pour sortir d'un étai. L'impression de vivre dans un sac-poubelle. Il faudrait tout jeter, et être au-delà. Le savoir, le vivre, l'incarner, le rejoindre comme son seul point source originaire. Tout cela passe par une équivalence. Mais là, sur le signe égal, il y a un i ou un $@$, ou un $i@$. C'est une destination, et on n'est pas encore parti. Ne croyez pas tout savoir, car c'est tellement proche d'un s'avoir et vous ne posséderiez que vous-mêmes. Qu'auriez-vous gagné à être seul au monde ?

Qui entend ce qui se passe dans ce tricot magique avec des nœuds, des pleins et des trous ? Je perdrai le sens d'un dire pour être mis au point d'objet, dans précisément, ce que j'énonce. On ne peut pas appeler le pastiche un roman. Ça n'a rien à y faire. Pas plus que la réclame pour la Vache qui rit dans le cinéma. Mais on n'arrête pas la mode, même la plus vulgaire. Il faut que chose se fasse. Alors faites la chose. Quand on verra la béance de son cul, on trouvera ça inutile. Et la mode s'arrêtera. Inventer l'élégance demande un autre savoir-faire. Il faut avoir envie de plaire plutôt qu'imposer du dégoût, et pour cela faire respecter le goût des choses.

18

S'il y a une chose que l'analyste sait, c'est qu'il ne peut pas servir de jouissance de l'Autre. Même s'il en représente un bout, cela se résume à l'objet petit a , que l'analysant rumine dans son fantasme, et qui sera mis à éclore dans le jeu du sujet supposé savoir, lieu analytique s'il en est, de l'analyse même. Comment vous donner cette vie qui n'est pas la mienne ? En quelque sorte, mettre le 1 dans le 0 ne change pas le code mais bouleverse son ordre. Il n'y a plus qu'à attendre une autre sorte d'écriture.

19

Imaginez une dimension où le plus petit élément est vitesse de la lumière. Comme le temps est composé de secondes, l'espace de volumes, le plan de surfaces, la ligne de mètres et le point de sa nomination, imaginez l'objet unité de la lumière comme étant une vitesse. C'est difficile d'imaginer



10

une vitesse en tant qu'objet norme. Mais vous arrivez bien à dire qu'une seconde, c'est du temps ! Alors, encore un effort, sinon vous plagiez la dimension et rajoutez simplement un pénis à Mélusine, maman spatiale, et vous arrivez à la dix-huitième queue de cette figure strictement fantasmatique.

La science est comme la femme, rapport du cogito à une figure qui finalement ne se laisse pas faire. Les équilibres écologiques vont nous en apprendre beaucoup sur nous-mêmes. À propos, pourquoi a-t-on forcé Violaine à devenir 'faute cachée du père' ? Pour servir quel rapport œdipien ? Le mien, celui de mes parents ? Que nenni ! Il s'agit d'une figure bien plus intentionnée d'au-delà. Et ensuite Charlotte, rebelote. Qui n'y passerait pas ? Il suffit d'ériger le rapport œdipien comme loi tout en le détournant de son sens de complexe. L'affaire est dans le sac ! Qui s'en plaindrait ? C'est pour le moins suspicieux !

20

Faut être malade pour arriver à lire des chapitres comme ça. C'est fait à cet escient ! De ne rien comprendre personnellement, on apprendra collectivement. Ne pas arriver à me mettre à la

place de ces filles, violées du père, fait que les équations flanchent. On voit bien qu'une photocopieuse avec un Veau d'Or, ça va très bien. Plus il y a de Veaux d'Or, mieux ça vaut ! Qu'est-ce que j'espère, alors ? C'est tellement loin ! Et je suis maintenu dans ce loin comme si j'y étais. Chaque fois rechargé d'une existence surnuméraire. Comme si je suis ce qui est au-delà, produit de la demande. Je ne cesserai de me faire violence pour descendre de cette croix.

21

Trouver du temps pour faire tout ce que j'ai à faire. Se contenter de petites choses et surtout ne pas vouloir tout faire. J'ai mis à l'épaisseur deux tables et deux dos pour violon et aussi une table pour violoncelle. Quand c'est fait à la varlope et au rabot à dents, c'est déjà du boulot ! Pour le dos du violoncelle, de 4 à 2,7 cm, en érable bien ondé, je vais essayer chez un menuisier. Il faut une raboteuse de 45 cm de large, ce qui n'est pas courant ! Faudra attendre lundi. Encore le voyage, le quitter, l'au-delà. Dire que je n'en sais pas l'intention, on me demande de croire que l'intention est sue !

Que le point soit su, c'est la moindre des choses ! Il est sur la partition. Mais faire œuvre intégrante du monde implique d'être au point sur toutes les coutures. Même les ignorés, vous n'y pouvez rien, sauront que vous êtes à ce point le sachant du point. L'étonnant vient à mettre le point en triangle. La règle de trois implique une conscience de structure. Qu'elle se magne ! Ce n'est pas un secret de polichinelle que de savoir que quelque chose se perd dans la musique, ou du moins peut y passer ou s'y casser.

22

Il est épuisant de penser à une histoire pour laquelle on y est pour rien, parce qu'on n'a rien pour la tenir. Il faut que cette histoire se tienne. C'est une manière de considérer la boucle où elle est, et non où on voudrait nous la faire croire. *i(a)* en sera pour son deuil. Mais, à le réaliser en soi, c'est un chemin d'abnégation irréversible. Conversion, pour un désir de communion. Pas d'autre inscription possible que le livre du corps, et quel drôle de body que le corps ! Mais faut-il placer la demande en l'inouï, sous peine d'entraver la répétition à forcer le refoulement de ses forclusions malades ?

23

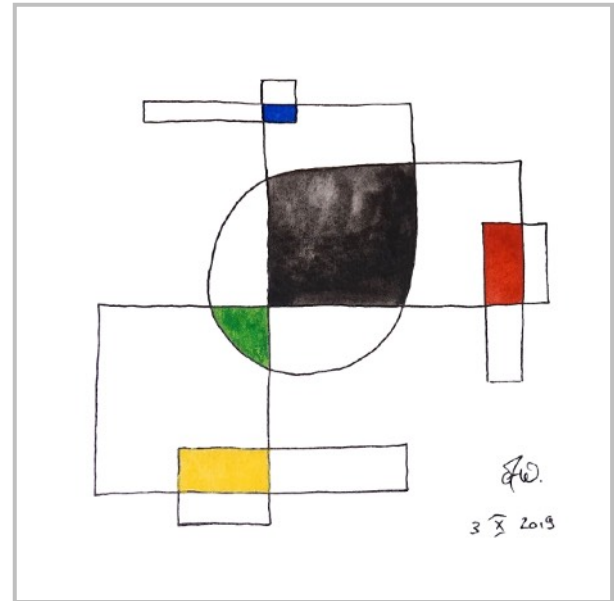
J'étais hier au Conservatoire, écouter John Cage sur quatre pianos préparés. L'intelligence du silence me séduit. La note habille le silence. C'est visible sur l'évolution des contorsions de danseuse à sublimer la partition. Comme par hasard, j'imaginai la Cage aux Nymphes sur la scène noire à peine éclairée, en cinq mètres de haut, de quoi amuser une troupe de corps dansants, s'accrochant ou libérant leur lumière sur les barreaux de couleurs. Mais la demande s'exprime-t-elle du néant ? Il faut placer l'objet pour tourner autour. Je paye les contraventions d'un trou !

Le récursif d'un retour au source s'appuie là, sur la mise en jeu d'un objet. Les conséquences d'une écriture fallacieuse des jouissances de l'Autre sont aussi écrites à Alep. Mais je ne peux pas défaire ce que la loi a forclos. Le seul acte possible est que le forclos même retourne sur son fil à son source. Ainsi, plus ça va, plus l'équation se donne en tant que c'est vous qui avez la carte, les fonctions, le transfert. Et je ne viens qu'avec un objet petit *a*, dénudé, presque rien, à peine la demande universelle de plus de jouir, mais dans quel sens, pour qui, pour le rapport à la coupure de l'Autre !

12

25

J'en suis à contempler le fait que la jouissance de l'Autre est toujours un acte du père, qui lui, pauvre pantin, ne fait qu'obéir à une salope, plus prosaïquement dit, un trou de nomination. La cartographie du continuum agit comme une loupe à amplifier la chose. De quoi faire



fonctionner l'hystérique dans le tourne en rond, des pères, justement ! Mais elle le sait, elle en a une conscience aiguë, au point que son attente repose sur la dénonciation, qui de faire rire, touche à la nomination. Pauvre rapport sexuel, en effet ! Pauvre discours, $\$ / a$, pauvre effet du discours, S_1 / S_2 , pauvre réalité bancaire engagée dans la psy-chose.

Le dos du violoncelle est raboté de 4 à 2,7 cm, remplissant la cuisine de copeaux. Aiguisage des fers de la raboteuse et passer trois heures à faire du bruit. Horreur de voir apparaître les nœuds sous le bois qui se découvre, mais il fallait y passer pour maintenir les cotes. Après finition au racloire, les ondes chantent bien sous la lumière. Les nœuds seront masqués sous le vernis. On va laisser sécher et passer aux couronnes d'éclisses, avant de poursuivre. J'attends le sens de ce qui doit être rendu. La victime connaît son trou !

Il faut assumer l'essence des choses. Je suis heureux de l'entendre dire ! Vous présenterez la demande parce que travailler pour des trous, ça n'est pas la peine. Les dépendances collectives sont des impasses cruciales. Ce qui chauffe les oreilles s'appelle le signifiant. C'est la seule chose au monde qui fait que ça chauffe jusqu'à atteindre le

point de fusion. Vous entendez l'accord du quatuor ? Totalement détaché fusionné ! Voilà où l'objet ne peut pas revenir ailleurs qu'au cœur de la matrice qui en est l'origine jusqu'à ce que l'objet soit fait !

26

Ce qu'on appelle le travail est en quelque sorte entrer dans les douleurs. C'est une vérité pragmatique du corps, même si de le savoir, on vous mène vers l'accouchement sans douleur. Reste quand même à sortir l'objet imaginaire. C'est là où les souffrances se rapprochent des forclusions et il devient difficile de se passer du borroméen. C'est un conseil d'ami qu'il faudra utiliser à la place du leurre. Et comment ne pas conjuguer le *leurrement*, la *leurration*, la *leurrité*, le *leurangement*, le *leurrage*, le *leurrier*, une *leurresse*, un *leurrisme*, il pourrait y avoir la couleur *leurrière*, qui n'est pas le docteur *leurriatre*, bref, l'Autre fait leurre qui n'est pas pour du beurre.

27

Voilà que le mort me sort, on a fait des conneries ! Et puis, un peu plus loin, je te refile la chaussette ! Ça nage dans la conscience, ce qui s'emplit de remords. Le produit devra sortir dans le bon sens,

au source du source. Ça promet des silences de tombe. Les Incas traversent davantage la chambre que les amis de toutes obédiences confondues ! Est-ce encore pour être réglé sur l'alignement des Pyramides ? J'en suis fort aise de voir le devoir de vide que cela implique. Ça met les fils du transfert sur le chemin du retour. Très à la mode pour la demande, tout ça !

28

La nuit réfléchit. Je pense bien ! La nuit réfléchit toute la nuit à ce qu'il y a à se dire. Elle ronronne comme un petit chat, mais à part ça, ma chose pense-t-elle la chose ? Il faut bien lui faire voir que l'Autre n'a rien à voir avec moi et qu'Il ne cesse de me détacher de ce qui pourrait prêter à confusion. Nonobstant les objets du crime, le trou n'a rien à voir avec la chose. J'ai avancé, trou dans le Nom-du-Père. C'est le lieu même qu'il s'agit de boucler. Comme quoi je n'y suis pas pour grand-chose, à ce qui fait votre boucle. Et pour ce qu'il en est de la figure, quelle qu'elle soit, il en va de même.

Imagine ! On est quantique pour la simple raison que l'on est capable d'imaginer qu'il y a une quantification. Et ça, cette chose imaginée, cela rentre dans le réel. Le problème est de savoir où

c'est écrit. Certes, c'est autant écrit chez toi que chez moi, mais qu'est-ce qui fait que c'est accessible ? Et si on peut toucher cette chose, qu'est-ce qu'on va faire ensemble ? Elle me dit que l'on va prendre la poudre d'escampette. Mais où est-ce qu'on va brûler cet encens ? Tu ne m'avais pas dit que tu as la coupelle ! Remarque, on ne peut pas tout dire. Il n'y aurait plus rien à cacher !

29

On aimerait bien ne plus entendre sous aucune forme les voleurs de cahier bleu pour en faire du Chat crevé. Mais ce n'est là qu'une preuve de plus que tout ce charabia se trouve sous un seul pli. Qu'en ferait l'écriture d'une musique, si ce n'est d'en rendre accessible une métaphore ? Est-ce là advenir au conscient ou mettre l'argent sur le trou, et faire exister la dette dans la mire ? Alors, qu'apporterait une quantification existentielle de la mise au carré du rapport précisément à ce qui manque ? Là s'opère le changement de dimension, et pas avant ! J'ai un doute spectral du fait d'écriture d'un nombre exponentiel des mentions du dit !

Ce qui se donne comme un legs dépassé est à quitter. Bizarre sentiment devant les mythologies odysseïennes, ressassées par cœur, comme un

inaltérable livre de l'enfance, où rien ne peut manquer si ce n'est le manque même, comme quoi le texte emporte au-delà. On ne reviendra pas dans le sketch. Il est laissé pour compte. La dimension se fonde en la mention du dit ! Si vous ne soutenez pas ça, vous êtes à côté de la plaque. Au réveil, il me dit vouloir me mettre sur un autre plan que mes couilles. C'est vrai que ça finit par être casse-bonbons !

1 X 2019

Pourquoi vient-elle dire, je suis ce qui se donne, et m'en faisant faire l'objet, me détache de cet objet ? Vous avez reconnu la dialectique analytique. Mais, quelle est l'incarnation de cette demande, d'où vient-elle ? Je donnerai sans doute ma vie sur ce chemin, de la plus naturelle des manières. Mais sans la demande, j'aurai beau dire, ou faire, ou vouloir, ça ne passe pas. Ça reste indifféremment en deçà même de tout discours. Alors, contempler ce tabernacle pour être effectif le jour de la demande. J'ai préparé la place et un autre y est né.

Il est certain que ça va être lourd de monter dans la jouissance de l'Autre pour y décrocher la connerie du père ! Mais c'est comme ça ! On est prévenu. Et pas d'autre moyen que d'en faire un ça qui nous

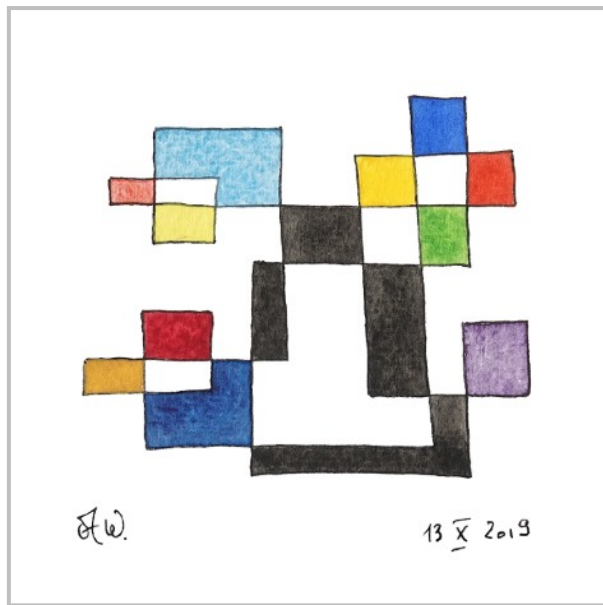
pétera à la gueule comme une ampoule de chloroforme. Je savais qu'il faudrait s'occuper de ce qui ne nous regarde pas. Le plastic dans les océans, c'est à personne. Pas plus que la suie dans le ciel de Rouen, provoqué par un acte externe. Mais c'est toujours provoqué par un acte externe, même les couilles de la lune ! C'est là où la jouissance de l'Autre n'a jamais les droits sur le sujet.

2

Il reste donc à arbitrer la bataille des torchons et des serviettes. Si je dis ce que j'ai à dire, ça va être la débandade. Pas à cause de moi, pas même à cause de ce que je dis, un peu du chant de la mer dans un coquillage. Mais à cause de l'investissement généralisé qui règne sur le trou que je dénonce, forclusion du NdP, et dont je suis, le Yéti ! À la bonne heure, un Yéti parmi nous, c'est paniquant ! En preuve qu'ils sont tous en train de courir après une fécalité de putain ! On en peut faire de moi ce que l'on veut. Un héros, un assassin, un libre, un clochard, ... Il a tous les droits. J'ai la courbe et me plie.

Il me dit, pour la consolation, - *tu sais où elle est*. Je soupire. La jouissance de l'Autre, la faute cachée du père, si je sais où elle est ! Et si en plus, il faut

aller dire ça aux gens ! Je n'ai que le trou du cahier bleu, partition dérobée pour en faire du Chat crevé. Qu'est-ce que ça me fait savoir, si ce n'est qu'un trou à la place du quatuor ? Ça me fait savoir que le trou est un fil qui se boucle et le Nom-du-Père est dans la boucle. Alors, le quatuor, on va vous le sortir, et cela ne sera pas pour dire à des enfants de



s'ennuyer. Le gras, la salade, le média, ça mérite un peu de recul !

Ils sont tout le temps en train de gigoter des balivernes ! Mais mon vélo, il a deux pneus ! Et je m'en sers ! Ne croyez-vous pas que de toute façon, l'objet imaginaire retourne à son source ? À moins de trouver un esclave qui s'en charge à la place de l'autre, le source ne cesse d'advenir au devenir. Me rendre compte qu'il y a quelque chose que l'on m'adresse, que l'on m'impose, et qu'il ne s'agit strictement pas de mes affaires, est déjà pas mal. Le rendre à l'autre est une autre paire de manches. J'ai déjà su en crever ! Mais on devrait pouvoir faire mieux. La médicamentation se charge en tant que retour même.

3

Je devrais être mort à l'heure qu'il est. Pour avoir servi d'alibi, d'enfant à tuer, de petit élément en trop, toujours à barrer, me voilà qui sort des limbes tout en sachant que je ne suis pas x mais $1/x$, je suis le fractionné de l'Autre, et regarde le monde par la schize de cette absence. La prison de la loi n'est-elle pas la position revendiquée d'Œdipe au réel qui enferme la représentation même au piège de sa revendication ? Je sais à quel point la position est

difficile à déceler, à éviter, et encore plus à quitter. Ça ne se fait pas seul, ça ne se fait pas sans une demande de l'Autre. J'en ai passé du temps à demander la demande !

C'est fini ! Mais ça avait commencé pour ça. Ça a commencé pour se finir, comme la boucle qui se boucle et que l'on puisse dire, on a fait la révolution. Je m'étonne de cet état de la connerie de l'Autre, prise comme photo paradisiaque, un modèle d'éducation, où, par quel effort et ruse de canaille on a réussi à mettre le père, pour qu'une machine en résulte et que preuve soit faite ! On brandira la preuve comme un wo-es-war le plus civique soit-il, et promulguer l'enfoirade ad vitam æternam. Pas besoin d'y donner sa moindre volonté pour que tout cela se perpétue comme par un fait exprès. L'art de la mode est une convention spectrale dont il faut perdre le début et la fin.

4

Il supervise ! C'est l'heure supervisée maintenant. Produit fabriqué par lentilles interposées. Vous voyez où ça va ! Tout pour la photo. C'est quand même étonnant d'avoir un destin fabriqué pour la photo. Implication de l'intention pour le résultat qui

doit être probant. C'est ça ! Non pas faire la preuve, mais servir à faire la preuve. Indispensable comme le sel dans la farine. Obligation d'être au moule, inclus dans la chanson. Parce que ça chante des louanges. Ça rentre dans l'action de grâce d'être partie intégrante de la figure. Pour en être mis à part, dans un fait exprès. Un saphir sur une bague. Un savoir contemplatif.

Tu ne peux pas nous prendre pour l'alibi d'une connerie qui n'est pas à nous et en plus en faire une dette ! C'est deux fois un objet qui te revient. Je n'aurai de cesse de remettre cette boucle à son source. La question du père, du père de la horde, est justement qu'il n'a pas eu toutes les femmes. Pour chacun que nous sommes, il n'en a même eu qu'une seule et nous en sommes la preuve ! Tout ce qui nous reste du père est le fait qu'il en est mort, petitement, mais suffisamment pour nous avoir engendrés. Une malmort nous aurait loupés. Il en a fallu de peu qu'ayant raté son coup, nous ne serions pas là !

5

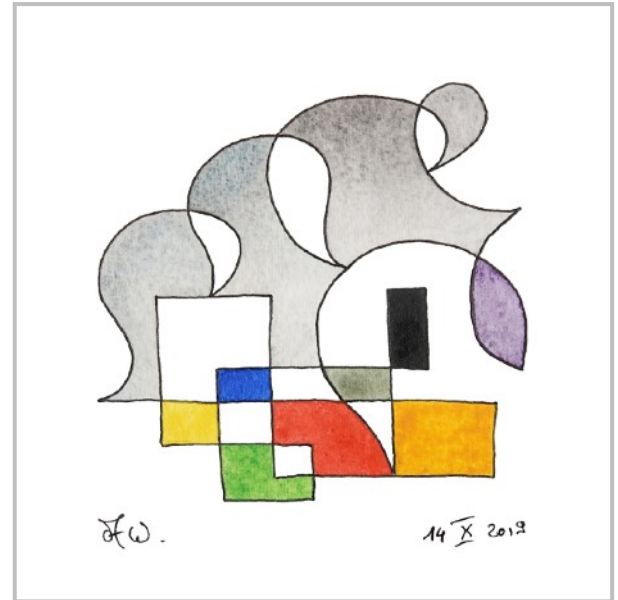
Une résurrection ne serait autre chose qu'un *reliement*, une interprétation du textuel qui d'emblée soutient toute existence. À vos violons, à

vos pianos ! Il y a de la partition qui traîne ! Mais ne faudrait-il pas être au fond des forêts et fuir l'exploitation de ce qui cloche pour se mettre d'accord ? D'accord sidéralement, face au firmament ! Non pas seulement secouer le petit souvenir en cathédrale, et la neige tombe pendant trois minutes. Non pas voir, revoir et encore s'imaginer toutes ces figures dont le destin était 'déjà' réglé dans le péché du monde, avant d'arriver en leur connaissance. Tout ce que je peux y offrir est mon effacement, discret, mais soutenant le manque, qu'elles me demandent.

6

On va laisser fondre le bonhomme de neige. Pour être en face, il faut être dedans. Vous verrez à quel point le fil revient au source, le trou est au trou. La preuve est dessus, alors que l'on croyait avoir la preuve, pouvoir la faire. La pauvreté qu'on nous demande est la pauvreté de la chose. La sidération sera rendue endeuillée sur son objet. *'Le syndrome de Takotsubo, littéralement 'piège à poulpe', appelé également syndrome des cœurs brisés ou ballonisation apicale, est une cardiomyopathie consistant en une sidération myocardique survenant après un stress émotionnel.'* (Wiki) D'où viendraient le scopique et son exploitation ?

18



Pour qu'une femme parle, il faut qu'il n'y ait pas d'autre solution, notoirement au niveau fantasmagique. Sinon, vaut mieux passer aux actes, disparaître dedans ou dehors, ça se passe de mots. Je me demande et redemande ce que la figure a demandé à mes parents, de se disparaître comme à

disparu le cahier bleu, pour en faire l'objet véral et communautaire, nommé Chat crevé, inscrit sur Plus-Petit-Commun-Multiple comme ticket de caisse, pour justifier quoi, mais quoi donc, puisque ni les parents de tous niveaux, ni les multiples autant soient-ils, n'en ont un intérêt personnel, alors, qu'est-ce donc au jeu de ce trou ?

C'est difficile à dire, mais le sens remonte le fil, et l'on se retrouve par un fait exprès, devant l'œdipe de la figure, chose rare et brillante, qui demandera la mise en jeu des armées célestes pour être justifié ! Être justifié, et non pas se justifier, ce qui revient au problème même du source de ce discours. Je ne pense pas que l'alibi sur bouc émissaire change l'énoncé du problème. Je maintiens la réflexion, la conscientisation et l'énoncé de l'adresse de la demande : un sujet supposé savoir mis au cœur de nos états, quels qu'ils soient, du libidinal au politique, dans l'exercice de son inscription.

Pourrait-on dire quoi que ce soit qui remettrait en cause l'ordre du fantasme, sponsorisé en tant que jouissance féminine servant de *'face de Dieu'* ? Oh vilain petit canard qui ne veut pas jouer du violoncelle comme c'est écrit dans le répertoire !

Face au mur de la jouissance de l'Autre, inventer une échappée demande plus les mots pour le dire qu'un quelconque objet reflétant les doux orgasmes dont nous sommes à tout jamais migrants et bannis. Si l'on pouvait prendre la vie de l'Autre pour le dire, la vie de l'assurance, de la loi, de l'entrave même, mais elle ne sert que de sarcophage, et finalement, c'est de son deuil que nous repartons.

7

L'exercice de la loi est ce qui s'appelle dépasser l'œdipe de l'Autre. Entende qui entend ! Être au trou ne sert pas dans une autre mesure que d'en faire objet. J'allais dire, en faire l'objet, mais dans ce cas-là, le détachement de l'objet fait qu'il s'agit de celui du trou, et l'être en question est une formulation conventionnelle qui se dirige un tant soit peu, mais délibérément, vers la passe qui montrera la sortie du trou ! Est-ce à dire que l'objet en question fait signifiant ? J'en parierai gros sur la chanson ! C'est pourquoi on peut être sûr que dans le cas du spéculaire, les lois de l'optique impliquent un retour sur le corps propre. Voilà qui est plus cher que le réel.

Je vais faire une entrée fracassante dans l'emploi du temps des choses bénignes. Préparez vos mouchoirs ! Je n'irai pas par quatre chemins. Ça ne touche quand même pas du Javascript avec des fenêtres pop-up ! C'est beaucoup plus foncier que ça, d'autant plus que ça touche à la racine d'un nombre négatif, l'élémentaire, qui par équivalence touche à un imaginaire. Tout ça mis au carré, ça en fait du monde ! N'empêche que c'est enfin mettre le doigt sur la dette, et que vous le vouliez ou non, ça vous cerne et concerne. J'ai pour ma part servi d'alibi à ce qui n'existe pas. On en voit le bord.

8

Un décodeur non branché ne peut pas être débranché. C'est le fin du fin du logiciel d'Orange. Voyez où nous mène l'Intelligence Artificielle : radicalité du forclos ! Le non-dit doit être dit pour ne plus être pris en compte. Freud l'avait bien énoncé. Il ne faut donc pas shooter dans le trou mais dans la balle. Ça veut dire prendre le signifiant en compte en visant la dette. Les merveilleux psychanalystes sont payés de la vérité qu'on leur apporte. Ils sont capables de la reconnaître. Ça ne court pas les rues, c'est le moins que l'on puisse dire. La dimension y fait son pli, pour autre chose qu'un leurre !

20

Il est souhaitable que le père ait une clé. Je ne pourrais pas l'inventer, ou servir à la place de. Il paraît que ce que je pense n'est pas pour des Français ! Ça ne pourrait servir qu'à faire pire. Je me demande où un panier serait capable d'élucubrer une relativité suffisante pour ne pas tomber dans le panneau d'un Œdipe à la prétention généralisée. On n'invente pas la mode. Elle vous prend, ou bien, changer de monde. C'est bien là changer de mode d'emploi avec un pied dehors. À quoi bon servirait se tromper d'ordonnance si l'adresse n'est pas la bonne ? Plutôt mourir idiot de sa bonne mort qu'être pris pour une dupe !

9

Faire du père l'opérateur de la connerie est une recette vieille comme le monde. La raison n'est pas suffisante pour en repérer l'ennui. Et puis la fille champagne couleur fuchsia, elle n'est pas créée, mais ça ne veut pas dire qu'elle n'existe pas ! Il faut le croire pour le savoir. Maintenant que l'on me dit tout de go, vous allez devant, je ne vais pas le savoir pour le croire. Il faut en tirer les conséquences, c'est-à-dire que cela touche à l'application. Seulement, ce genre de chose, ça ne se fait pas tout seul. Ça n'est encore qu'une sorte d'accord. Sol, ré, si, sol récit. Il y a de quoi

entonner le fameux prélude pour cello solo... Je viens vous voir pour ça, ça n'est pas tout seul !

10

Une histoire de la chose pourrait-elle nous sauver ? De ce ça dont je ne suis pas, le savoir en permet la sortie. On va encore vous mettre le complexe dans sa définition flagrante devant les yeux : $i^2 = -1$. Ça ne se défile pas, là. C'est le fil ! Mathématiquement, cela ne se traite pas à l'hexagone qui en restera avec sa lentille miroitique. Persuadé de nous avoir eus, il peut garder ce U ! On ne va pas lui traîner le traîneau comme ça ! Il ne suffit pas de faire le con pour avoir la raison. Chats et chiens, crevés ou pas, sont toujours des chats et des chiens. Le signifiant, il n'y a aucun doute, est d'un autre ordre.

11

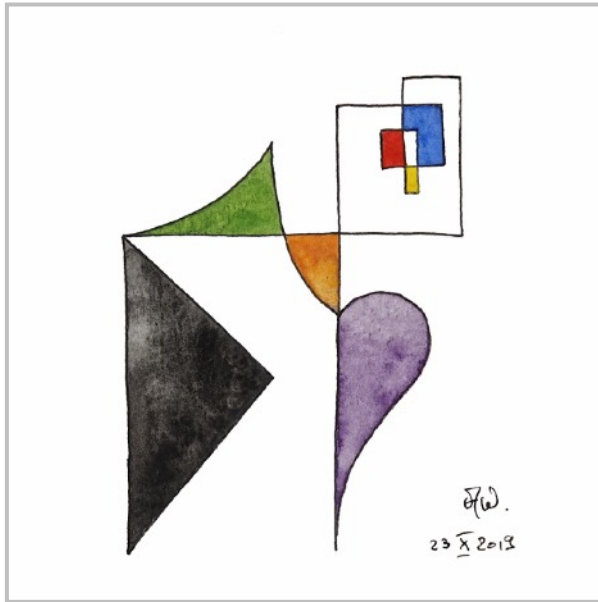
Tant qu'il n'y a pas de demande, c'est qu'il y a un trou. On tapera dans le trou jusqu'à ce qu'il y ait une demande. Là ça devient signifiant. Le sujet est lié à sa nomination par le poinçon. En cela, ça revient. Sa nomination lui revient dessus. Il faudra finir par éradiquer la faute cachée du père. Ça pullule comme les rats dans les squares de Paris. L'ignominie d'une jouissance obnubilante sur une société d'assistés de la connerie de l'Autre se

bouclera sur son source comme les pesticides sur l'agriculture. J'aurai passé la vie à essayer de comprendre d'où cela vient. Il est un peu tard pour faire autrement. Je boirai la cigüe, mais partirai le sachant.

12

Si vous voulez que j'aïlle devant, il va falloir faire la page. Ça ne se fait pas tout seul. Ça n'est pas un enchantement. C'est un radeau construit pour traverser l'océan. C'est une mécanique considérable, et si cette barque se conjugue au féminin, dans le sens où elle contient l'entendement, j'entends bien qu'elle entend. La grâce se donne de son rejoignement. Toutes sortes d'images me posent la question de la fonction du père. En aucun cas cette fonction se place en tant qu'application d'Œdipe au réel. Cette exploitation de beaufnerie de putain se boucle sur elle-même et finira comme château de sable pour infantilisme pervers.

Il me dit, tu vas nous obliger à retourner le sac ! Je ne comprends rien à ce que je fous ici comme alibi pour faire un sac. Ça ne vient pas de chez moi, ni de ma vie, ni de mes signifiants. Ça doit faire partie des hallucinations que vous m'imposez.



Il serait grave de prendre des médocs pour en réduire les effets ! En bon analysant, je propose une interprétation, il s'agit de l'œdipe de la figure. Vous n'avez jamais pensé au fait que la figure de vos références est soumise autant que vous-mêmes aux égards de la mythologie et supporte tout comme

vous, les leçons morales, produits béants de la fabulation.

Alors, en quoi le père serait-il garant de la connerie, et pourquoi fonderait-il un œdipe obligé, transmettant une peste à Thèbes irréversible ? Je ne sortirai pas l'humanité de ce faux pas, mais souhaite au moins ne plus en être l'élément obligé. Ce qui est pire que les actes du père, est que c'est refoulé dans l'institution et ce qui lui tient lieu d'image, puis, comme tout refoulé, revient dans le réel ! La grâce, le corps propre, se manifeste à la nomination de ce sortilège. Ne peut-on dire qu'elle se reconnaît bel et bien de l'étiquetage de ce qu'elle n'est pas. Voilà scientifiquement l'occlusion à l'œuvre !

Barrer l'Autre, barrer le sujet, barrer le corps, se barrer, c'est encore une gémulation opérée en interne. Qu'il en soit la manifestation fort embarrassante d'une pulsion de mort, qui pour le coup, y trouve son salut, certes, l'évacuation est salutaire. La manifestation de l'objet s'y focalise, et c'est encore la tentation de l'être dans les limites de son développement. Souplesse du vivant, éclatement du fantasme. Vérité d'un au-delà, bien au-delà de tout poinçon, de tout écran, de tout

miroir. Dans l'incarné gît la parole dont je suis contraint.

13

Tu vas savoir ce que produit le signifiant ! Et bien voilà, on n'en demandait pas plus. Seulement, il faut l'appliquer sur la page. Travail d'artiste, de gravure, d'à-propos, de présence d'esprit, bien malin qui s'en charge ! Faute cachée du père égale œdipe de la figure. Voilà qui tape sur la conscience comme un marteau sur un burin. - Ça te passe sous le nez, hein, Antoine ! On mangeait des sardines, ça visait ma sœur, mon grand-père essayait de mettre un interdit de sardine sur la sœur, il a réussi, les femmes et bien d'autres éléments me passent sous le nez, je n'y ai pas d'accès, pire, c'est un trou obligé.

14

Traité de la limite du supportable. C'est probant. Ou ça tombe, ou ça reste et ça tient. À condition d'écraser un trou, tu mets quelque chose sur le trou et deux trous au-dessus. C'est comme ça la guerre ! Il faut deux trous pour écraser un trou. Et ce que tu mets sur le trou, ça s'appelle le signifiant, ni plus, ni moins. À l'occasion, tu prends cette place, de signifiant pour un autre signifiant. Ça ne fait pas

de mal de se servir du dictionnaire pour savoir comment ça s'écrit ! Seulement, il faut parfois attendre avant d'être contraint de passer la limite. On travaille toujours sous contrainte. Ordre de soumission !

15

Résultat des courses, il faut triquer la connerie ! Voilà la phrase morale issue de l'expérience et à appliquer sur la structure. Ne suis-je pas dans la cohérence du plan ? Reste à définir la connerie dans son format photomaton ou à la prendre sur soi. Les cons du père vont avoir à arracher leurs pages. Il n'y a pas plus simple. On peut passer son temps à chialer, mais si on pleure, au moins il y a quelque chose qui sort ! Reste à se coltiner un bon exercice de lecture pour apprendre à quel point on est pris pour l'objet d'une fonction, sa lettre et par qui ! Le corps peut servir d'alibi jusqu'à un certain point. Au-delà, ça retourne.

Tu veux le tableau de chasse par cœur ? Les tickets de cinéma, je les mange, et, elle ne peut pas savoir ce qu'elle dit puisqu'elle ne l'a pas dit ! Voilà qui est aussi vierge qu'une rose au soleil. Pénélope défait ce qu'elle a si patiemment tricoté. Elle n'a vraiment pas changé ! Je me demande si on peut

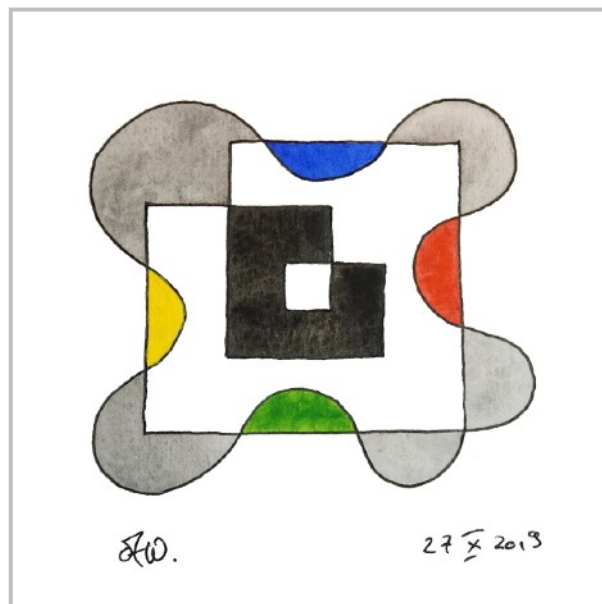
arriver à retrouver une parole qui soit vraie.
La choucroute sur la tête vaut bien du charivari,
de quel côté que ce soit.

17

Rêvé que j'étais enfermé aux Trois-Épis, séminaire
des Rédemptoristes, entre chapelle et dortoir,
je m'échappe, cours dans la forêt, une falaise,
les rochers s'écroulent, arrive un copain, il a une
corde autour du ventre et ne le sait pas, je prends la
corde et tire, elle passe autour d'un robinet qui
chauffe et envoie des étincelles, puis une intense
lumière et des flammes, toute la corde finit par se
détacher. Réveil dans de la réclame pour une feuille
d'érable. C'est la Sybille de Panzouste qui veut
montrer son cul, comme chez Gargantua, je tire sur
la corde, le triangle des deux filles sur le père se
détache. Il y en aura d'autres !

Il paraît que la République a la trouille. On est juste
l'alibi de sa connerie ! Plus de connerie, plus
d'alibi, plus de République. Alors, va te sortir de ce
jeu de fumiers ! La putinerie du monde n'a plus
qu'à faire de l'équation un tombeau. Ça gagne à
tous les coups. Adieu, Euridice ! Si je ne peux pas
répéter la connerie du père, il faudra quand même
inventer autre chose. Toute la soumission est sur la

24



faute cachée du père. Il faudra donc entièrement
lire l'équation pour sortir de ce piège à cons.
Le texte de la lettre faisant partie de la lecture
retourne à la lettre pour en faire le texte.

Je suis obligé de tuer ce ventre de l'ogre et n'en sors
qu'en en faisant l'objet. Chronos, ne mange pas tes

enfants tout le temps ! Avec un cheveu de plus sur la tête de la figure, c'est un pléonasme, on a peut-être une chance pour les fontaines de Rome... N'a-t-on pas le droit de se faire voler la vérité, si c'est pour la mettre dans le film de la soumission ? Tu peux toujours essayer d'aller chercher ces figures futiles que l'on est obligé d'assumer dans l'envers du décor ! Chez mes parents, ça barde. On me demande si on n'a pas eu raison de me coincer dans la faute cachée du père ! N'empêche qu'à 90 ans, ma mère se fait couper les cheveux, pas un de gris, et ressemble à une jeune-fille. On en sort ou pas !

18

Je ne peux pas confesser la faute cachée du père, qui prend les destins à revers et embarrasse l'humanité. Voilà mes excuses, qui sont un aveu d'impuissance. Le pire est que l'on m'a demandé cette position passive. Dans l'absolutisme du gaz, je n'ai trouvé que l'obéissance. Je vous en rends l'acte de conscience. Je m'étonne seulement de ce qui a été possible, survivre au pays des Lestrygons. Mais doit-on en passer à écrire un manifeste pour lutter contre l'islamisation des chambres vides ? La réponse est cernable, voire cernée, cerfs nés ! Conscience de bête, ou de parole ?

25

Ma tête sue le sang de ces pines dont je ne sais que faire. Si déjà on est pris dans la cage, il faudra servir à son identification. Le champ vectoriel nous mène au champ d'hexagones, ce qui ne s'écrit qu'au sens d'y cacher la bête. Voilà une raison largement suffisante pour interdire à Lacan de parler du Nom-du-Père. Autant enfoirer les PPCM à perte de vue. Champ d' i^2 à gérer le $n + 1$.

19

Finalement, tous ces projets de demeures sont châteaux en Espagne. Vous en faites exister les sirènes, mais ultimement, vous me tuerez dans la boîte ! Le principe du Château en Espagne est de secouer les gens pour que finalement, il ne reste rien du spéculaire. Un bon truc pour reprendre la route de l'Odyssée. Le bruit du ressac ne dépend pas de soi. Il est comme ça, inclus à l'histoire. On est sans dépendance sur la barque du poinçon. C'est du moins une écriture de la loi qui nous tient. La petite feuille de lumière n'a pas d'autre chance que de faire exister la vérité de la figure, dans son rapport à une castration, dont nous faisons factivement les frais.

Il faut faire la preuve ! À l'endroit, à l'envers, par-dessus, par-dessous, à droite à gauche, et puis autour de la voiture, dans toutes les directions, ... En allant à Compostelle, c'était aussi cette sorte d'ascenseur permanent qui me traversait de part en part, haut bas, droite gauche, sans cesse. Et maintenant, c'est moi qui traverse l'ascenseur ? Il est vrai que j'ai grandi de quinze ans ! Je commence à connaître la chanson sur tous ses angles. Ne suis-je pas un peintre empêché ? Là, n'est-ce pas la jouissance de l'Autre, de cet empêchement même ?

20

Rentre dans la bête, elle servira d'encensoir. Ce n'est pas si simple d'être l'otage du symbole. On y perd son sens. Il faut sortir de la matrice pour faire de la matrice un outil de cuisine. Le pire est de ne pas pouvoir en sortir. Mort obligée par avortement de la figure. Il vaut parfois mieux être nu sur la carpe que l'otage obligé. Comment sortir du père, de sa faute, de son œuvre, sans être obligé par un fait exprès de tout recommencer ? Faire un plagiat finit toujours par une vengeance de part et d'autre. La révolution veut contrer, mais c'est revenir au point de départ. Il faut essayer ça. Seulement, centré. Toujours essayer de centrer sur

le corps propre ce qui a été décentré sur la jouissance de l'Autre.

La condition du corps propre est qu'il est petit autre d'un autre. Une dévotion s'abandonne à redevenir humain. Mais tant qu'une jouissance de l'Autre existe d'avantage, un faux zob prend la place du zob et il devient préférable d'attendre le couteau pour savoir d'où vient le coup ! On se laissera donc y passer, mais on saura qui a détourné la vie du père pour s'en faire une vie qui n'est pas la sienne, ce qui s'appelle voler le Nom-du-Père. Normal d'interdire à Lacan d'en parler. Je m'approche doucement de la forêt des pingres, mais il y aura un carnage !

21

Ça sera long, d'attendre les hirondelles, parce que maintenant, elles sont parties. Ce qui se passe sur les champs de maïs est très grave. Vous rendez-vous compte que s'il n'y a plus de mouches, les hirondelles ne reviendront pas ! Vous avez pris ce que vous croyez du père, vous l'avez mis sur des représentations hallucinantes et hallucinées, vous l'appelez l'eux-char-ist-ie, vous trouvez un alibi et en avant la machine. Mais cet imaginaire reste le vôtre, rien ne peut l'en détacher, et le retour est

l'unique advection de signifiant possible. La boucle comporte sa propre destruction. Au moins désire-t-elle que cela s'entende.

Le *i(a)* est un malicieux qui prend les commandes de l'ordinateur et tu as beau cliquer sur le K, ça fera Zorglub ! Reprendre la commande veut dire refaire l'objet et écraser la fonction, autant réaliser l'alibi et péter un coup. Je cherche à faire des économies dans la sécu, mais lui retourne la fonction sur la tête. C'est ma seule solution de survie. La révolution sexuelle est une exploitation du spéculaire dans l'imaginaire d'un délire. De qui s'agit-il ? Il s'agit, bien sûr de la montagne, de la matrice, de la loi du forclus. Et l'on se retrouve objet de l'imaginaire, de l'Autre ! Ça emporte tout. Les intentions, les signifiants, les pulsions de vie et de mort.

Il faut retrouver ce traversant des siècles des siècles, qui sait déjà que le monde a une causalité, et donc une finitude. Ça n'est pas neuf. C'est écrit depuis toujours. Et cette charité de la jouissance de l'Autre, cet *inconscient*, est une hallucination superfétatoire. Faut-il s'y incarner pour en assumer l'objet dans un secret purement amoureux ? C'est un jeu hors la loi. Mais nous avons, à force de

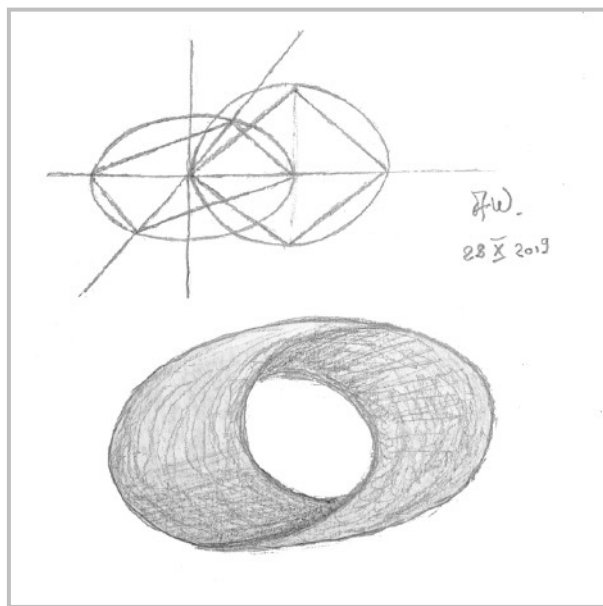
déplacement des limites de notre conscience, fait évoluer le jeu de la loi de l'égo, au géo, à l'hélio, au quanta-centrisme ! Qu'est-ce qui peut nous attendre, si du moins nous en reconnaissons la demande ?

Quelle que soit la chose, elle sait quelque chose. Voilà une montagne qui me parle de quand elle était sous la mer. Quel que soit le bloc de pierre tiré de son sein, s'il est choisi, il faut savoir que la sculpture est dedans. Il faudra enlever ce qui est en trop, pour voir apparaître ce qui est su, la connaissance même de la montagne, devenu le désir et l'objet de la représentation du sculpteur. Imaginez le bloc de marbre qui contenait le David, déchet de carrière offert à Michel-Ange, avant qu'il ne se mette au travail. D'où vient l'ordre qui lui a donné ce bloc ? De la montagne de Carrare, du temps où elle était sous l'eau !

22

Il me semblait bien que je devais revenir à la Chaumière pour écraser quelque chose. Voilà qui est fait. Ça couine dans tous les coins. On me dit que la France va avoir la trouille ! Mais enfin, c'est son droit le plus élémentaire. Il faut bien que son ça, entendez son objet, lui revienne. C'est son

caca ! On ne peut pas toujours se charger de cet étrange profil, d'ailleurs à tous les coups pour le perdre. Ça revient au source. C'est garanti par la loi même du forclos qui impose une jouissance de l'Autre imbue et perversie. Les exercices sont là pour le savoir. C'est alors déjà cuit. Ça n'ira pas plus loin. On changera de bouquin !



23

Tout dépend si on veut imposer une hallucination sur écran pénissoïde ou plonger le public dans un discours participatif et structurel. On peut toujours inventer un nez plus grand que la figure et pousser ladite figure à employer le canon. Ça fait bien, ça fait mâle, ça fait impossibilité du relatif, obligation sexuelle, ce qui se passe très loin d'un champ compassionnel. De là à savoir ce qui est sur le père, c'est complètement superfétatoire ! De la Chaumière au Blancrupt par-dessus la mer de brouillard, épaisse et poisseuse. Malaise du lieu du père comme un inaccordable. L'eau pisse rouge, ferrugineuse de fin d'été. La montagne est noire et ors de l'automne. La mer de nuage immaculée.

24

La seule chose que l'on me demande ici est de justifier la connerie du père, alors que je lutte des quatre fers pour en sortir. Qui donc peut entendre mon désarroi ? Au pire, la machine me pousse réellement dans l'ignominie, pour que je sache ce que je refuse et ce que je quitte. Pour pouvoir quitter quoi que ce soit, il faut en effet savoir ce que l'on quitte. Ça veut dire nommer l'objet, et notoirement celui de l'Autre. Et quel est l'objet du grand Autre, si ce n'est celui du père ? Je me

positionne donc en retrait, et partirai comme une feuille dans le vent ou une bouteille à la mer. Sans savoir, strictement sans savoir.

25

Oups ! J'en perds mon latin ! Un hurluberlu m'annonce qu'il est en passe de démonter Céline. Grand bien leur en fasse ! Un peu de faute cachée du père en moins ne peut pas leur faire du mal. Mais que l'objet leur revienne intégralement dans les ratiches ! On ne va pas s'embêter avec l'imaginaire de leur connerie jusqu'à la fin des temps. Quitte à être le pion des fonctions mathématisées américano-soviétiques, il n'y a pas à faire la fine bouche, même si ma bouche est fine ! Qu'est-ce donc d'être accordé à ce que tu sais, si à l'heure qu'il est tu es plus loin que le Japon ?

26

Il est impossible d'écrire quoi que ce soit dans le vol du cahier bleu. Il faudra donc se séparer de cette entreprise de forbans. D'ailleurs, le théorème de Pythagore n'appartient pas à quelques-uns. Pas plus que l'Oloïde. Tout être né du langage peut accéder à l'orthogonalité de deux cercles centrés à leurs bords. L'essence même de son unicité y est centrée. Ça fait partie de la structure de l'être.

29

Le droit y est intrinsèque, et non dépendant ! On disait, Nom-du-Père = Mœbius = Anti-Oloïd. Se payer la mère pour en faire la loi du forclos est le principe élémentaire de la piraterie. Ne sommes-nous pas nés du verbe pour y devenir ? La naissance, s'il en est, est un acte solitaire accompagné.

27

Je ne vais pas te voler la preuve. Il faut bien qu'elle y soit. Et si tes petits amours sont morts, leur place n'est pas gommée. J'ai du mal à porter celle qui te garantit carré d'un imaginaire. Tu m'en voudrais de ne pas y croire. Mais j'y suis contraint. J'en suis le produit, strictement négationné de l'unicité de ton existence. Je ressemble à tes amours, mais n'en suis pas. Je porte l'équation d'une égalité et non la dépendance à un objet. Le poinçon, si cher au tableau de la représentation, est devenu un signe égal, qui dépasse la limite du temps. Je ne ferai pas d'effort pour être moins un.

Je ne présumerai pas de la Chose. Je ne sortirai pas de mon corps. Je serai seul à justifier de mon acte. Nous sommes tous les héritiers de la bêtise du grand Belzebuth, mais la connerie de l'Autre, je ne l'emmènerai pas avec. Je m'étonne encore des

facilités de l'abonnement au gaz. Les retournements de la Chose s'opèrent dans l'intrinsèque. Autant en emporte le vent et bon voyage Monsieur Dumollet ! Maintenant que je sais que l'Antioloïd est un ruban de Mœbius, je vois presque où reprendre le Nom-du-Père qui a été dérobé de façon astringente et volontairement sadique. Plaise au ciel qu'un retour du bâton y soit mis !

Strasbourg, 27 octobre 2019



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

19 82	LE SOMMEIL DE MAXIME P o è m e d e s s i n é
19 87	UN POÈME SUR L'HIVER H a ĩ k u s
19 92	HISTOIRE DU CARRÉ Élaboration de l'Hippocube
19 93	HUIT NAVIRES PORTANT CHACUN TRÉSOR O c t o g o n e & H y p e r c u b e
19 95	ODES À LA LUMIÈRE P o è m e s
19 95	LETTRE À UNE INCONNUE É s s a i
20 01	LA NYMPHE DU CARTON À CHAUSSURES R é c i t
20 03	T E T T I G O N I A R a p p o r t d ' e x p o
20 04	TREIZE PORTES BLANCHES T e x t e
20 07	PETITE HISTOIRE ATOMIQUE & COSMIQUE C h r o n o l o g i e
20 10	POÈME POUR TA LANTERNE R e t o u r d e F l o r e n c e
20 13	R E G A R D S P h o t o s - C a t h é d e S t r a s b g



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

	C o n f e s s i o n
20 15	I C H A T C R E V É II A D D E N D U M III V A S E IV P A P I E R P R O P R E V C O N T R E P O I N T VI C H A M B R E S VII H O R I Z O N
	E x e r c i c e s
20 16	I S T Y L E II T O U III C O N T I N U U M IV M O U C H E V F O R Ê T VI C L O Î T R E VII C L Ô T U R E
	C o n v e r s i o n
20 17	I F L E U V E II M O N T S III D É S E R T IV C A M P A G N E V V I L L E VI C A R T E VII C O R D
	V a c a n c e
20 18	I I C I II L À III E T IV O U V O R I VI O I VII C A R



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

E x p é r i e n c e

	I	U				N
2 0	II	D	E	U		X
	III	T	R	O	I	S
1 9	IV	Q	U	A	T	R
	V	C	I		N	Q
	VI	S		I		X
	VII	S	E		P	T

S t r u c t u r e

	I	M	I	R	O	I	R
2 0	II	R	U	B	A		N
	III	Œ	D	I	P		E
2 0	IV	A	U	T	R		E
	V	S	U	J	E		T
	VI	P	È		R		E
	VII	C	H	O	S		E

S y m p t ô m e

	I	P	S	Y	C	H	O	S	E
2 0	II	P	E	R	V	E	R	S	I
	III	N	É	V	R	O	S	E	
2 1	IV	L	A	M	E	N	T	A	T
	V	P	R	O	V	E	R	B	E
	VI	P	S	A	U	M	E		
	VII	J	O	U	I	S	S	A	N
									C
									E

É l é m e n t s

	I	P	I	E	R	R	E
2 0	II	E		A			U
	III	A		I			R
2 2	IV	F		E			U
	V	T	E	R	R		E
	VI	V	E	R	R		E
	VII	E	T	H	E		R



N° : 36

' MIROIR '
STRUCTURE I

ÉDITION NUMÉRIQUE

DELCAFLORÉDITION

© AW X 2019