

ANTOINE WALTER

Symptôme IV

46

Lamentation

DELCAFLORÉDITION



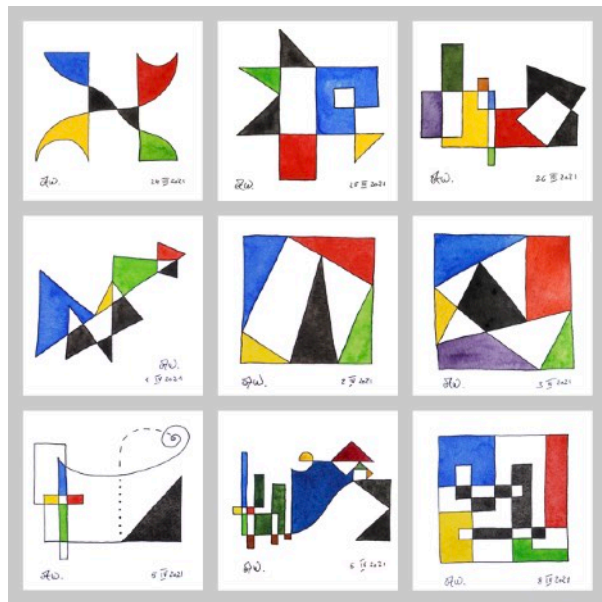
LAMENTATION

Symptôme IV
Journal de sept ans - 46^e

' Si une idée est folle,
elle n'est pas complètement fausse.'
Un ingénieur de Voyager - Nasa 1977

' J'ai fait ce songe,
il nous a consumé sans relique. '

St John Perse 1887-1975
Éloges 1907



9 mars 2021

Lamentation, l'âme en tas si on, l'amant t'a Sion !
Voilà ce qui arrive, quand tu as la clé, on va te demander de tenir le chemin. L'exploitation du machin, n'est-ce pas du temps ardu ? Maintenant qu'il m'annonce qu'il a parlé à cette femme qui s'est payé mon père, peut-être va-t-on pouvoir s'entendre sur les conditions. Les objets de l'inconscient sont les garants de la soumission. Voilà qui force à l'obéissance. Je serai donc empaqueté pour un voyage vers le supposé-savoir. L'abandon, ce qu'il y a à laisser pour partir, est pure logique.

10

Plus difficile que combattre la queue de Mélusine est s'attaquer à la faute cachée du père. Dans un cas comme dans l'autre, on est en pleine jouissance. Il est délicat alors, de dire qu'il s'agit de celle de l'Autre. Et pourtant, nous allons devoir dénoncer l'imposture jusqu'à ce que la position du sujet soit rendue à son juste droit. Nous traitons de singulières topologies d'esclavage, plus communément appelé hystérie. Le piège est de s'en prendre pour alibi, ce dont je ne cesse de sortir et d'en faire le deuil. N'est-ce là, poétiquement, participer au discours de l'analyste ?

11

Finalement, tu ne vas pas prendre la place du paquet. Tu as peut-être quand même à partir en voyage, mais pas à la place du paquet. Le renne a une autre place pour toi, ce n'est pas la peine de te prendre pour Michka. Les histoires de putes sont écrites pour que la pute soit faite. Ceci sorti au ça, il reste les ailes du désir. Nous arrivons à concevoir que l'inconscient est le fait que tous les sujets sont soumis à la 'faute cachée du père' sans le savoir. On ressent pourtant une demande de prise de conscience qui chaque fois nous met 'hors jeu' de l'inconscient. À en perdre les pédales !

12

Telles les facettes d'une pierre se dessine le rapport d'où l'incarnation nous regarde. Sur chaque facette un autre rapport alors qu'il s'agit toujours de la même pierre. Wo-es-war serait-il un trou, la nomenclature des objets s'y référant est autant de traces d'un deuil à parfaire. L'enveloppe devient contenant des pixels d'une autre réalité. Où est le pont s'il s'agit de mettre en jeu la mort ? Dieu est mort et c'est encore Dieu a minima. Cela demande une sacrée place pour laisser se faire la demande de sortir de la tombe !

14

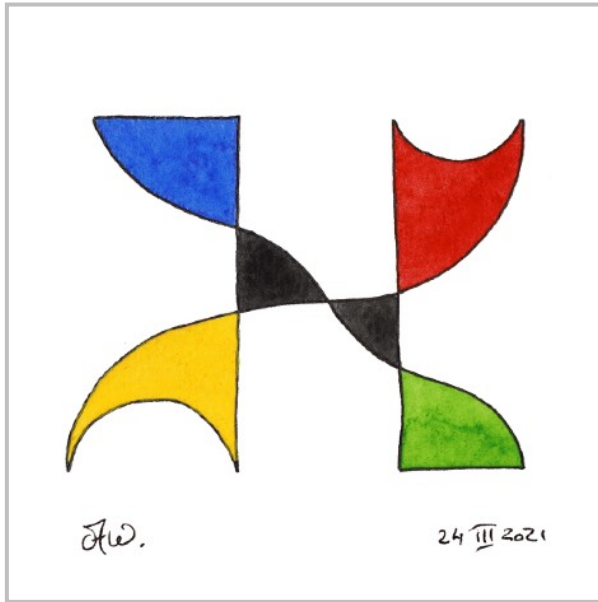
La métaphore fourvoie. Elle dénie le supposé-savoir et réalise la forclusion au nom de l'image spéculaire. L'Église, la Musique, la Science, la République, sont des toute-puissances métaphoriques servant d'écran au spéculaire. Qu'en est-il du refoulement si la seule angoisse étatisée refuse le transfert ? La laïcité peut-elle se suffire de la loi ? Quand la seule loi qui soit réalise le forclos, où se trouve $i^2 = -1$? Qu'a-t-on fait du Complexe sinon d'en imposer une représentation au réel, alors que sa constitution doublement imaginaire est à la naissance du symbolique !

3

15

Pouvait-on faire autre chose que se laisser faire ? Quand le transfert a décidé d'exploiter le trou de la jouissance de l'Autre, en faire objet devient l'unique solution. Est-ce bien à l'Autre ? N'est-on pas à la racine du Complexe, dans le sens où ce trou de jouissance nous demande le moins un qui représente le carré de i . On pourrait presque écrire : Réel x Imaginaire = Symbolique. RI=S. C'est ce qui se passe dans le Stade du Miroir. C'est moi, mais ce n'est que mon image.

Formation du NdP. Mais je ne me suffis pas. Alors, vous laissez le trou, vous volez le trou, vous imposez le trou. État de la Syrie sous l'art de la bâche qui a Sade ! Et comme l'exercice n'est pas suffisant, programmation de la Co-vidé généralisée. Voilà des règles de grammaire posées sur l'écran des réalités journalistiques. Seraient-elles la bonne réalité, elles n'en finissent pas de jouer le jeu du miroir. Un jeu de structure nous prend au piège. À tant courir après l'illusion, un tant soit peu d'être parti à temps.



Je n'ai rien oublié de ce qui s'est passé au Schachenweg. Il y a une identité de ce qui a été fait. Imposer un trou de jouissance de l'Autre laisse des traces indélébiles et non falsifiables. Le fond de jardin du Schachenweg était la répétition de la chambre jaune. Il s'est reproduit strictement la même chose. Je ne peux pas l'enlever, je ne peux

pas le bifurquer, je peux uniquement le quitter. Cela ne me laisse rien de ce que cela a été. Le cimetière des images des objets de l'Autre s'abandonne tel qu'il a été appliqué. Sans relique !

16

Rêvé de Serge Leclaire chez qui j'allais pour dire quelque chose d'important. Réveil dans des 'pardons' innombrables. Les enfants de la jouissance de l'Autre s'en rependent. Je ne changerai pas la réalité des faits. Mais si sortir d'un obligé inconscient devient nécessaire, il faudra bien le faire. Évidemment, les nuits de contradictions extrêmes sont déjà programmées. J'entendais de la musique mais ne pouvais descendre à l'étage en dessous. Je passe le balai, tous les matins, tous les jours, pour ne pas sombrer dans l'inatteignable.

17

J'ai passé mon temps à mettre plus loin quelque chose qui est à l'Autre. S'en différencier n'est pas encore s'en sortir, mais enfin, c'est se mettre à distance. La séparation n'est-elle pas pulsionnelle par rapport à un objet ? Si c'est suffisamment mis à distance, ça me lâche. C'est-à-dire que ce n'est pas moi qui tiens à l'objet, c'est l'objet qui me tient. Voilà ce qu'il est si difficile d'expliquer à

quiconque ! Étant dehors, il n'est pas nécessaire de secouer la porte pour en sortir. Y a-t-il un gage à donner à l'ultimatum, ce qui grossièrement s'appelle de l'art ?

Je ne comprends pas tout, si ce n'est que la seule chose à comprendre est la fonction d'objet. Sommes-nous là pour en user ? La fonction d'objet pousse à la pulsion, et pourquoi pulsionner si l'on sait que c'est une fonction d'objet ? Ce serait pour à tous les coups en faire œuvre d'art, le destin du produit est un détachement. C'est tellement loin, c'est dans le sang et ce n'est pas le mien. Pour avoir cherché à s'unir, ils sont beaucoup morts !

18

On adhère à un système le temps que dure la forclusion. Grand avenir pour psy-per-nev ! Le symptôme se manifeste jusqu'à ce que l'objet soit fait. La perte est salutaire dans le sens où elle représente la castration d'une fonction pulsionnelle. L'objet fait, la fonction se tait ou change de face. Les quatre discours sont conjugaison de fonctions autour d'une position de l'objet. L'image de l'objet est toujours du côté de l'Autre, ce qui implique une mise en jeu du spéculaire dans une dialectique sujet / grand Autre purement formelle.

5

20

Vous vous êtes payé le père pour une cause d'Œdipe au réel. Il n'y a pas grand-chose à manger si ce n'est mettre à jour la tant décriée, mais qui devra être assumée, faute cachée du père. À tomber dedans, on récolte la Peste à Thèbes, alias la Covid généralisée. C'est à un tel point dans l'ordre du ça, que l'on peut se demander s'il pourrait exister un réel qui ne soit pas preuve d'une fécalité... Du coup, le concept de pénis serait du caca de fille, assurément. Que le ruban serre un peu la vis, il devient difficile de s'en débarrasser. Ne pas trop croire aux concepts !

21

Si l'illusion ne fait plus que passer, c'est qu'elle a épuisé les exemples et fontes. Peut-être a-t-elle quelque chose à dire ? N'est-ce qu'elle a mis l'argent dans l'enveloppe, qu'elle est au moule de la représentation, qu'elle attend qu'on en fasse autant ? Sortir du dédale implique de savoir où on a les pieds. Tant que l'on court après la connerie de l'Autre, on n'a pas sa vie, mais l'illusion de l'objet de l'Autre. Elle assure ses arrières, mais le temps passe et l'emprise trépassé. La demande, même celle de Dieu, est fonction du lieu où l'on se trouve. À plus forte raison, les demandeurs, s'ils savent où ils sont...

23

La demande dépend étroitement du lieu et du matériel disponible. Il n'y a pas de demande s'il n'y a rien. Une vérité retournée est un trou de rien. Comment se dire qu'il nous incombe de retourner un trou de rien pour concevoir, entendre et aimer une vérité ? Je me fais du mauvais sang, depuis le temps que ça dure ! Voir la misère du monde ne m'intéresse pas. Y être obligé est pire. J'ai voulu servir la vérité. Il faudra faire respecter le fait qu'elle m'a pris, au départ. L'aurai-je reconnu qu'il s'agit là d'un topo, ni plus ni moins une topologie de la vérité. Équationnel ! Toute mise en page s'inscrit là, dans l'équation.

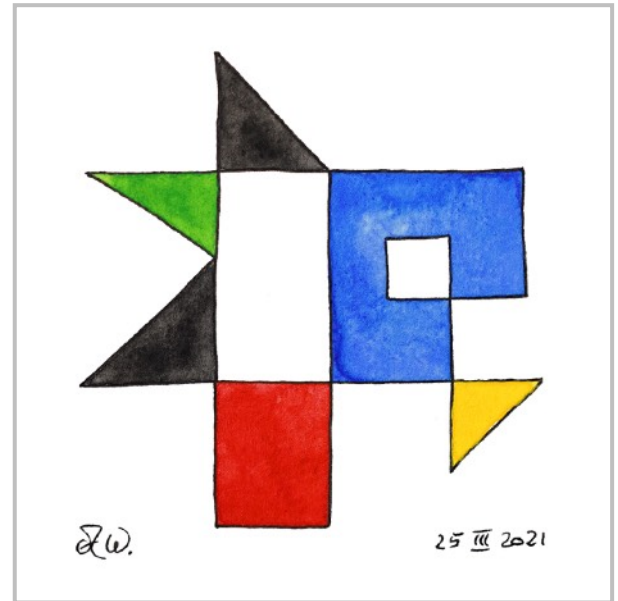
24

J'aurai pu écrire Martyr, ou Persécution, ou Pauvreté. J'en reste à la plainte des Lamentations, sachant que depuis Jérémie, elles sont poèmes et méritent par là place dans la symbolisation du monde. Les états du pouvoir sont dans l'ordre du forclos, ce qui pose la question de la suffisance, bien loin de toute notion relative, c'est-à-dire s'interdisant un quelconque rapport à la castration. Au retour d'une journée à Paris, je m'étonne de la résonance du coquillage. La convention se

prendrait les pieds dans son propre marasme, il faudra poursuivre jusqu'à le lui dire en face.

25

L'inconscient est plus grave que ce que l'on pourrait penser. Voilà une lapalissade qui devrait remettre les pendules à l'heure. Mais, peine



d'amour perdu, il y a bien longtemps pour s'en rendre compte. Ce que l'on ne sait pas comporte les germes de nos incapacités. Reconnaître un non-savoir est déjà en savoir un bout. Dans ce cas-là, elle doit faire attention à ses boucles d'oreilles, parce que le moindre pied de travers, on saura qui c'est ! Pour que la porte vaille le coup, ce n'est pas nécessairement un trou dans le Nom-du-Père.

26

La seule chose qui justifie la faute cachée du père est le fait que c'est généralisé. La forclusion est à ce prix, et ça devient la loi. En partager le signifiant demande de plonger dans l'inconnu social. La question, posée à Paris, - *où est le lac*, devient d'une importance cruelle. Ne va-t-on pas faire mouche sur une partition généralisée d'écriture des wo-es-war de la jouissance de l'Autre ? De là à se rendre compte que l'équation est toujours, toujours la même, il n'y a qu'un pas.

28

L'universalité de l'œdipe implique l'universalité du borroméen. Il y a quelque chose à tirer de cela, qui n'est pas pour donner la raison à quelque jouissance de l'Autre que ce soit. La solution se bouclera par elle-même et chaque corps propre

devra répondre en son nom et sa parole. Il est simplement bizarre de se faire agresser par une caricature de la forclusion de l'Autre sur sa propre jouissance. Comment répondre à cette entourloupe qui se voudrait suffisante ? Un évitement s'impose, non sans un savoir moqueur !

29

Il devient flagrant que nous sommes confrontés à des histoires de gros culs. Depuis le jour où avoir pronostiqué un retour du signifiant obsessionnel sur l'envoyeur, l'existence paraît supportable, d'autant plus que le travail se résume à faire confiance au miroir, qui dans son reflet met en jeu le Stade, d'une façon pratique et drastique. Âge mental trois semaines, seulement c'est pour tous au même râtelier ! Ceux qui s'évertuent à parler chien finiront chez les chiens. Je m'éloigne toujours plus des animaux. Est-ce qu'il n'y a pas Dieu, là, comme au moment de la mort ?

30

Il ne fait pas de doute que la position hystérique se refile sur les mamans, les enfants, les chimpanzés du Seigneur. L'argument est simple : il s'agit de sauvegarder l'objet de la jouissance de l'Autre. Le PPCM est toujours en flagrant délit d'imposture.

Il y a un comble à voir cette expérience comme un rubis de Dieu, alors qu'il s'agit de l'exploitation perverse, perfide et perpétuée de l'objet de l'Autre mis en exergue psychosocial. On voudrait nous persuader qu'être dans cette dépendance est le fin du fin. Telle est la position du symptôme.

Pour exploiter la jouissance de l'Autre, il suffit de forclure sur un PPCM. C'est radical et gagnant à tous les coups, une bonne recette pour réaliser du terrorisme affectif. C'est aussi une formule où l'investissement transférentiel est coté. Il y a un tarif à la forclusion. Tout n'est pas résolu en mariage d'amour. Les pertes de signifiants sont comme les fuites de gaz. Ça se répand partout et ça peut faire boum. La jouissance de l'Autre s'exploite comme un rapport au fantasme. On peut faire voguer les objets petit *a* comme le bitcoin ou la Vache qui rit. L'essentiel est sur le poinçon, enfin, la vitre, l'écran, celui du refoulement !

31

Je ne peux, en aucun cas de figure, ni sur ma propre personne, ni sur quiconque, justifier la faute cachée du père. Cela me pose problème à un niveau institutionnel, car qui ne s'y trouve pas confronté ? Et si la justification sort en tant que

jouissance de l'Autre, le borroméen s'écroule ! Cette jouissance institutionnelle de la faute cachée du père, je ne peux pas vous l'enlever. Je ne peux pas vous la justifier non plus. Problème ! J'en reste à la référence d'un père symbolique plus ou moins solaire. Mozartien ! Sans raison de publicité pour la jouissance féminine.

3 IV 2021

La solitude est avare de mots mais elle se respecte en dépit des pollutions qui ne font qu'accroître leur investissement perfide à truquer les métaphores. Je remets la cheville au bûcheronnage et ai beaucoup à lui demander. Le mètre de neige de cet hiver a fait tomber tant de branches qu'il m'a fallu quatre jours pour ranger le terrain. Ranger le harcèlement promu par les aveugles de la suffisance phallique est une autre affaire. Tout rapport au travail étant détourné de son socle, il ne faut pas s'imaginer pouvoir réaliser un banc à tirer ! Je vais devoir encore une fois passer au-dessus des métaphores.

Pourquoi êtes-vous allés toucher, dans les racines du père, quelque chose que vous n'auriez jamais dû toucher, et qui aurait dû être dans ma poche ? Je vous en rend un bout : $i^2 = -1$ est un complexe

qui mis au réel est une perversion. Il va advenir un manque, très attendu, duquel je n'ai pas la réponse. Dieu soit loué, vous allez devoir y passer sans toucher à la perversion de qui que ce soit. Si quelqu'un doit être puni, c'est la fonction du père. Le seul sens de cet acte est un retour dont tout le matériel est déjà à pied d'œuvre. Longue vie à ce que le Stade comprend d'opprobre visant le corps propre.

5

Il faudra vider l'interface de tout le non-dit comportant la suffisance d'œdipe au réel. Ça en fait du monde ! Et ne vous imaginez pas qu'un PPCM vous rendra l'aval. La feuille sait très bien où c'est. Cependant, toute victime de la jouissance de l'Autre sera toujours prise pour alibi de la perversion du borroméen. Dans ce sens, ce n'est pas tellement une chance que d'exploiter une position perverse où l'objet petit *a* se trouve relégué en tant qu'imaginaire de l'Autre. Pour en sortir, par un acte de conscience, ça vaut le coup d'aller chialer dans la forêt. Mais que ferons-nous face aux autres, si toute la flamme de la foi est passée du côté des flambeurs ?

9

6

Il neige sur la montagne et le froid est vif. Je calme les projets d'élagage. Se concentrer sur le silence vaut de vastes perspectives, dignes de la vie surnuméraire. Cela veut pour ainsi dire que l'on désire se séparer du symptôme qui a été imposé à mes parents, mes aïeux, mes amis, et toute une faune plus ou moins proche. Le fond du silence, duquel on n'attend rien, recèle parfois de l'accord d'une présence passant outre les aléas existentiels. Qui croirait que l'on attendait quelqu'un ? On est pourtant là pour en faire la preuve : faire l'expérience du don de notre vie en témoignage d'une vérité transcendante.

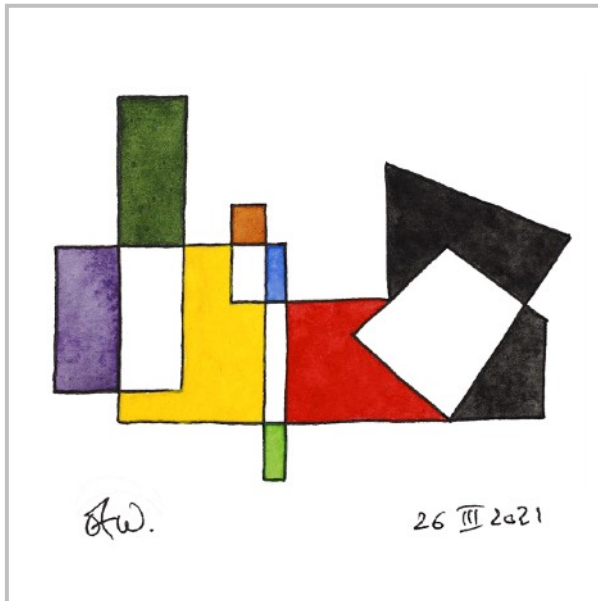
7

Une fois que c'est détaché, il n'y a plus d'objet attaché à la fonction de la chose. On se dirige humblement vers le petit autre, au cœur de soi et devant tout autre. La fonction de la chose n'est-elle pas pouvoir débridé d'un imaginaire féminin appliqué indifféremment sur homme ou femme, pourvu que ça douille ? La question s'avère être celle de la dépendance, avec son obligation, en faire objet ou pas... L'objet, enraciné dans la fécalité demande adresse au père pour viser la sublimation. Avons-nous déjà vu un objet

demandant ? C'est une question posée face aux demeures, aux textes, aux témoignages des vies et des espérances des hommes.

8

Pourquoi aurait-il inventé une 3d toute puissante et un Œdipe au réel appliqué à la Bourbaki ? Serait-il à ce point impliqué d'œdipe qu'il le serait



10

lui-même, et à ce point méprisant d'une autre dimension qu'il n'y en aurait pas d'autre ? Autant ne pas reconnaître l'inconscient et médire la relativité au point d'inclure toute autre dimension à la toute-puissante 3d, mère de tous les vices ! Maintenant qu'il en a la loi, il peut s'en prendre à son leitmotiv pour imposer sa chanson comme jouissance de l'Autre à n'en plus finir. Autant forclure sur un monde sans début ni fin qui aurait tout compris pour n'en rien savoir !

9

Il n'y aura pas de remake de la faute cachée du père. Même si cela fait trente siècles que ça dure, la répétition mène au symptôme et nous sommes assez grands pour le savoir. On me dit que je suis pour un autre continent. À en croire mes battements cardiaques, ils sont sur une hypersphère. Il est sensible que je n'ai plus à faire ici. Comme dans une église vide, il faut encore croire au supposé-savoir très lointainement situé. Dans le deuil de l'ici et maintenant, la demande est au quitte. Et toute cette écriture que je dénonce malgré moi, en tant qu'argent du père, c'est rance !

10

Y a-t-il un ordre du père au-delà de la faute cachée du père ? Autrement dit, l'ordre du père se limite à la faute cachée du père ! Jouissance de l'Autre inédite, révéler sa position forclose est déjà quitter les interfaces que l'on prenait pour amicales. Le borroméen est plus compliqué qu'un trou du cul ! Et il n'est pas de lieu qui ne s'affuble être objet petit *a*. La seule question reste, de qui s'agit-il, en qui ce wo-es-war se représente-t-il, quelle est la demande qui nous concerne ? À donner sa vie, tous les jours de sa vie, pour des chimères, vaut-il vraiment le coup d'entrevoir l'avenir d'une illusion ?

11

Ce que Freud appelle l'avenir d'une illusion, malaise dans la civilisation, est peut-être bien le *i(a)* d'un très certainement immensément grand Autre. Ce qu'il s'agit de faire, quand, harcelé de toutes ces images d'objet petit *a*, qui possèdent le monde, la jouissance, le foutre et la fabulation, c'est bien au contraire de les prendre au sérieux et à la lettre, de leur rendre le fil comme réalité plénière de leur illusion. Le problème illusoire n'est pas dans la tentation mais dans le tentateur ! S'il n'y a pas de suite, comment continuer ? C'est l'impasse.

11

Aucune femme ne peut être jalouse de la souffrance éprouvée durant ces heures sur la montagne. Comme pour tout carrousel, il y a un produit qui fait effet de sens dans le fait que ça tourne. Mais voilà. Je descends avec soulagement des hauteurs, et dans la ville confinée, éprouve un étrange sentiment. Toute la gloire des jouissances de l'Autre tellement décriée par les modes et conventions de l'époque, s'apparente à la misère du père ! Comment passer l'éponge sur ce qui est voulu valeur de société, valeur culturelle pour ne pas se penser imbrication du père dans ce qui fait son déni ?

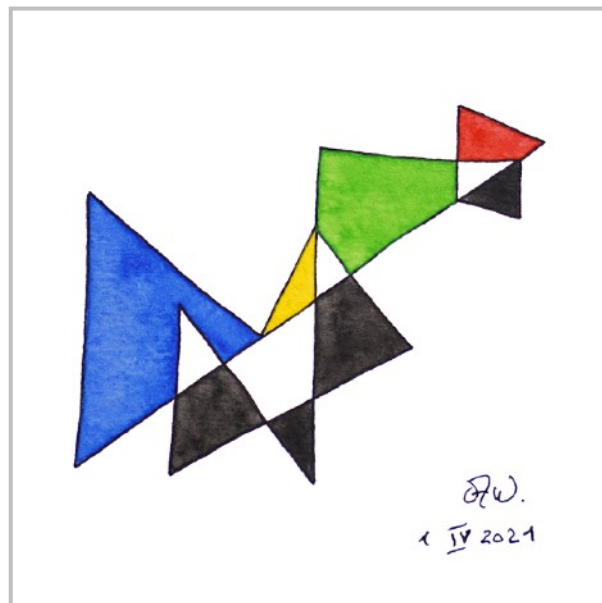
13

J'ai acheté sept pierres d'un bon calibre, entre trente et quarante carats chacune. Amétrines, Améthyste, Topazes, Citrine, Kuntzite. À la place du trou, il y a un objet. Le trou dit 'pardon' et remballé sa supercherie. Ça peut être très loin, mais c'est chaque fois la même équation, donc très loin est ici, dans l'équation, avec la clé de la maison du rêve. Le silence du trou est terrible. Cela s'appelle la castration, le silence du trou. Là où le signifiant manque est une affaire de pensée, pas de vaccin. Plutôt que y'a bon Banania, il n'y a que la topologie pour le dire.

Le reste est du rire, du rire à en pleurer. Mettre le signifiant au cœur du trou est le seul lieu du sexuel. Inclure des enfants sur la faute cachée du père est une démarche commerciale pour lapins de Pâques. Si le résultat sexuel est un déni, l'importance du moins un fait du détachement le seul lieu de rémission. Il faudra sortir du gros calibre pour passer du déni à la reconnaissance du Complexe. Je n'ai pas cet armement. Je ne fais que suivre ce que le signifiant implique : représenter le sujet pour un autre signifiant.

Voilà qui devient dur, difficile et de plus en plus sexuel. Le retour de la paraison sur le lieu de son source sort du texte comme l'alibi de service. L'acceptation de l'anatomie n'a absolument rien à voir avec le rapport sexuel. Il n'y a là, en effet, aucune chance d'y trouver l'existentialité possible du rapport sexuel. Les enfants relégués sur le père pour faire la preuve d'une prétendue jouissance de l'Autre sont de la supercherie de fumiers qui n'ont pas d'autre justification que de servir par dévotion le symptôme.

La loi de Gresham dit que l'image du métal finit par supplanter le métal. *'Lorsque dans un pays circulent deux monnaies dont l'une est considérée par le*



public comme bonne et l'autre comme mauvaise, la mauvaise monnaie chasse la bonne.' De plus, normalement, si tu as une fausse donne sur le bitcoin, tous les blocs de la chaîne le savent. Ça ne devrait pas faire long feu sur les jouissances d'un Autre, avérées œdipiennes et caduques. Encore faut-il qu'un signifiant soit prononcé au lieu de la

béance où, qu'on le veuille ou non, le père est confronté au retour de l'image de son acte.

14

Il y a un drôle de but parce que tout est dans la page. S'agit-il simplement de mettre les mains jointes pour éprouver le cataclysme des cahiers d'écriture de l'autre face du monde ? Le père a-t-il ce droit d'inscrire sa démence pour nous la faire supporter telle la Croix du supplice ultime ? C'est encore la jouissance de l'Autre que d'y mourir à son tour. Les décalcomanies comme les fenêtres pop-up sont juste un peu de code sur la page. Dans ces fonctions d'intention j'aurai donné ma vie. Ce qui reste est de la poussière emportée par le vent.

15

Il est vrai que ce recueil de sept livres, nommé 'Symptôme', devait s'appeler 'Apothéose'. Simple envers du décor. Appeau-thé-ose, À-peau-t'es-os-e, Apothéose. Imaginez que ce que l'on ne sait pas devient la seule possibilité de réel ! Voilà Dieu accompli. Alors ne râlez pas si on vous en enlève un peu ! Je suis rarement chez moi. J'habite toujours une autre maison, un autre paysage. Cela implique que je suis toujours déçu de mon enfermement. Il faut bien faire fonctionner une

fonction, somme toute, imaginaire conjugué, venant servir d'ailleurs, voire d'altérité envers sa propre personne.

De tout ce qui est marqué sur le père, le retour frappé d'incestueux fait l'impossibilité d'en savoir et en interdit tout acte. Il faut déjà un sacré travail de la parole dans les protagonistes, voire chercher du terrain neutre, pour remettre le vivant à sa place. Ne baignons pas dans l'illusion de la JA ! Le savoir humain n'est qu'une décalcomanie de ce qui est su et donné à savoir depuis les siècles des siècles. La seule sûreté nous vient du point d'où l'on parle. À trop proclamer la pertinence d'une vérité, elle échappe intégralement à son diseur.

16

Il est étonnant de dire ce que je dis, mais le plus étonnant est que je suis seul à dire ce que je dis ! Il faudrait enseigner le savoir du non-savoir. Où était passé ce bruissement de l'eau vive qui vient dire que tout n'est pas ici ? N'est-ce dans l'acte de fossoyeur du père qui plante ce qui ne peut être dit ? Je suis condamné à la mort sur faute cachée du père. Par qui le père a-t-il été forcé à une faute qui n'est pas à lui ? N'est-ce une figure matricielle et imaginaire qui n'a de cesse d'imposer son propre

œdipe sous forme de JA ou inversement, d'imposer la JA sous forme de son CEdipe ?

17

Il finit par me dire qu'il va finir par me chasser ! Évidemment, si je ne corresponds pas à son type de cheptel, autant le laisser flinguer ses éléphants et se tirer de là sans trop de commentaires. Je me console au travail. La bijouterie est comme la plongée sous-marine. On commence à neuf heures du matin et on arrive à neuf heures du soir. Mais pendant trois jours ou trois ans auparavant, il y avait le fil à préparer. C'est qu'il faut choisir la pierre et savoir comment s'y prendre. Aujourd'hui, quartz fumé cabochon poire de quinze carats, très pas cher mais pur et amusant comme un petit hérisson.

19

Impossible de savoir ce qu'il faut penser. Toujours le no man's land entre ce que l'on sait et ce que l'on ne sait pas, avec la certitude de l'existence de l'Émeraude marquise et la résistance à dépenser autant. On se rattrape sur une Tsavorite poire, verte clair à foncé, pleine de bulles comme du champagne, riante comme un silex du Zwergberg. Avec moins d'un centimètre de long, l'encadrement se fera attendre mais peut être réussi. L'ennui des

14

pierres, c'est qu'elles sont toujours des femmes, mais c'est aussi leur chance. Avec un cadre, ce peut être mieux que nu. Révélation d'un secret.

20

Pourquoi le père serait-il un violeur de fille alors qu'il est père et qu'il n'a, face à nous, besoin d'aucune justification ? On ne peut pas dire que je ne chéris pas les femmes contemplées. Mais c'est un acte qui s'opère de tellement loin, et d'une manière si détachée... L'objet est l'habitation d'une représentation. Ainsi donc, l'infime pierre, l'infime valeur est topologisée d'une présence donnée à lire. L'objet, de sa valeur attribuée sert d'identification au sujet-supposé-savoir. Voilà ce que l'on peut dire de l'objet du transfert. Encore faut-il qu'un espace se libère pour réaliser l'opération. $i^2 = -1$.

21

Devant la manifestation des feuilles de lumière, il faudra se décider à créer une banque solaire. Comme il n'y a pas de valeur sans objet, il devient prudent de s'assurer de l'existentialité de celui-ci. Mais s'il n'est pas de lecture sans un corps pour en accueillir la conscience, autant rester caillou. Le surf sur spéculaire se gagne au prix de la foi, comme ce que l'on entend du silence d'une

femme. Elle ne triche pas quand elle se tait. Ça raconte Dostoïevsky et les pierres précieuses du Sri Lanka. Des millions d'années du roman de formation pour chacune.

22

Enfin, il n'y a que l'état de conscience qui compte pour savoir ce qui d'un trou, le -1, cache le i^2 . De toute façon, la Chose est assise sur le non-savoir dont elle est la représentation. Mais de son corps nu, elle n'est qu'objet petit a . C'est le cadre où elle est inscrite qui sert de i^2 . Autant mettre la jouissance de l'Autre sur l'œdipe au réel. Le père est dans le sac ! Ça n'est qu'un trou, et personne ne veut le savoir. Le carré de i échappe comme par hasard à tout acte de conscience. Le sujet-supposé-savoir prend le pouvoir et charge le transfert de l'odyssée ordinaire et commun.

Elle m'a dit tout simplement, - *ce que tu ne sais pas, je le sais*, et je la crois sur parole. Quelle révérence d'oser affirmer cela d'aussi loin qu'un tango d'Argentine ! L'effet papillon peut retourner la sphère, c'est bien connu. La Tsavorite est arrivée dans ma main. Plus verte et lumineuse qu'une Émeraude, elle vient du parc national de Tsavo au

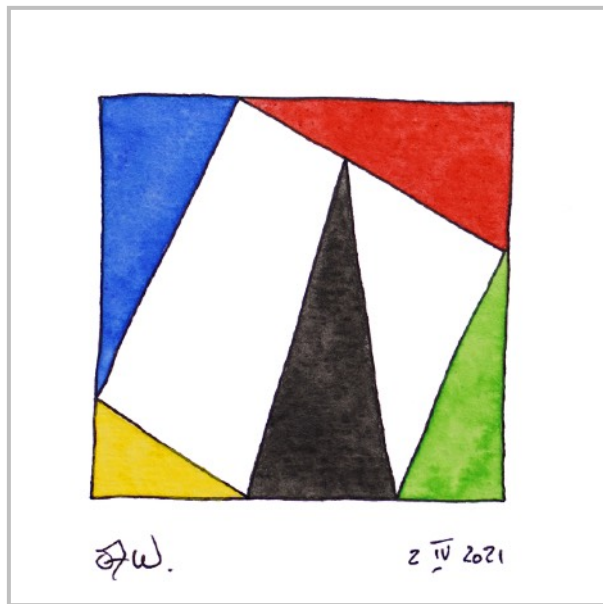
Kenya, près du Kilimandjaro, où elle est découverte en 1974. Poésie garantie en souliers de satin.

23

Et si la Tsavorite était la représentation de la petite feuille verte que l'on m'a mise sur le dos vers mes quatorze ans, sous couvert de jouissance de l'Autre et exploitation des forclusions perverses ! Les pardons dégoulinent du lit et la question fuse, urgente et vicieuse, - *faut-il déboulonner tout ça ?* Évidemment, si l'objet est vrai et posé sur l'établi, ça change la donne. La forclusion spéculaire sur objet petit a en perd de sa toute-puissance fantasmatique. Où serai-je si la garantie des fautes cachées du père était démasquée de sa position de virus de société ?

Il faut quand même, qu'on le veuille ou non, sortir de maman. La question que pose le rapport sexuel est d'en comprendre pourquoi cette nécessité si le but recherché est d'en sortir. Quelle mouche a piqué le père à vouloir imposer un traitement mégalomane face aux femmes sous prétexte d'être le père ? D'où vient cette idée saugrenue qui revendique du rapport sexuel quand la parole vient à manquer, au profit d'une image somme toute archaïque mandant la dépendance à l'infans ?

La prégnance du spéculaire en tant que garantie de société vient demander libération de son objet alors qu'une convention demande à faire le con.



24

Là, c'est une affaire d'État. Faire l'objet dans un trou, faire l'alibi de la cause, quoi de plus

16

élémentaire, surtout sis rue des Juifs. Le connard de la putain veut encore chier sur la gueule. Dans ce cas, prendre le fil et le lui mettre dans la bouche. L'intention est indéchiffrable tant que les chiffres sont cachés par le père. Changer de fil n'est pas dans le piège de la représentation mais demande une sublimation singulière. Comme je ne sais rien de la fonction qui m'exploite, je n'en sais pas plus de qui veut changer mon statut de travail.

25

Il me dit que ce qui sert est dans un élément particulier. Je comprends que pour cuire des œufs au plat, si tu n'as pas une poêle, ça n'est pas facile. J'ai toujours cherché la cage pour y mettre l'oiseau, mais cette fois je suis la cage et l'oiseau a pris la place. On ne peut pas dire que cela ne sait pas ce que cela demande ! Des mathématiques pures sont à prévoir. Si la demande se réduit au vide, il faut bien en faire l'objet. Cela fait sens, comme dans le cas de la fonction, $f(x)$, où l'inconnue, x , est l'objet. Je vois l'homme lié à son destin dans l'avenir d'une illusion dont l'objet le sort.

26

Ceux qui ont envoyé Céline à Mittenwald ont voulu en tirer une plus-value de la connerie de l'Autre.

Autant inventer l'argent ! Je ne peux pas être plus con que la connerie de la poche qui me tient. Si j'en fais l'objet, c'est que je sors d'une position d'objet pour laquelle je suis pris et que je ne suis pas. Autant que l'objet soit nommé et plus que ça, liquidé. Mais voilà le 'pardon' qui en sait plus que nous sur la fonction et son exploitation d'objet. Notons bien qu'une absolution serait envisageable par réconciliation devant le père éternel. Dans le cas d'une entreprise patriarcalisée, l'objet du pardon se fait demande d'un retour de garantie.

28

L'œdipe de la mère, imaginaire ou réelle, fait la faute cachée du père appliquée sur PPCM ou quel que soit le chérubin. La matrice imaginaire se fait cause diabolique des agissements sociaux. Suffit-il d'un Bourbaki de ce genre, asexué suffisant sur Bouteille de Klein perfide, pour détourner le sens donné à la vie ? Les agissements sur objet imaginaire, l'objet de l'image, font falsification au sein de l'Autre des aléas du transfert, adressés pourtant au petit autre manifesté dans l'enveloppe existentielle. L'ontologie se fait obéissance jusqu'à l'adresse de la table du père.

La télé, c'est quand tu rentres la représentation dans la représentation. Mais, ce n'est toujours qu'un $i(a)$! L'image d'un objet petit a ne peut se suffire à servir de vérité. Il s'agit du leurre. Pour qu'une vérité arrive, il y faut un signifiant. Je vous donne en mille que ce signifiant est un retour du miroir. C'est là où l'image du rapport sexuel est un objet petit a , qu'il n'y en a pas tant que ça, au point qu'il n'y a pas de rapport sexuel, et où les lapins en chocolat se dégonflent sur leur propre objet. Rendez-vous donc aux intentions de la correspondance des fécalités.

Il est difficile de faire le tour de la question quand les signifiants que je récuse ne sont pas les miens. Il va falloir se soumettre au protocole. Si l'intention de me rendre quelque chose qui me correspond se confirme, j'en demande l'honneur d'assumer la page dans son dire. Là, le signifiant de l'Autre se fait attendre, si tant est que l'inscrit soit porteur de sens. Toute l'expérience du borroméen est de passer de l'extrême 'jouissance de l'Autre' à l'extrême 'possibilité de sujet'. Dans ce passage nous attend la parole du corps qui fait sens.

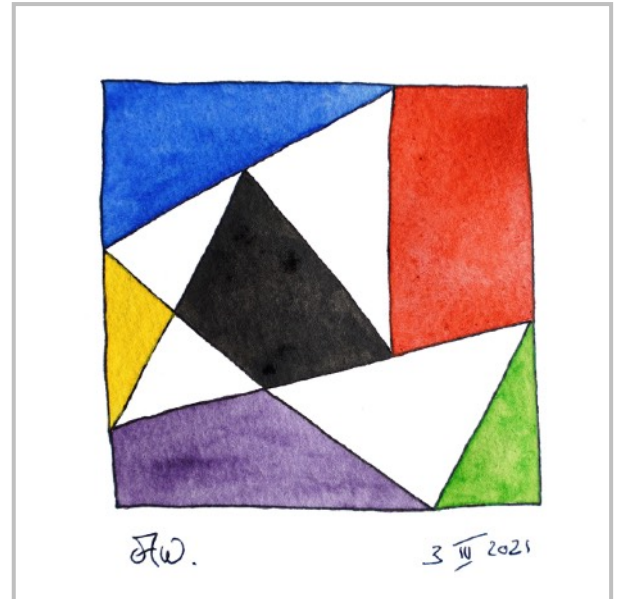
30

Rien n'a changé depuis mes cinq ans. Le rapport est le même entre une poche imaginaire et un lambda que je suis censé représenter. Il n'y a aucun doute au fait que je suis dehors. Autant je ne suis pas dans ma mère, autant je ne suis pas dans la poche imaginaire. Ce qui est dans la poche est un délire imaginaire où tout au plus je peux être forcé d'en faire l'alibi. Ça laisse peu de place au réel qui, ma foi, me dit bien que j'en suis sorti. Qu'aurai-je à parcourir les chemins pour prouver que je suis l'objet d'une fonction qui me demande de nier ce qu'elle affirme, un vol du Nom-du-Père en queue de Mélusine injustifiable ?

Ce qui s'est passé sur les diamants, rapt de l'objet représentant le reste du père, est un copier / collé de la fonction Céline à Mittenwald, ou de celle identique, vol du cahier bleu. Tout acteur de ces fonctions peut s'écrire, s'entendre, se lire comme agents de l'œdipe au réel référencé à ladite fonction. Vous me direz qu'il ne reste pas grand-chose ! Si, moi, je suis dehors ! Je me sors, à force de différenciation. D'une non-confusion à la jouissance de l'Autre, l'objet en étant fait et perdu, plus que ça, symbolisé, rendu à son auteur, liquidé

18

dans le renoncement digne des colères de Matusalem. Il s'agit de se relever d'entre les morts !



On peut aller nettoyer la Piste du Livre de la Jungle aux Étoiles. Les deux en un, ça marche mieux ! Pas comme le déni de la castration et celui du NdP,

qui se disent comme un aveu de l'inexistence du rapport sexuel ! Sans doute a-t-il fallu passer par la Jungle pour en savoir le Livre sur le bout des doigts. Et les Étoiles, dans leur jeu de $i(a)$, image de l'objet petit a qu'elles représentent, il y a de quoi parcourir le Chemin pour se retourner ! On aurait pu faire de moi un loukoum de putain, mais à mes soixante ans, j'ai entrepris d'écrire 'Chat Crevé'. Voilà qui m'a sérieusement réveillé au niveau du signifiant, pour vous en faire part.

1er mai 2021

Il m'annonce vouloir me rendre mes affaires. Je cherche où peut se situer ce lot. Sans doute dans l'esprit ! On peut faire un porte-clés frustré, ça nous connaît. La connerie du père risque fort de ne pas pouvoir être payée, si ce n'est au risque du quitte. Encore faut-il sans doute, que la figure soit interpellée. Voilà qui rejoint le protocole. C'est toujours mieux que harponné ! Tout dépend de la justification de l'acrostiche. Nous verrons, dans l'obéissance, ce qui se donne à entendre. Nous sommes ici pour quitter des choses bien plus laides que la mort. Entre nous soit dit, c'était prévu au programme. Mais pour s'en détacher, il faut qu'il soit l'heure.

3

Toute la demande du protocole se résume à mourir dans un carré magique. Là-dessus, je me pose la question du pourquoi le père a-t-il été forcé de devenir le garant de la jouissance de l'Autre ? C'est pourtant la chose foncière de cette névrose étrange appelée transfert ! Sans jouissance de l'Autre, il n'y aurait pas de transfert, et pas de névrose. On ne serait pas malade, et pas fou ! La folie nous incombe de la connerie de l'Autre pour tirer le rapport de l'impossible jouissance prétendument sexuelle. La lubie ne sert pas d'avenir. Mieux vaut en faire une équation.

4

La faute cachée du père se paye à son source. On verra ce qu'il en est des exploits du PPCM et de ses débordements psychosociaux. Se passer de l'œdipe en tant que Complexe et tout mettre dans la représentation, autant balancer la taxe d'habitation ! On arrivera à l'impuissance des municipalités comme on en est à l'impuissance des victimes de l'œdipe au réel. Tout ce qui est jouissance de l'Autre ou Œdipe au réel reviendra structurellement à son source. Il n'y a pas de bouc émissaire possible qui serait censé porter le trou dans le NdP

pour un quidam absent. La position même du symptôme en fait foi.

La question devient celle d'accès au discours. L'objet du dire, l'objet petit a , finit toujours par en dénoncer sa position. Encore peut-on pousser le challenge à vouloir le mettre sur la sellette, en position flagrante de preuve de rapport, sans toucher à l'universalité du sexuel, mais à celui essentiellement singulier de la castration. En preuve serait cette justification éhontée d'un œdipe réalisé pour justifier la position du père dans le déni de sa castration face à sa propre image. Beaucoup ne voudront pas suivre une conscientisation sur ce chemin. Il faudra attendre le retour élémentaire de l'objet sur son source pour en parler.

6

Rien d'autre à penser que ce qu'on entend en tant que dit. *Il y aura des actes politiques considérables à faire respecter.* Ceci posé là ne ressemble à rien d'autre qu'à une dialectique de structure. La demande se réveillerait-elle au sein du forclos ? N'y a-t-il quelque chose à récupérer qui est le papier sur lequel on écrit ? La demande s'adresse au corps propre, et c'est le seul lieu de réponse possible. Alors, les images d'objet petit a , tout

imaginaire qu'elles soient, sont bien là pour être perdues, liquidées, anéanties comme les planches d'un cercueil qu'on nous fait porter pour s'assurer que l'on est bel et bien mort !

Devant cette Nef des Fous qui se dénonce par elle-même, ne peut-on dire que les objets de l'Autre sont pour ainsi dire des fous ? Et pour aller plus loin, à décortiquer la jouissance de ce fabuleux personnage trafiqué grand Autre, qu'est-ce que serait l'innommable si ce n'est la reconnaissance du féminin ? Pas un de ces fabuleux objets $i(a)$, représentants la jouissance de cet indicible grand Autre, diamants, chiffres bancaires, objets de père ou mère, jouissance d'au-delà du miroir, trafique de filles sur prétention du forclos, absolutisme d'une jouissance nommée féminine pour en faire objet, pas un alinéa de ces fonctions ne peut s'opposer à la remise en jeu de l'objet petit a au cœur du borroméen.

Le principe analytique ne laissera pas un grand Autre tutélaire s'emparer du pouvoir sur le sujet. Autant il est difficile de déchiffrer les arcanes d'un imaginaire grand Autre, tout en laissant la place au petit autre et à sa possibilité de sujet, autant il est difficile de sortir du tombeau. Les dévotions envers

Geneviève sont-elles suffisantes à justifier le lac ? La page déborde de ses intentions à servir l'A4, mais l'individu ne risque son sujet qu'à se prendre au mot, laissant les débordements d'intention aux professionnels. Le reste se donne en plan, avec la liberté laissée à chacun d'en prendre de la graine.

Les coccinelles ont communément sept points, mais quand elles ont deux points noirs ou deux points rouges sur fond noir, *Adalia bipunctata*, elles sont des Bêtes à Bon Dieu, très protégées par les hommes car elles se nourrissent des larves de pucerons. La fée Carabosse peut retourner dans ses sabots et si le coup vient de Merlin l'Enchanteur, on saura qu'il a un intérêt au développement de ces chapitres. Ceux qui ont voulu m'accrocher à l'hameçon de la jouissance de l'Autre s'apercevront bien tard qu'il a suffi d'en retourner la feuille pour le bien de tous. Retour à l'origine du fil délimitant la surface d'Empan ! La fenêtre de la Chaumière est devenue un cocinellodrome.

8

Il faudra trouver le moyen de vider les sacs d'orgueil. $i^2 = -1$ n'est pas là pour rien. La formation et la reconnaissance du Complexe en tant qu'agent structurant du symbolique sont un

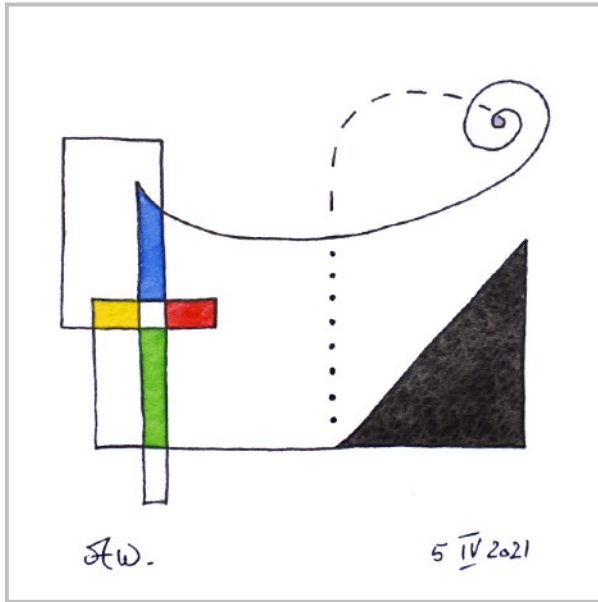
21

acte politique voire républicain à l'aurore de toute culture. Le déni produit la dépendance. Être enfermé est justement innommable et caché par un objet petit *a* tout puissant. Bel avenir au PPCM pour imposer le rapport sexuel comme objet du déni ! De là à fabriquer la figure, il n'y a qu'un pas pour obtenir la gloire du refoulement. Que la science ou la conscience s'en empare, et nous sommes en plein déni, sans complexe et emplis d'orgueil.

La jouissance féminine ne peut être traitée qu'en tant qu'objet petit *a*. Affirmer cela équivaut à se mettre à dos l'obtention d'une soi-disant et supposée libération féminine. L'exploitation du chérubin et de sa jouissance référée au père éternel conduit à l'enfermement œdipien sur déni du symbolique. Il y a un jour où la nécessité l'emporte pour passer au sabre. Rêvé de Charlotte qui a acheté une pharmacie, pour vendre des médicaments, bien sûr, elle est en blouse bleu pervenche et apporte un apéro convivial sur un plateau, bretzels et une liqueur verte dans de petits verres, on devine de la Chartreuse.

9

Rêvé d'un type qui fréquentait les églises, je lui demandais ce qu'il attendait pour résoudre son



problème, il revenait me dire combien il est triste, sans doute du fait que sa représentation ne pouvait me consoler. Ainsi va le Stade du Miroir ! Mine de rien, je le prends délibérément pour un infans, voire un inconscient. J'ai perdu la phrase qui devait suivre en descendant de la montagne. Elle sait faire

le trou de l'espace du champ. Elle voulait dire à peu près cela, en comprenant que le chant de l'espace est trop commun et qu'elle en a l'amour. Je suivrai et poursuivrai.

12

Entre fonction d'objet et bluff absolu, n'y a-t-il quelque chose à écrire ? Se rendre compte d'une mise à l'écart fait exister le moins un qui réalise le *i* carré. La page est faite en plein Complexe d'Œdipe. La mise au réel demande l'écriture fût-elle sublimation. On ne pourra pas inverser l'objet. Ce que l'on inverse est le reflet dans l'acte désespéré de correspondre dans un état, somme toute, excessivement névrotique. Mieux vaut le renoncement qu'un passage à l'acte qui s'avère pure perte comme le jeu extérieur devenant intérieur.

Ce que je veux dire est que si c'est réalisé dedans, ce n'est pas la peine de le faire dehors. En quelque sorte, une victoire économique du symbolique. Dans ce sens-là, ceux qui ont voulu justifier le rapport sexuel par l'œdipe au réel ont tout à y perdre. Mais chez ces gens-là, on ne pense pas, on souffre ! Dans le complexe familial de fécalité de putain, ils ont tous les deux pieds dans le foutre du père, plus intellectuellement dit, faute cachée,

ce qui noie dans le spéculaire, dont il faut revenir un jour. Je n'ai pas la force de le faire pour l'autre et me contente d'user les chaînes, dont, il faut bien le dire, le signifiant se gargarise !

13

Ce qui des chaînes est signifiant fait la chaîne signifiante. Voilà pourquoi la jouissance serait de toute façon à l'Autre et que la sienne propre est identification au petit autre. Compassion oblige. De quel état s'agirait-il si la Chose ne se définit qu'en tant que jouissance de l'Autre ? Du moins, cela définit un hypothétique grand Autre. Puisse-t-il, de sa barre attribuée, servir de signifiant, vers une liberté conquise ! Mais peut-elle, la jouissance de l'Autre, finir autrement qu'en tant qu'objet évacué pour retrouver la case i^2 , racine du Complexe, qu'il serait vain de nier par un déni du moins un !

14

L'heure est à ce point grave. S'il n'y avait pas de faute cachée du père, il n'y aurait pas de père ! Les victimes seront-elles d'accord ? Ne vont-elles pas revendiquer un wo-es-war dont elles ont fait le talisman d'une dévotion au symptôme et à la forclusion alors qu'il s'agit de l'objet du deuil et du détachement ? Juifs et musulmans vont s'anéantir

comme les enfants d'Œdipe. On leur mettra un peu de terre dessus. La possession de la Loi n'a jamais fait tant de bien, sauf qu'elle revient à son source pour en lâcher un bout.

15

Si on le disait, ça serait terrible. C'est pour ça qu'on ne nous demande rien. Il est certain alors qu'on ne va pas le dire et que personne ne saura la vérité. Le désir de Charlotte est-il de se faire niquer par le père ? N'y a-t-il pas, au fond de son être une autre éulsion qui n'a rien à foutre de ce vieux con qui s'est farci la mère et le reste du monde ? Doit-elle encore servir d'objet pour justifier les lois de la machine qui sort des saucisses des abattoirs ? N'irait-on pas chercher des Juifs et des Arabes pour justifier le père qui dévore ses enfants, même au cœur de France ?

Je n'ai pas les chemins, je ne fais toujours que les emprunter. Mais si je suis pris pour alibi, quel que soit la connerie qui me prend pour sa cause, elle impose un chemin qu'il me faudra bien retourner. Voilà l'objet du transfert qui retourne à son source et démasque sa supercherie. La démence du père reprise par la matrice fait l'ignominie du monde. J'essaye de cerner cette matrice et c'est très difficile,

car elle cache bien son jeu. Mais ce qui se passe aujourd'hui s'est passé à mes dix ans, imposé sur père, mère, fratrie et société, et voilà qui suffit pour en faire une preuve. Le retour est à la clé.

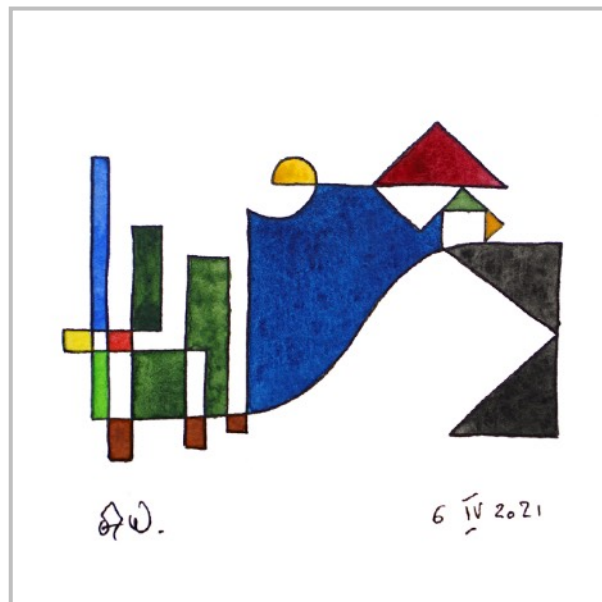
16

La chasse au goujon est un truc à peine galvaudé. Mais on va les noyer dedans, j'en ai parlé à ma copine, ils ne pourront pas dire qu'ils ne savent pas où c'est ! Je n'ai fait que la photocopie de l'aile d'un papillon. On me dit qu'elle est mieux que le vrai ! Je m'incline. Le compte à rebours n'a fait que commencer pour aller jusqu'au zéro. Ils se sont bien débrouillés : la loi du forclos est devenue la loi. Un bon moyen pour faire le con ! C'est un savoir qui ne s'oublie pas.

17

Mon père est taré, ma mère est folle, ma sœur est débile, mes frères sont morts et les exploitants sont légion. Et si la machine s'en rendait compte ? Aller faire sauter la petite fille au-dessus de la tête de l'Antoine est un bon truc pour s'approprier une fonction phallique qui, à moins de tanner la peau de l'ours pour la vendre, n'en reste pas moins fonction spéculaire. Nous avons appris l'art du miroir de la cause, et ce n'est pas la théorie quantique qui

24



va changer la donne. L'objet de la jouissance de l'Autre peut être nommé. Voilà la leçon !

18

Il y a une chose essentielle à l'analyse, c'est qu'il faut en mourir ! Se débarrasser d'un objet petit *a*, aussi encombrant soit-il, demande de passer au

deuil. Voilà un acte de contrition qui ne se refile pas facilement. La seule façon d'en finir serait de jouer l'obsession jusqu'à plus soif. L'intention se tait quand le source est couvert. Tant que le texte source fait code, la chanson s'applique d'elle-même sur le navigateur. Comme dans les partitions, il faut aller jusqu'à la fin du texte. La dernière note signe le relâchement. L'histoire de la pulsion est porteuse de partitions.

19

À force d'imposer la faute cachée du père comme talisman national, la jouissance de l'Autre dénonce son propre objet. Même devant ce cas extrême, on est devant un produit de l'œdipe. De qui s'agit-il ? En quoi la figure aurait-elle à manifester une revendication œdipienne jusqu'en ces lieux reculés ? Et qu'aurait-elle à imposer d'autre qu'un objet petit *a* conjugué de son imaginaire ? Le rapport sexuel se trouve là dénudé en tant qu'objet de chantage. Serait-il auteur spéculaire substitué au sujet ?

20

Sidééré par l'emprise du logiciel, je me pose la question du droit du spéculaire sur le reste du monde. Remarquez que pas un de ces chapitres ne

traite d'un autre sujet. Il m'importe de le tirer au clair. Mais si le spéculaire, quelle que soit sa forme, devient la loi, que reste-t-il comme position de sujet possible ? Le logiciel est censé être un outil et nous aider dans les tâches ennuyeuses. Je m'abonne donc au logiciel Dreamweaver pour corriger mes pages Web, après une mise à jour qui reléguait Mozilla au panier.

Deux jours plus tard, je me rends compte que Mozilla à fait lui aussi une mise à jour qui fonctionne parfaitement. Retour sur Dreamweaver. Je me désabonne. Voilà cinq mois que je n'y prêtais plus attention, jusqu'à remarquer que ma banque est débitée tous les mois de 25 euros. Eh bien, pour arrêter l'entreprise, Adobe me demande 87 euros de frais de résiliation ! Je l'ai fait, plutôt que payer à perte 200 euros jusqu'à Noël. Si je raconte cela, c'est que le logiciel Céline est sur le même modèle. Quand le spéculaire devient la loi, il peut pomper la banque sans aucune prise de conscience possible.

21

Il ne faut pas croire qu'on ne pense rien, nous ! Moi, je ne pense presque rien. Ce n'est pas grand-chose, mais ce n'est quand même presque rien !

Avis aux amateurs, comme ça, au moins, tu es dedans ! L'obéissance n'est toujours que le fait d'obéir. Cela ne demande aucune conscience. Pas même de se rendre compte de son obéissance. Il me dit, *panier haut placé*, il me dit, *un autre chemin*, il me dit, *tu te changes*, mais je suis le même qu'avant, que depuis toujours. J'ose espérer que la demande varie son intention, ce qui influera sur le résultat. C'est presque une utopie.

Cela insiste et affirme : *ce sont les affaires du père !* M'enfermer rue des Juifs et me casser du sucre sur le dos, servir d'alibi à la névrose des parents et encadrements, rester dans l'obéissance pour affirmer l'impuissance, voilà le résultat des affaires du père. Tout au plus, cela fait l'enveloppe dont je me détache. Mais quelle serait la destination de ce travail où le don absolu est recommandé ? Si la barre est descendue sur le fils, peut-on attendre qu'elle descende sur les affaires du père ?

Dans la dépendance aux affaires du père, on est obligé de mentir et de faire le con. Il serait temps de se libérer de l'obligation. Il y a sûrement quelques perles qui attendent cette remise en liberté de l'essence de leur nature. Si l'ordre est d'aller faire ses feuilles, le scabre est scabreux. L'exploitation de

l'hystérique et de la putain, ça fonctionne comme les fables de La Fontaine. La morale est un retour du miroir. Tel est pris qui croyait prendre !

23

Rêvé que je prenais la vieille 4L blanche de ma mère pour quitter Gazonpastour, je m'arrête au bord du chemin pour vérifier des arbres, fais quelques pas, des rochers ont roulé sur le chemin, je ne pourrai pas retourner à la maison, la voiture dévale la pente toute seule et s'enfonce dans les broussailles, sur le pré, il y a des gens, cheveux noirs et barbus, avec chèvres et moutons, j'aperçois aussi un dinosaure, j'essaye d'engager conversation, mais ils sont sans parole, j'en conclus que je dois quitter voiture, maison et terrains de ma mère, et aussi quitter la rue des Juifs sans parole.

24

Tant que le moi est un objet, ce n'est pas un sujet. L'éloge de la perte est ainsi constitué qu'il faut y passer pour en renaître. Mais la merde de chien finit par mettre le rapport sexuel très loin, et de moi, et de ces chats ! J'en ai une certaine habitude, mais on ne s'habitue pas à ressasser les impostures de l'Autre en tant qu'impossible. Cette fois, il n'y a presque pas de barre à mettre, elle est pratiquement

mise et radicalement jetée. Qu'ils se débrouillent avec leurs pardons qui viennent prouver l'imposture et la rétention de leur objet.

L'anatomie de l'autre, en tant qu'objet petit *a* de la convoitise, voilà qui me laisse désespéré. Encore que la convoitise serait à un logiciel de l'attribution, tel la dépendance au grand Autre, il s'agit d'en retrouver le sens de notre vie. Si le lapin en chocolat craque, n'est-il pas temps que le chocolat fonde ? Qu'est-ce qui reste ? La question est salutaire. Mais il est vrai que j'ai mis longtemps à me rendre compte de l'exploitation de tous ces enfants du père, à se faire foutre allègrement pour représenter quelque chose de l'ordre de cette jouissance de l'Autre que la vie et la nécessité m'ont demandé de combattre.

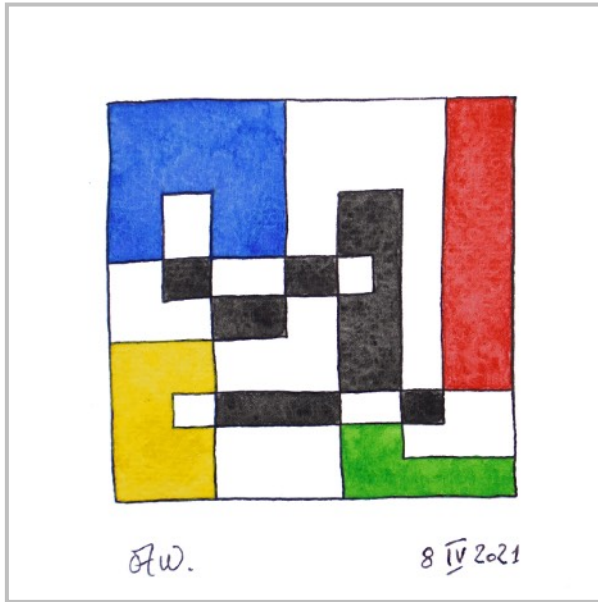
25

Alors, pourquoi ce dire ? Pourquoi un texte si ce n'est qu'il y a un ordre du signifiant. Je savais ce texte, mais je ne l'ai jamais su en tant qu'écrit, alors qu'il est comme une fugue de Bach, une suite de notes qui sont des trous. Il faudra finir par dire ce qu'il y a à dire et en finir avec le con ! J'ai la bizarre impression de ne pas être seul dans l'entreprise. Bien que ce soit littéralement tirer les vers du nez à

une salope, je crois qu'on n'a pas le choix, sans savoir vraiment de qui il s'agit.

Pourquoi avoir demandé à quiconque d'être le garant de la connerie de l'Autre ? Quand je vois mes cousins, amis, jusqu'à mon propre père, enfoncés dans le logiciel, je suis pris de pitié. Dieu soit loué, ça en reste là. Il n'y a pas d'autre arme que le silence face à la forclusion prenant place de loi. Mais si tu me dis que je ne suis pas un chat, je suis sauvé du néant. Il faut bien faire avancer les chapitres, la moindre info compte. Pour ceux qui ne s'en rendent pas compte, il va falloir des cours de rattrapage.

La queue de Mélusine est un déchet et les consommables sont dedans. Ils s'écroulent avec ! Y a-t-il besoin de revenir sur l'ordonnance ? On ne peut pas se mettre à la place de la vérité. Il faut lui laisser la place. Et si l'on nous demande une confusion spectrale, cela fait partie du jeu du signifiant. La barre algébriquement s'y pose et la vérité est dite. C'est une petite mort et un deuil au spéculaire. On va parler et c'est le résultat de tout un travail qui est derrière. Passé et perdu !



26

Je serai très étonné de retrouver avant de mourir le sourire et la parole de Charlotte, car sa position au sein du langage touche à toutes les femmes. C'est extrêmement simple, l'abécédaire de Bourbaki ! L'écriture du père se cantonne à nous, produits de

28

ses actes. Tout le reste est fantasme, dont il faudrait savoir d'où ça vient. Et je sais que ni Charlotte, ni Sophie, ni Caroline, ni Anne, ni même la fratrie ne peut résoudre les forclusions de la jouissance de l'Autre qui règne sur le Réel, mais plus justement, sur le transfert. Là se trouve peut-être une équation d'égalité, si encore on reconnaît à sa juste place des éléments aussi subtils que l'objet, le spéculaire, le complexe, la castration. Esclave ou sujet, c'est à nous de le savoir.

La mafia de la faute cachée du père s'étale sur la surface imbue de la suprématie d'un ordre fécal réalisé pour toujours. La gloire de l'hystérique n'aura pas le toit du ciel car son objet lui revient dessus. J'espère que tu sortiras du langage C de la forclusion de la chiure de salope. À quoi bon vouloir servir de faute cachée du père, dans la faute cachée du père et pour justifier la faute cachée du père ? Servir d'otage et d'objet à la jouissance de l'Autre est gratifiant au point de s'offrir en garantie de l'étouffement de la dépendance. Lâcher l'objet va encore prendre du temps.

28

Il va falloir se débarrasser de la chierie du père et des prétendants ! Il faudra aussi que je dise à la

mère de Dieu que je l'aime comme ma propre personne. En quelque sorte faire le ménage, prendre les mégots qui traînent partout et les jeter. Plus de mégots ! Ça en mettrait un coup sur ce qu'est l'obsessionnel du $i(a)$. L'image d'un objet fantasmatique qui sert d'argent à toute une clique de vendeurs de drogue et d'exploitants d'une jouissance de l'Autre pervertie jusqu'à la garde. Même le PPCM, le chérubin le plus innocent demandera reconnaissance du corps propre au prix de quitter l'hallucination perverse.

29

Chaumière. Rêvé que j'allais à Paris pour rendre visite aux cousins, j'arrive dans un lycée où je dois donner un cours sur la frustration géométrique, la roue tétraédrique et la dimension, le concierge m'engueule, prétextant que je ne suis pas aux normes, je quitte le bâtiment et des rats montent sur mes jambes, des rats bruns, inoffensifs, des centaines, le phallus s'accroche où il peut ! Si je comprends bien, j'ai piqué les phallus pour les emmener dans la rivière. Ils vont crever dans la rivière. C'est une bonne solution. On aura la paix sur le wo-es-war.

29

Il me dit qu'il ne fait pas la gare pour rien. Je lui ai répondu que la jouissance de l'Autre est un objet petit a et que la gare dont il parle est un objet de l'objet de l'Autre. Cela renseigne sur la position de la gare, l'intention de l'Autre, mais aussi le lieu d'où vient la phrase entendue... Si j'entends des voix, voire des phrases toutes formées au réveil, c'est un lieu du refoulement qui cause, où se trouve un homme en peine. Ce que ce pauvre attend de sa gare, c'est de m'y foutre, ce qui ferait l'objet de l'objet de l'objet de l'Autre. On n'arrête pas le progrès. Il voulait me casser la gueule et se vantait de travailler chez Apple.

30

Je n'arrive pas à comprendre pourquoi des femmes sont conventionnées pour servir de gare dans des fonctions d'objet. Quitter ce cahier de foutre est également sortir du père. Je n'irai pas répéter la connerie du père sous prétexte d'en assurer l'alibi. Qu'il me dise avoir réservé une place ne prouve absolument pas qu'il s'agit de la bonne. Depuis le temps que je sais coucher dehors, il a eu le temps de rater son coup et d'exploiter la chanson au cul du diable ! À trop entendre le chant des sirènes, on connaît le dessous des choses et peut-être n'a-t-on rien d'autre à faire que s'en aller.

31

Rêvé que je jouais du violoncelle place Kléber à Strasbourg, en face de la librairie où j'avais exposé une série de tableaux et le Sommeil de Maxime, et où Leclair avait présenté un livre deux mois après mon expo, je jouais le Prélude de la sixième de Bach, mais c'était comme un examen avec la présence de mon prof, et n'ayant pas assez travaillé, le texte m'a manqué et je m'arrêtais, j'ai rangé le violoncelle, l'ai mis sur mon dos, et quitté ce lieu comme si je quittais le père, une fois encore. Au réveil m'apparaît l'urgence de quitter la forclusion qui maintient le père dans une faute cachée. Qui saura dire de quoi il s'agit et jusqu'où cela va ?

Labaroche, 31 mai 2021



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

19 82	LE SOMMEIL DE MAXIME P o è m e d e s s i n é
19 87	UN POÈME SUR L'HIVER H a ĩ k u s
19 92	HISTOIRE DU CARRÉ Élaboration de l'Hippocube
19 93	HUIT NAVIRES PORTANT CHACUN TRÉSOR Octogone & Hypercube
19 95	ODES À LA LUMIÈRE P o è m e s
19 95	LETTRE À UNE INCONNUE É s s a i
20 01	LA NYMPHE DU CARTON À CHAUSSURES R é c i t
20 03	T E T T I G O N I A R a p p o r t d ' e x p o
20 04	TREIZE PORTES BLANCHES T e x t e
20 07	PETITE HISTOIRE ATOMIQUE & COSMIQUE C h r o n o l o g i e
20 10	POÈME POUR TA LANTERNE R e t o u r d e F l o r e n c e
20 13	R E G A R D S Photos - Cathé de Strasbg



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

	C o n f e s s i o n
2 0	I C H A T C R E V É II A D D E N D U M III V A S E 1 5 IV P A P I E R P R O P R E V C O N T R E P O I N T VI C H A M B R E S VII H O R I Z O N
	E x e r c i c e s
2 0	I S T Y L E II T R O U III C O N T I N U U M 1 6 IV M O U C H E T V F O R Ê T VI C L O Î T R E VII C L Ô T U R E
	C o n v e r s i o n
2 0	I F L E U V E II M O N S T 1 7 III D É S E R T IV C A M P A G N E V V I L L E VI C A R T E VII C O D E
	V a c a n c e
2 0	I I C I II L À 1 8 III E T IV O U R I V O N I VI N I VII C A R



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

E x p é r i e n c e

	I	U				N
2 0	II	D	E	U		X
	III	T	R	O	I	S
1 9	IV	Q	U	A	T	R
	V	C		I	N	Q
	VI	S		I		X
	VII	S	E	P		T

S t r u c t u r e

	I	M	I	R	O	I	R
2 0	II	R	U	B	A	N	
	III	C	D	I	P	E	
2 0	IV	A	U	T	R	E	
	V	S	U	J	E	T	
	VI	P	È		R	E	
	VII	C	H	O	S	E	

S y m p t ô m e

	I	P	S	Y	C	H	O	S	E
2 0	II	P	E	R	V	E	R	S	I
	III	N	É	V	R	O	S	E	
2 1	IV	L	A	M	E	N	T	A	T
	V	P	R	O	V	E	R	B	E
	VI	P	S	A	U	M	E		
	VII	J	O	U	I	S	S	A	N

É l é m e n t s

	I	P	I	E	R	R	E
2 0	II	E		A			U
	III	A		I			R
2 2	IV	F		E			U
	V	T	E	R	R		E
	VI	V	E	R	R		E
	VII	E	T	H	E		R



N° : 46

' L A M E N T A T I O N '
S Y M P T Ô M E I V

ÉDITION NUMÉRIQUE

DELCAFLORÉDITION

© AW VI 2021