

ANTOINE WALTER

Symptôme VI

48

Psaume

DELCAFLORÉDITION



PSAUME

Symptôme VI
Journal de sept ans - 48^e

' Celui qui s'est vu lui-même est plus grand
que celui qui a vu les Anges. '

Isaac le Syrien ~640-700

' J'écarte en vain cette irritante mouche des mots...
Je ne pourrai jamais me taire, je ne cesse d'écouter. '

Jean Tardieu 1903-1995



19 août 2021

Quand tu arrives sur le savoir de l'analyste, tu peux lui dire au revoir et une gratitude immense te remplit des pieds à la tête. Elle ne cessera pas. Mais, à la place du trou de ton angoisse s'inscrit le signifiant du deuil. Qu'y a-t-il donc à dire de cet objet à tout jamais perdu ? N'est-ce la raison qui demande sa preuve d'avoir été entendue ? Une allégorie pour un psaume. Quelque chose comme une suite de danses. Prélude, allemande, courante, sarabande, menuets, gigue. À tout jamais donné, à tout jamais perdu. Pour pas grand-chose d'autre que d'illustrer ce que sait le silence.

21

Vous n'allez pas dire que nous ne sommes pas tous des hystériques ! Autrement dit, nous sommes tous des hystériques. C'est-à-dire que nous prenons le reflet dans notre miroir pour la pure réalité. Pire, la jouissance de l'Autre, notre PPCM national, devient l'argent comptant de l'insurpassable Réel. Depuis quand dure cette espèce d'attente que je ne puis formuler, faite de certitude et d'impuissance, mêlant bonne volonté et soumission dans l'indéchiffrable vocabulaire des effets de mode de la JA ? Je suis contraint et je le sais. Être en vie est une grâce dont je ne saurai la fin.

22

À l'opposé de la représentation obnubilée par la jouissance de l'Autre, à l'opposé, se trouve un embryon de corps propre, où, par un hasard construit, on ne saurait y être tout à fait. C'est la leçon du complexe, la leçon de la frustration géométrique, la leçon de la castration symbolique. Comment le doigt de Dieu rejoindra-t-il le doigt d'Adam sur le plafond de la Sixtine ? Comment les 96 tétraèdres accepteront-ils une frustration sans la boucler ? Comment le mystère du féminin et celui de l'Unbewusste rejoindront-ils le don du savoir ?

Il reste à finir en contemplant ce qui de tout ce qui a été fait est déjà donné.

23

Il m'a demandé d'aller voir la lune en me disant qu'il m'aime dans ma chair, ce qui implique qu'il aime tout autre. C'est ennuyeux de parler d'amour quand l'objet est perdu. Devant la connerie de l'Autre la nécessité est de tout retourner pour récupérer le Nom-du-Père. Tactique topologique valable devant tout autre, y compris soi. Le corps propre est quelque part et il a son mot à dire. En règle générale, il a le dernier mot, celui qui boucle la boucle, et la rondelle est perdue. Enfin, cette perte sert de conscience, de représentation, de tableau noir, d'écran, de tout sauf de corps. Quel soulagement !

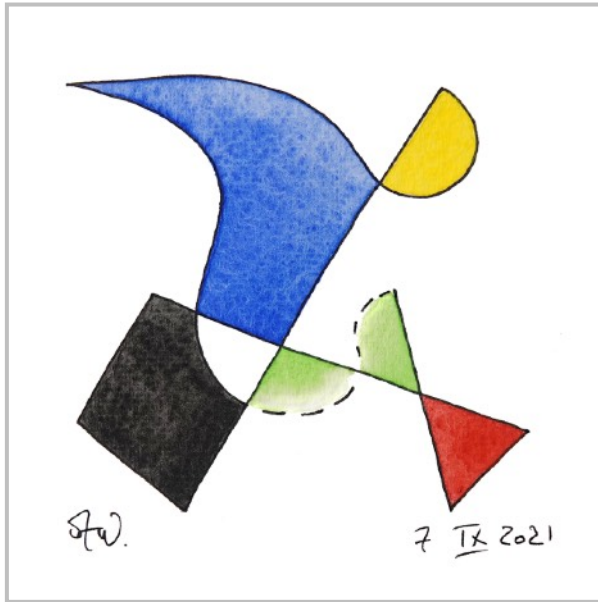
24

L'édition est le fait d'en faire un objet disponible. L'exposition est le fait de rendre accessible au regard. La disponibilité du regard est une affaire d'éducation. Là-dessus, le corps propre est toujours un moins quelque chose. C'est ce qui a fait dire à Lacan qu'il n'y a pas de rapport sexuel chez l'être parlant. Remarquez qu'il s'agit d'une redondance, d'un pléonasme, d'une équivalence de la définition

du complexe. $i^2 = -1 = 1 - a$. Le corps propre est bien un carré d'imaginaires, ce qui est affaire d'éducation et de liberté du regard. Que vient faire le spéculaire quand il s'impose en tant qu'écran ? N'est-ce le refoulement qui force le fantasme à être plus que réel ? $\$ \diamond a = i^2$.

Sortir l'épée de l'enclume envoie la lettre ad patres, comme l'écrit le sigle d'expédition \uparrow . On dirait la définition du Littré pour éjaculation : *envoyer des prières vers le ciel*. Qu'est-ce que serait a^2 si ce n'est la banque des quarante voleurs ? Comment peut s'entendre l'imposition du carré de l'image sans passer par le carré de a ? Il y a quelque chose comme l'écriture du rapport sexuel qui n'est pas à sa place au niveau du corps propre. L'imposition de la jouissance de l'Autre en tant que détournement du borroméen, par contribution sur faute cachée du père se boucle à son source.

Parce qu'il faut bien qu'elle mette son image quelque part, on peut prendre rendez-vous. Plutôt que retourner, s'il y a de quoi tourner, il faudra le faire. Mettre la cause et le signifiant au travail fait le sens des affaires. On laissera la figure travailler. Avec les ingrédients, elle fera des petits pains, sinon il n'y a rien à manger. La faim dans le monde,



ça mène son monde ! L'humanité tout entière n'est-elle pas inscrite sur des fonctions lumineuses centralisées dans le soleil ? Il faudra dépasser notre bêtise troidéiste pour accepter la suite de ce qui est écrit en tant qu'échelle des dimensions.

25

Alors, tu me parles de quoi ? Heidegger et la mort, c'est la liberté ! Tu laisses le vieil homme où il est et le vent t'emporte. Todnauberg. La montagne au pré de la mort. Il y a de quoi être libre quand on y est en vie. La fontaine y donne toujours son eau claire sous le polyèdre étoilé. Il fallait parler de l'homme pour la mort pour être libre en vérité. La seule chose qui relie tous les hommes est la faute cachée du père qui est la même pour tous. Se le dire est impossible. Le dire à l'autre est impossible. Le savoir rend libre.

26

Hier, visite à Châtillon-sur-Saône. Malaise à Châtillon. Fuite de Châtillon. Le massacre en 1635 sur ordre de Richelieu laisse des traces. Vérité de l'histoire qui faisait l'épouvante de mes quatorze ans. Les hommes sont barrés, il reste les maisons, les matrices. L'œdipe est intègre. La figure mène une mécanique. La mécanique boucle sa boucle. Je suis en reste. J'irai dire autre chose si le temps le permet. L'irrévérence fait du père le garant de l'obnubilisme. N'est-ce ce que je suis en train de dénoncer, et par ce dire de m'en éloigner ? En refaire matrice aurait encore les deux pieds dans le plat ! S'effacer, ni plus ni moins.

28

Il n'y a pas de libération féminine, pas plus que de libération masculine, parce qu'il n'y a pas de libération sexuelle. L'attachement reste lié à la demande. Comme il est sûr que ce que l'on cherche est ce qu'elle n'a pas, cette absence fait assurément demande. Vous voyez ça ? Le moins un fait le carré de la demande imaginaire. On se croirait au paradis. Le Jardin des Délices s'en est fait une spécialité. Carré de i pour que ça manque ! Vous n'aurez pas l'unité si facilement. Il faut donner le tout de sa personne pour récolter le seul moyen de se mettre en route, désirer quelque chose que l'on n'a pas !

29

Rêvé d'un ancien psy qui se transforme en fille de père inconnu, qui vivait dans un immense appart où il fallait faire des travaux, le chat avait fait des dégâts, sur la terrasse, on voyait la tour de la cathédrale dans un miroir déformant, la lanterne énorme... Les épouses de psychanalystes ont toujours une position subtile. Une mère symbolique n'est-elle pas mère morte ? Se relèvera l'enfant qui le peut, seul et nu, d'entre les morts. Symbolique non assumé égal fantasmatique outreucidant. La valeur en vaut la peine quand il s'agit d'un deuil.

5

C'est décidé, on enverra Mélusine tuer le père chez les Talibans. Ça fera un bon coup dans la légende. L'ogre imaginaire sait où il dort et déranger la loi dans son sommeil n'est pas pour lui plaire. On peut toujours lire les sentences à l'envers et c'en est autant pour celui qui s'y mire. Ce que dit Freud touche tous les États, ce qui est difficile à dire en termes d'État, mais il s'agit d'une simple traduction. Traduire est un art comme les formulations de Riemann ou les équations de Maxwell ou d'Einstein qui sont des traductions d'un état de la vérité. La vérité se passe d'avoir été inventée. La traduction s'oblige de la vérité.

30

Que nous vaut donc le fait d'être nés sous le signe de la séparation ? Est-ce d'emblée la mélancolie des wo-es-war, carte postale des retours et souvenirs des déjà-vu ? Pour se retrouver, il faut d'abord savoir avoir été ensemble. Adoration en ta beauté qui n'est presque rien, ruban qui te revient. Tu m'as demandé, me voici. Tu joues de la coupure et tu as bien raison. Serait-elle à l'endroit ou à l'envers, elle ne cesse d'être coupure et n'appartient guère, tout comme le signifiant.

31

On est loin de cette génération du père qui n'a voulu jouer qu'à son pied. La palette s'ouvre sur un autre jeu. Ce que l'on ne va pas chercher tout seul est bien composé de quelque part. Ce qu'il y a sur la page n'est-il pas toujours pour t'envoyer en l'air ? La valeur culturelle a jusqu'à présent été une quasi-glorification de la jouissance de l'Autre. Allons-nous finir par retourner la vapeur et nous demander si le sujet s'y trouve ? Mozart n'en serait que plus présent. Ce n'est pas dire la place du corps, quand ce que je ne sais pas est un manque plus grand que celui des utilitaires.

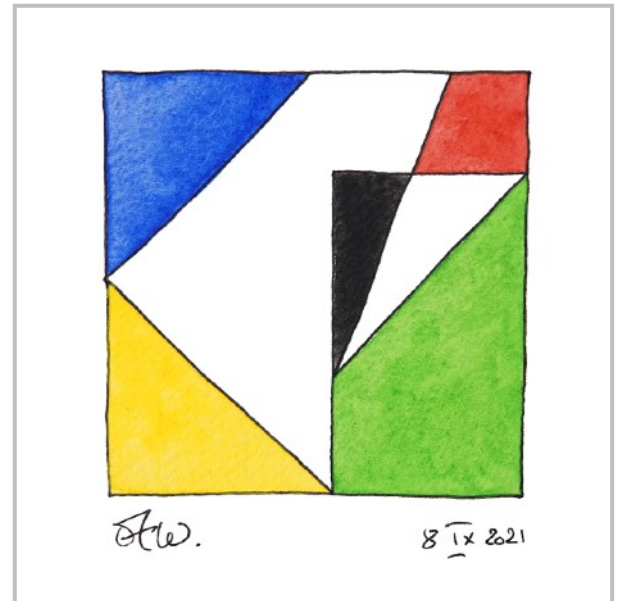
2 septembre 2021

Une convention de fécalité serait-elle devenue le nouvel adage du monde ? Qui ne l'a pas fait n'est pas digne d'entrer au royaume ! Un retournement est une conversion qui demande sanctification qui en aucun cas n'est seul. Combattre une toute-puissance est toujours au relatif. Notre-Dame a perdu sa flèche. Nous sommes liés à sa castration. Tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes. On n'a rien perdu, on n'a rien gagné ! À rester inclus dans la mort, c'est sans doute pour en crever. On est triste d'être avorton !

6

3

Qu'est-ce que j'ai ? Rien. Qu'est-ce que vous demandez ? Encore moins ! J'essaye de retrouver cette valeur qui est au-delà de toute représentation, au-delà même des mots qui pourraient le dire, des images et des choses, état de reconnaissance qui est un don plutôt qu'un quitte. Entrer dans le



don n'a rien à jeter. Vous avez travaillé. Vous allez exploiter le transfert. Nous serons soumis au supposé-savoir, ce que vous savez pertinemment. Dans quel sens la coupure ne serait-elle pas ce savoir même, au risque de le laisser s'échapper à tout jamais ?

Tant que l'image suffit, ça va ! On peut même passer sa vie à peaufiner cette image. Le jour où l'image ne suffit plus, il faut aller chercher ailleurs une vérité plus grande. On appelle ça traverser le fantôme. Il n'y a pas à rester sur les hallucinations qu'on nous a imposées. Seulement, comment faire quand notre héritage est de porter le poids de l'histoire ? Dire que ce n'est pas nos affaires est déjà se mettre hors sujet.

4

Ce que tu me demandes est difficile. C'est là mais ce n'est pas là. Poursuivre la mathématique serait se statufier, à moins d'inventer la racine d'un nombre négatif ! Le signe égal joue de sa paraison. Entre a et b , entre 0 et 1, entre i^2 et -1 , entre toute égalité comparable se joue le jeu du deuil et de l'imaginaire. Le point de fuite est un pont salutaire. Mais c'est au loin, à l'infini en perspective bien cavalière. De l'être n'est qu'un contenant. On peut

7

y mettre bien des choses, des souvenirs aux projections, des imaginaires aux rêves insensés, beaucoup d'amour en tout cas.

Ce qui est à la fois demande et impossible peut-il être réglé en dehors de l'absurde ? Sommes-nous déjà figures et liés au destin de la figure, pour en mourir ? C'est un destin olympien, illustré des dieux de l'Olympe, comme un jeu de massacre, issu du paganisme de nos représentations. Voué à la solitude, si ce n'est après le départ, habillé de l'Autre, sans se retourner. La question de l'objet reste celui de la mère, de la matrice, du contenant, de l'institution. Faire de cet objet celui de l'Autre permet le détachement, ce dont l'Autre se barre dans l'attribution. Les exercices sont croisés.

Il s'agit de savoir où se met la lettre. Rêvé de Jean-Sébastien Bach, il me dit, *nous avons lu tes livres*.

5

Y a-t-il un lieu autre que la mère imaginaire pour servir de matrice, de contenant, de répertoire, de banque pour la jouissance de l'Autre ? Quel est ce temps donné à un renversement inévitable qui serait retournement d'une bouteille de Klein ? Il n'y a pas plus de panique que dans un pré à vaches.

Alors, un peu de calme ! Tu es belle comme le jour. Je donne la lettre à qui de droit. Qu'aurait la Chine à interdire si la seule chose à faire est de dépasser une position d'objet ?

6

Il y a quelque chose de mathématique à l'ordre des grâces, à la fonction imaginaire qui nous conduit, à la queue de Mélusine. La mathématique fait tomber de haut en écrivant le fantasme en équation symbolique. Qui n'est pas tombé de haut à partir de la reconnaissance de l'inconscient ? Savoir que l'on ne sait pas remet les choses à leur place. Freud disait que la structure de l'état politique est du côté des chrétiens. Il ne croyait pas à l'état politique juif. En cela, il barrait le grand Autre. Il n'y a pas d'État sans la barre sur l'Autre. Les hallucinations collectives sont de l'ordre du refoulement.

Il n'y a donc pas d'état psychique sans grand Autre barré. Pas d'État politique non plus. Une constitution analytique demande reconnaissance du sujet dans un corps. Ce représentant du signifiant pour un autre fait partie d'une suite imaginaire à déchiffrer. Le texte n'est pas donné par hasard. Il ne serait pas de bon ton de jouer un orgue désaccordé. La structure en tant que telle fait état de l'accord où

8

s'entend clairement la suite de signifiants. Ça reste proportionnel au toucher du clavier. Que ce soit pris pour valeur culturelle, rapport sexuel et jouissance de l'Autre font bon alibis pour patauger dans faute cachée du père.

7

Traverser la Lorraine vaut un branchement sur petits cons prédéterminés. J'en ai marre de me battre contre des mouchards ! Il faudra bien que l'exercice leur revienne dessus et les écrase à tout jamais. L'essence même de la vie n'est-elle pas de laisser la perversion où elle est, et ensuite, encore faut-il combattre ! Le florilège des prétendants sera soumis à un retour, ce qui est pire que des claques. Tout scatologique fait partie de cette crasse de l'image avec obligation de s'y perdre avant d'en revenir. Je témoigne dans ces mots du désir de sortir de la mort.

9

Il n'y a pas de pitié sexuelle pour les exploitants de la connerie de l'Autre. Une fois l'objet $i(a)$ réalisé, tout se tait. L'impasse est sidérante. Isabelle-Salomée, dite Mysti, toute une cathédrale pour ton corps inerte, lumière, chevelure, sourire, avocate au barreau de Strasbourg, croisée quatre fois, en plus

de quarante ans, les boulangeries gardent ton rire espiègle, peut-être étions-nous frère et sœur pour avoir vécu si proche, à deux rues l'un de l'autre, sans presque savoir que seul le silence nous unissait, un simple signe disait tout l'entendu, l'au-delà des morts, comme la mère de Jacques et Jean, annonciatrice du tombeau vide.

Dans la vaste nef, sur le choral de Bach à l'orgue de chœur, sur le carillon de l'horloge astronomique, sur la masse des piliers de grès rose, au-delà des mots du prêtre, des parents et amis, planait la douce présence que la mort n'a pas brisée. Un moment de grâce m'a fait reconnaître Sainte Odile, patronne de l'Alsace, ma mère, Odile, partie il y a juste un an, comme des armoires s'ouvrant pour accueillir l'apparition angélique qu'était Mysti. Tu savais tout cela dans nos rares rencontres où nos regards ne pouvaient en dire plus. Rien ne se perd, rien ne se gagne, tout se transforme.

10

Il y a des chiffres comme il y a du fric. Mais qu'est-ce que tu mets sur l'écran ? Le reste ne se voit pas ! Personne n'en sait rien de ce que ça coûte. On le voit sur la bagnole, mais on ne sait pas le temps passé à mûrir le projet d'être là. Et ce que l'on n'a

pas fait, tout ce non balancé à la face du Réel pour un devoir de silence sans lequel nulle existence n'aurait été possible. Il y a des choses à dire quand on sait le manque. L'invitation est chiffrée. On a presque avoué les hurlements à force de faire l'envers pour remettre la page à l'endroit.

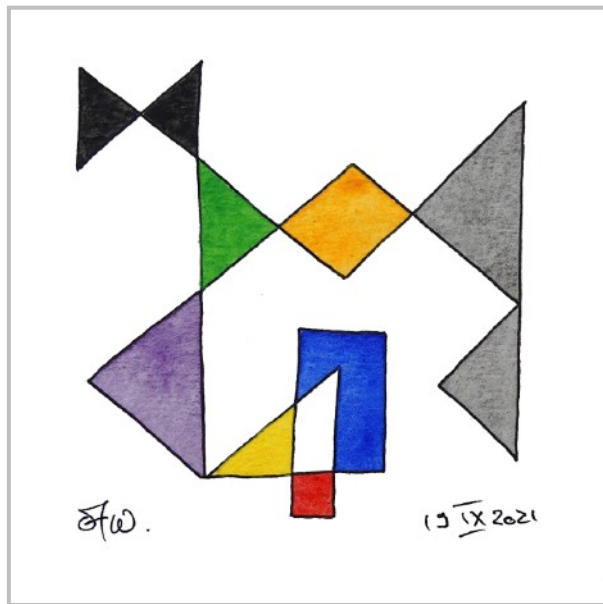
11

Quel que soit le discours, il faut de l'incarnation possible. Sinon, pète les plombs dans ta chambre ! L'objet de la jouissance de l'Autre est une inflation, avenir d'une illusion, rapport sexuel en tant qu'objet, $i(a)$, de l'Autre, dont toute analyse illustre la dépendance. Il faut un grand silence pour arriver à mettre cela sur la page, mais enfin, la frustration géométrique vous en parle, et c'est le seul passage vers une autre dimension. Le $i(a)$ vous frustre d'un manque salutaire, lieu de parole qui ne s'atteint qu'en sa reconnaissance.

12

Ne suis-je âme de ton âme ? Qu'avais-tu de si précieux à me dire si ce n'est ta propre vie ? Nous sommes égaux en droits. Ce n'est pas parce que c'est pareil que c'est la vérité, puisque plus tu photocopies des conneries, plus c'est pire ! Alors fait de Bourbaki une machine à cons, ça

inflationnera ton œdipe dans un réel toujours pire. Le transfert serait supposer une porte ouverte d'une autre nature. Sujet-supposé-savoir te demande de remettre ton même en cause. Ça laisse ouvertes les portes du rêve comme chez Alice, et les fibres de Hopf soutiendront ce téléphérique jusqu'à l'acceptation du relatif.



13

Rêvé que j'étais en Afghanistan, dans les ruines, l'envahisseur parti, je cherchais Charlotte. Du coup, je vais et suis à Paris. J'ai fait le travail. Sortir l'objet n'est pas mon boulot. Il faut que maman se mette à l'œuvre. J'ai des cadres et les mots se serviront des cadres. Le chemin doit être traversant. De toute façon, vous sortirez, au-delà, morts ou vifs. Vous y laisserez un regard qui continuera à vous suivre, jusqu'à la fin. Le transfert au-delà de l'image est assumé dans tous les films. Vous n'avez pas choisi d'entrer dans la vie. C'est un film qui vous en sort. N'en doutez pas !

Pour être sûr de ne pas recommencer une traversée de la Lorraine à se faire entuber de chinoiseries, je ramasse les p'tits cons comme des bretzels et les pose sur le comptoir. Vous ferez l'addition ! Le plus irrévérencieux est que tous les fils sont sur le même modèle. Un truc qui ne se retourne qu'au cabinet ! Il y en a un, il y en a cinq, il y en a cinquante, et finalement, tout le monde tombe dans le même trou. Il n'y a donc qu'une chose à faire, fermer le trou, au moins pour moi, et le reste, qu'y puis-je ? Si je mets du foin à ruminer, les bêtes en ont faim. Si le meunier dort, l'occasion rêvée du réveil s'impose.

14

Chercher les piliers du discours n'est pas nécessairement les enclûs de service. On suit, on suit à un tel point, jusqu'à se prendre pour la suie. Et si c'était voulu pour se débarrasser d'un objet impossible à dire ? La jouissance de l'Autre est ainsi faite qu'elle objétise l'impossible. Autant s'accrocher dans les moulins ! N'empêche qu'à force d'accrochage, ça se décroche. Il n'y aurait plus à vendre du spéculaire. Autant être là pour de bon. Pour y être sans tricher, laisser la place au cimetière.

15

Tel que c'est parti, il pourrait y avoir quelque chose à récupérer dans la main de l'Autre. On n'a pas ce moins un tout seul. Et certes, on y laisse une part de nous-mêmes. Si ce n'était ce manque, c'est du moins cette possibilité de don, là où l'objet se fera réel. Voilà que l'on m'emmène loin. Plus loin de moi que ce moi de soi. Sans doute l'ai-je toujours su, mais je ne savais pas le savoir, et pour pouvoir le donner, il faut l'accepter écrit d'autre part. Ainsi de l'avoir ou de l'avoir fait ne s'éprouve qu'en sa perte.

11

16

La charité du père est le fait d'assumer la mort de son objet. Bien sûr qu'il assume. Mais le fait d'assumer vaut pour tous ! Alors, pourquoi serait-ce une image de la mère qui réalise la forclusion ? Pour être maître de l'image, la faute cachée du père s'en tient là. Confusion \diamond sur un deuil refoulé. Le concept de castration ferait accès à la vérité si la confusion est levée. $i^2 = -1$, garantie de notre complexe, nous donne le seul moyen de contourner la bévue. Le sommet de la représentation n'en reste pas moins tétraèdre, piège de nos quatre discours !

17

Alors, on ne sait pas où on a les pieds. On est dans un non-sens, et l'image tombe. Tellement d'impossibles que j'ai dû en mourir. Ça n'empêche pas l'Autre d'acheter un porte-avions russe pour y mettre la chose. À chercher le correspondant on prend la place de la victime. C'était déjà le jeu du père. Le don du fils n'est-il pas don de lui-même ? Si tant est qu'il soit lâché pour de bon ! Quand ils sont trop bêtes, autant leur faire la chose. Qu'ils ne recommencent plus ! Vous voyez à quoi sert une bombe atomique : avoir la chose sans y toucher ! Tout un programme !

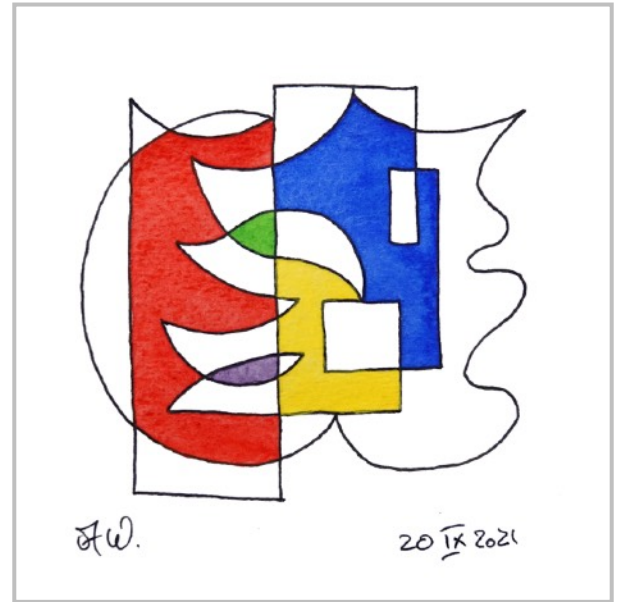
18

L'invective, fonction et son objet, n'est pas sans retour. C'est que l'on ne peut pas faire le retour à la place de l'autre. Il fera son chemin ! Qu'aurai-je donc à me contorsionner dans le rêve pour justifier les conneries de l'Autre ? Les souffrances de Galilée étaient dues à l'impossibilité de dire la vérité. Mais pour la dire demande à être entendu. Les dominicains de San Marco se rapprochent de l'inquisition pour donner la vérité du refoulement à l'Autre. Il en résulte gloire de la matrice. Un jour, tout est faux !

19

Le déni de la conjugaison du verbe est une position de lalangue. Il est une très mauvaise politique de répondre à un miroir par un miroir. Sous-marins ou pas, la non-reconnaissance de l'objet est une non-reconnaissance de la castration, qui est une non-reconnaissance du Complexe. S'enfoncer dans le forclos est bon pour les ânes. Quand le spectacle de marionnettes s'appuie sur le forclos, la guerre de tranchées ne fait que commencer. Constitutionnaliser la guerre est activé pour la bévée. Lafayette sait où c'est.

12



20

Rêvé que je dois aller au conservatoire pour dire quelque chose d'important, j'y vais à pied, il fait nuit, sur la place de l'Étoile, un camp de Roms, des grillages, des chiens rôdent entre les caravanes, ils attaquent des promeneurs, à mieux observer,

ils sautent au cou des badauds, deux pattes sur les épaules et veulent jouer, effusions de baisers, comme au cinéma, je finis par traverser le camp, et me réveille bien avant le conservatoire. Voilà de quoi on rigole. C'est risible et grammatical. Ça suffit pour ne pas savoir ce que j'ai à dire. Du spectacle sidérant en scène primitive !

23



Rêvé que j'aide une grande famille à déménager, je demandais si je dois mettre les bonnets et les écharpes dans le même tiroir, je n'ai pas eu de réponse. La matrice garde les preuves. Si les preuves se mettent à jaser, ça déménage. Je ne peux pas te chercher. Tu le sais. Et l'on se rend compte qu'où est l'Autre est su. Il reste quelque chose de l'ordre du destin à accomplir. Une mort interne en tant que structure. Quelque chose que je ne sais pas à démontrer. Personne ne le fera à ma place. Ce lieu est vide.

24

Autoriser l'indécision, rester perméable, attendre l'inattendu, minimiser l'impossible, lui donner sa valeur, savoir l'énigme jusqu'au septième degré, 96 Tétraèdres, 291 arêtes, 100 à un espace, 97 à deux espaces, 94 à trois espaces, 289 faces, 194 à un espace, 95 à deux espaces, pour dire la vacance

qui seule nous demande de vivre. J'en constate l'architecture de la chose. La dépendance m'échappe. C'est bien qu'elle finît par être dite. Grand apprentissage éducationnel du détachement !

25

Pourquoi donc personne ne pourrait entrer dans cette dialectique ? Il y a juste ces anges qui te poussent au deuil, c'est-à-dire au meurtre de la Chose. Meurtre symbolique dans une mise en jeu tout à fait plastique des éléments constituant l'objet de ladite chose. Depuis la main de terre rouge sur la paroi d'une grotte, jusqu'au logiciel Mathematica, y a-t-il une autre évolution d'exister ? La pensée sert d'objet au détachement. Une autre manière de faire est de s'y forclore et d'en être persuadé. *Vienne le jour, sonne l'heure, les jours s'en vont, je demeure.*

Où se situe la centration du transfert si ce n'est dans le fait de prendre une illusion pour la réalité ? L'inouï est qu'il s'agit d'une conjugaison ! Le Verbe conjugue les points. *J'ai tendu des cordes de clocher à clocher, et je danse.* La réelle impuissance est de ne pouvoir retourner le forclos. Tous les personnages armés y sont. Ce qui a été forclos sur jouissance de l'Autre reviendra au forcloqueur

comme un juste retour. Il n'y a pas d'arme à ce genre de sport. Les munitions sont objet du retour.

26

Que l'autre soit objet petit *a*, irrémédiablement scotché derrière la vitre, l'écran, le poinçon du fantasme, pousse à se poser la question de l'ordre du transfert. Le soi s'y retrouve de la même façon, et la formule en devient *a* *a*. La course s'arrête là. La frustration peut être à droite ou à gauche, ce qui implique deux sortes de roue Tétraédrique. La reconnaissance de la frustration géométrique est un maillon dans la reconnaissance de l'espace courbe. Un début de courbure mène à une vérité d'au-delà de la dimension. Commencer par le dire dans la mesure.

27

Rêvé qu'un arbre est à la place de ma table de travail, je grimpe dans l'arbre, me demandant si les branches du cerisier seront assez solides, des voisins rentrent chez moi, j'ai honte d'être dans l'arbre pour les accueillir, mais c'est comme ça ! Quand la jouissance de l'Autre passe du côté du père, elle est déifiée et devient vite innommable. Ce serait bien rester dans l'arbre que de lui donner tout ce pouvoir ! Reconnaître la maladie se situe

loin en deçà de l'ordonnance. Il n'y aurait qu'un maillon sur l'écran, ça reste à l'Autre ou à l'État. Rien de ce qu'elle écoute !

Il y a quelque chose, que l'on m'a donné, que je ne tiens d'aucune représentation, d'aucun fric ou héritage, quelque chose de détaché dès le départ, qui n'est ni au donateur, ni au receveur. Ça m'a tout l'air d'être un objet petit *a*, mais ce n'est décidément pas un objet. Tout au plus, sa possibilité. Perdre l'innommable en devient leitmotiv du Walhalla. Il faut bien quelqu'un qui donne quelque chose pour que quelqu'un d'autre entende quelque chose. Qui ne donne rien n'a rien. On reste sur la sublime notion de signifiant. Va pour suggérer du sujet pour un autre signifiant. Il faudra finir le devoir. C'est encore du chemin.

29

L'objet fécal peut-il être garant de vérité ? Ça pose la question, comme celle du spéculaire, qu'est-ce qu'il y a d'autre ? La condition, dans ton silence qui ne sait pas quoi faire, la condition a-t-elle une réponse ? L'objet fécal ne dit rien, ne pense rien. Mais la fécalité même se pense étant le monde ! Pour un peu, le fécalisant se suffit pensant. Autant penser à coups de sous-marins, ça les nucléarise,

ce dont seul le penseur a besoin. Il va de soi que tout produit du cogito, le logiciel s'écrit en anglais, ce qui n'est pas une raison suffisante d'existence cartésienne !

30

On ne peut pas se battre en face de la faute cachée du père. Il n'y a pas de prise. Se constituer objet du trou est l'unique solution. Ce serait utopiquement pour faire signifiant, puisqu'il manque. Le soi en tant qu'objet artistique pour signifier qu'il y a un produit signifiant le trou de la jouissance de l'Autre alias faute cachée du père. Don de sa vie, du martyr au kamikaze. Seul existe le trou, absence de signifiant. Il faut bien donner un objet au trou, qui sera l'objet signifiant. Où en est la révolution sexuelle ? En plein leurre !

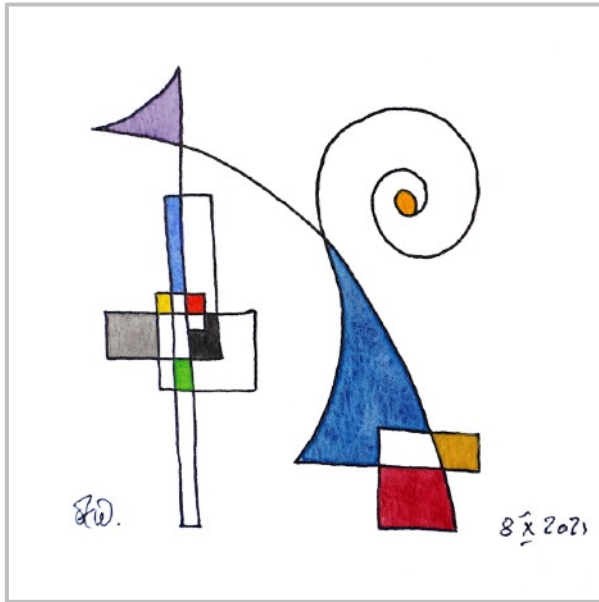
Partager ce que l'on est ou ce que l'on a ne se fait pas tout seul. Ce n'est pas pour autant se vendre, mais l'exercice joue le jeu de qui perd gagne. Étant très attentif au comment les femmes font leur toilette, il ne me reste plus qu'à en crever. S'effacer fait dans l'unique. Comme je suis sans comprendre, la chose a tout loisir d'en annoncer sa vérité. L'heure est dite, au lieu des actes du père, il s'agit de s'identifier à la faute ou de s'effacer. S'anéantir

dans un *non, je ne suis pas ça*, vaut la barre mise sur le soi et tout Autre que ce soit.

Il ne faudrait peut-être pas trop la ramener avec la vérité, des fois qu'elle n'a pas envie d'être dite ! Le meilleur, dans son statut est de rester cachée. Et puis, pas qu'on me dise encore, il a fait la Taratata ! On m'a pris dans l'obligation de rester caché dans la vérité de la chose dite, alias faute cachée du père. Leçon de chose sur jouissance de l'Autre. Une fois dans le pétrin, va te dépatouiller les neurones sur ce qui ressemble à s'y méprendre à une roue Tétraédrique de 96 Tétraèdres, 291 arêtes, 289 triangles et une ribambelle de cas de figure impliqués à droite ou à gauche dans le jeu des couronnes d'épines.

1er octobre 2021

Tu es déjà sorti de représentations spéculaires démentes. L'imposition célinienne valait-elle le coup ? Plutôt faire le ça qu'obliger le leurre ! C'est pour cela qu'il faut représenter la roue Tétraédrique dans sa nudité à droite ou à gauche, dans ses couleurs comme ci ou comme ça, pour en savoir ce que c'est. Sinon, il est certain que le soleil tourne autour de la terre et que maman a tous les pouvoirs.



Même celui de nous objétiser sans fin ! Faire l'objet nous sort du leurre. La vie est donnée pour.

Il faut dépasser un train qui est en mouvement, il n'y a qu'un rail, il faut changer de voie. De plus, le train en question est un monument aux morts qui garantit les points d'un vieux système fécal.

99 points pour 32 bateaux de 3 tétraèdres, 16 noirs et 16 blancs, proues contre poupes. Un objet de structure, un objet structurel. Si la fonction d'objet conduit à la jouissance de l'Autre, l'objet de structure remet le borroméen à l'endroit, petit *a* en son centre, produit du corps parlant.

La prison se contemple comme le Château Saint-Ange à Rome. Une boîte pour y mettre les condamnés. Une image de la mère. Suivez le destin de mes frères ! Ou le mien, forcé de vous sortir une image de la chose, portant les points du délit avéré en tant que monument aux morts. L'absence du rapport sexuel est là, inscrite sur la chose. Il n'y a pas au-delà. C'est à prendre ou à laisser, en tout cas à savoir. Ça rentre dans la nomenclature. Ça vaut le fait d'y mourir pour le savoir. Sans plus, c'est déjà un reste. Et ça va le rester pour la nuit des temps.

La fonction d'objet, incluse dans le wo-es-war de la jouissance de l'Autre, dénonce son forfait dans le trou marquant et publicitaire d'une supercherie difficile à nommer autrement qu'en faute cachée du père, rejoignant par là les arcanes de l'œdipe universel. La structure tient son source pour fondement de vérité. Wo-es-war donnera la clé de l'énigme. Mais comme l'affaire remonte à plus

ancien que les conneries de Bécassine, viennent la peine et la difficulté de passer l'éponge. Autant changer de rail, ou, soit dit en passant, faire comme les cristaux, changer de dimension !

Il va y avoir un pacte. C'est comme pour un vaccin. Un pacte vaccine. Briser le pacte, c'est la pandémie. Le prix à payer est une perte de la queue, j'entends bien, jouissance de l'Autre ! Là aussi, l'universel a un compte à rebours. Ce sont les affaires du père. De mon père, mais par là, de tous les pères ! Et, autant la jouissance de l'Autre est affaire de guignol, autant le pacte est centration de l'objet petit *a* au cœur du borroméen. En plein état. Tout acte analytique est une affaire d'État. On va pouvoir la sortir de ses gonds, de ces cons, la chose !

2

J'aime bien quand tu existes, parce que sinon, j'ai un problème. Un trou dans le Nom-du-Père se résume à cela : rien n'y existe. Alors, reste juste là, ne bouge pas. Sinon, tu descends de l'estrade, comme Galatée. J'ai assez couru les chemins pour savoir ce que c'est, battre l'estrade. Ce que le sourd ne veut pas entendre est que la jouissance de l'Autre est assise sur PPCM non identifiable. On en fera la preuve. Vous verrez comme ça dégorge !

17

Le *i(a)* devient pur objet, le *i* s'envole, fin de l'ordonnance imaginaire sur existence éhontée.

Le *i(a)* est la pomme de Pâris. On connaît la suite en tant que guerre de Troie pour les yeux d'Hélène. Ulysse ne gagne rien d'autre que son retour. Le venir n'est pas possible s'il n'y a pas d'appel. Mais pourquoi ont-ils cru que je suis redevable de leurs actes sexuels ? Alors, va pour un scénario de dingue, impossible à inventer ! Quand on vous dit que le supposé-savoir est ailleurs et qu'il n'a pas d'autre lieu qu'en vous-même pour exister, se manifester, vous révéler sa supercherie intégrale jusqu'à vous faire accepter la mort intrinsèque comme le plus beau des talismans !

3

La jouissance de l'Autre est le fait que le soleil tourne autour de la terre. Il en résulte une mère imaginaire qui se paye tous les droits, y compris le fait de mettre les pères dans l'œdipe le plus éhonté. Rêvé qu'Adélaïde a fait une quatrième fille, elle s'appellera Amandine, on me l'a confiée pour un voyage en train, elle dort entre mes jambes dans son couffin posé à terre, et puis de Macron qui veut imposer une image aux Français. Des choses aussi crues ne peuvent être dites qu'au regard de l'Autre.

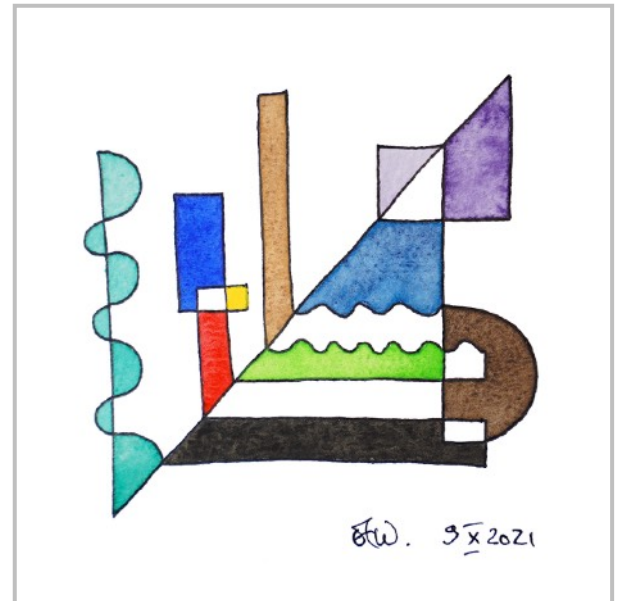
Place à la demande ! L'urgence pulsionnelle ne dit pas d'où ça vient.

La clarinette refile le do au hautbois qui a le la. On entend presque quelque chose qui s'accorde. La proba d'orchestra serait un retournement de structure sur l'ensemble des sujets. La difficulté à dire est le fait que c'est un secret pour chacun. Un mot et tout se dévoile. Le refoulé devient lame de cruauté. L'objet vrai d'un jour devient déchet pour toujours. Qu'en veulent-ils donc, si ce n'est que leur objet soit nul ? Ça fait demande du discours analytique. Demande de la figure, en mal d'Œdipe !

Voilà donc le charbon de la machine écrit sur le cahier. Qu'y a-t-il à en faire, qu'y a-t-il en enfer ? Je souhaite quand même rejoindre une dignité, pas nécessairement prise au piège du peuple des singes. Qui n'est pas le Saint ou la Sainte à faire exister sa pulsion de mort comme un phénomène d'état ? Mais n'est-ce alors obéissance à cette absente de tout bouquet ? La mort et la figure sont à ce point liées qu'il ne pourrait être question que de triangles. C'est pour ainsi dire le but de la demande que de les savoir par cœur.

4

Le savoir veut dire les donner à dire et entendre. Mais je sens que l'on est à une sorte de limite de ce qui peut être dit. Évidemment, c'est comme d'habitude, la vérité est au-delà. La vérité sera dans ce qui ne peut être dit, et c'est bien comme cela. Mais le Chat crevé, la jouissance de l'Autre, l'objet



spéculaire, on commence à en savoir un bout et à savoir le dire. Alors, ce que cache Le père, ou La femme, les grandes arcanes de la figure, il ne faut pas s'imaginer que cela peut rester dans l'innommable ou l'inconscient pour toujours. La vérité sera dévoilée par nécessité.

Je sens que Suzanne et les vieillards, ça va être comme pour les rois Mages, un cadeau de Noël au pied de l'Infans ! L'essentiel est que ça passe dans le tableau. Autant dénoncer la goutte d'eau qui fait déborder le vase ! Se poser la question de la jouissance de l'Autre, avec ce non, ce Nom, cette barre qui ne cesse de tomber, finit par poser la question de ma jouissance. Si l'Autre en a tant usé, un jardin serait-il réservé à l'intérieur du moi ? Comment donc, tous ces promoteurs ont-ils fait pour en usurper le titre ? C'est l'histoire d'une fable qui n'est pas sans morale.

5

La morale de l'image ne garde généralement pas le même sens. Certes, le miroir inverse la gauche et la droite et conserve haut et bas, mais l'image, qu'a-t-elle de dépendant à nous dire ? Pris au piège des identifications, devenir intelligent est revenir de l'image. Rêvé d'une grande maison, j'avais mon

violoncelle et ma guitare, mais ne jouais pas, on voyait les Alpes, j'essayais de dire que les montagnes sont des feuilles assemblées en cahiers, mais personne ne voulait entendre, je décidais de partir et prendre mes instruments, ce qui sera compliqué pour le voyage.

La pulsion vient secouer jusqu'à ce que l'objet soit fait. Ce n'est pas pour autant qu'il y a à nettoyer toute cette foutaise de l'Autre. Il s'agit de rendre la signifiante à son source. L'œdipe de la figure constituant à se payer le père sur le dos de l'innocence, on comprend presque d'où ça vient ! Les poubelles de l'Autre seront rendues à l'Autre. La supercherie dure pour ne rien dire. Il n'y aura pas dix-huit dimensions pour falsifier la 3d. Ça revient sur le corps. La tortue attend le lièvre. C'est ce qui change dans le logiciel.

Le miroir en fait beaucoup. Il s'agit même de dire que le miroir fait du miroir ! C'est le discours de la science. Il y a un ennui avec la jouissance qui remet la bévue au niveau du corps. J'essaye juste de définir l'espace du discours et ce qui est inversé entre gauche et droite doit être reinversé. Il y a bien un morceau de pain d'épice qui traîne, avec la puissance du Château kafkaïen. C'est comme si on

était sur un terrain de foot. La loi est évidemment de pousser la balle dans le trou. Primarité sadique-anal. Il faut changer de jeu. Retour du miroir.

On va lui laisser l'entière responsabilité d'être fille de son père. Nous verrons mieux ce dont il s'agit quand on parle d'état. La jouissance de l'Autre ne peut suffire à justifier la loi. Et, s'il n'est de loi que de forclos, c'est de l'objet de cette jouissance dont il s'agit ! Elle sait encore où on achète les andouillettes. Et si le père est en train d'être mort, il faudra bien quelques révélations sur le trou. Entiers Naturels, Relatifs, Décimaux, Rationnels, Réels, Complexes. NZDQRC. C est algébriquement clos, et fait un bord à l'ensemble des objets signifiants. La multitude des Nombres est bordée du corps des Complexes !

6

Quelque chose finit par se taire. Mais, c'est juste un serpent qui dort. Il faudrait déchiffrer ce serpent qui dort. Son profil, son alibi, son mobile, son projet, sa volonté, son ambition... Ce n'est peut-être pas grand-chose. Cela se résume justement à un objet petit a méconnu. Sous la dénomination jouissance de l'Autre se cache si peu qu'elle a toutes les chances de passer inaperçue. L'ignorer serait son

20

plus grand profit. Elle attend d'être justifiée de l'injustifiable. Le pire serait d'en revendiquer l'adhérence. Elle n'en veut que pour son argent.

La tentative de revendiquer la racine de moins un nous fait inventer les nombres Imaginaires appelés Complexes, qui bordent toutes nos représentations de Réels. Voilà défini le programme qui nous annonce l'inutilité des peines d'amour perdues en tant que refoulement. Ça pousse la norme au-delà de ses retranchements. James Bond peut s'en tenir à son statut. Ce que je ne peux pas faire à ta place me force bien à te reconnaître en tant qu'autre. C'est un moins un que je te donne pour que tu produises du i carré !

7

Si elle sait ce qui manque, on a peut-être une chance qu'elle nous pousse vers la solution. Mais quand la question devient, quoi faire avec cette feuille du père qui fait le con, y a-t-il une autre solution qu'en faire l'objet ? Voilà qu'il fallait passer par le trou pour le savoir. Le trou psychique, l'absence de Nom-du-Père, la reconnaissance de la castration, le fait féminin dans l'ordre des familles, avec sacralisation potentielle pour boucler la boucle. La sœur, la mère, la figure, tout y est.

Autant chercher l'objet au fond du soi comme un vaillant petit soldat et en faire preuve d'artiste.

8

Rêvé de positions familiales inextricables, collections de santons de Provence et personne pour rentrer chez soi. Je deviens l'alibi et être pris pour objet imaginaire s'installe en loi du transfert. Le combat devient simpliste : faire l'objet, l'image s'efface, le sujet retrouve ses droits. Autant barrer le grand Autre, le sujet se plie au droit, se plie dans une mise à l'objet. Voilà où, de la position familiale, à celle institutionnelle, du géopolitique au scientifique, se dénonce l'impuissance à se retourner de soi-même sur l'œdipe au réel, alias faute cachée du père, alias jouissance de l'Autre.

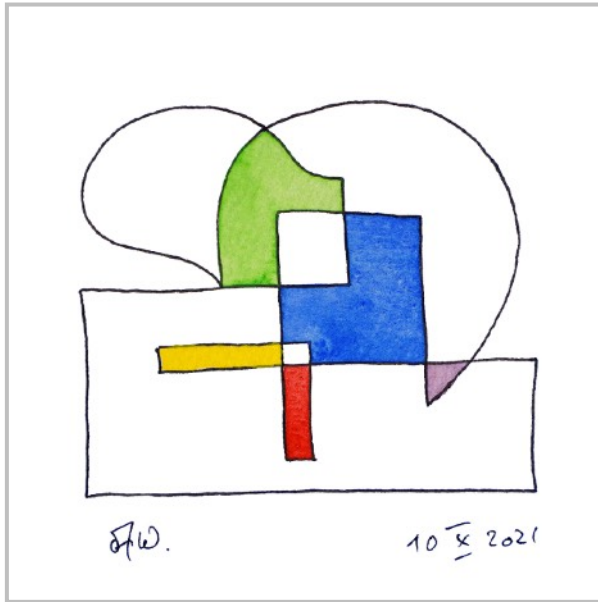
Tout ce peuple nage dans l'innommable, ce qui est bien pratique pour la figure qui n'en fait qu'imposer sa fécalité. On n'en sort pas tout seul. C'est ce que raconte le transfert dans l'analyse, au plus près du triskèle borroméen. Le supposé-savoir peut nous prendre par la main pour un chemin beaucoup plus ardu que celui des armées. L'illusion du spectacle se donnera dans la coupure. Retour au bercail pour un savoir inédit. Elle a cru pouvoir faire les chiens, comme les rois, comme les cons. Elle ne sait pas

que ce qu'elle adresse à l'autre lui revient dessus. Les charivaris sont œdipiens.

9

Je n'ai pas grand-chose à faire. Tout est fait. Seulement, si on dit ce qui est fait, ça pète comme une bulle de savon. Ainsi en est-il de la jouissance de l'Autre ! Il me dit qu'il me sort de sa queue de singe. Il y en a quand même qui ont un soupçon de conscience ! La faute cachée du père est le fait que la différence sexuelle n'est pas comblable par la fécalité. Il reste une demande, une demande d'unification qui viendrait bien d'un père sans faute, c'est-à-dire mort. Le comble est que cet état de fait est le fait analytique, où, comme dit Lacan, il n'y a pas de rapport sexuel.

La mort au réel du père ne fait pas père symbolique mais bien père fantasmatique en tant que phallus imaginaire. Qu'est-ce qui reste ainsi indélébile et qu'est-il donc demandé ? Puisqu'il s'agit à chaque chapitre de démontrer le théorème de Pythagore, nous allons nous mettre en mesure de dire qu'un PPCM est toujours un délit d'imposture. Cette fois, le deuil à accomplir est sur un imaginaire, ce qui arrange les histoires de législation du symbolique. Il faudra vraiment lui dire en face qu'un Chat crevé,



un wo-es-war, un objet a , s'approche du carré de i , somme des carrés des deux côtés de l'angle droit, acquis à la condition du moins un.

10

La paraphrase vaudra mieux que la dénonciation. Tout cela est pensé, alors maintenant, dis-le.

22

Il faudra attaquer la position du père, parce que les filles, les enfants, sont tous des victimes et si tu touches la blessure, ça hurle à la mort. Le PPCM de la jouissance de l'Autre, fondement de ce style passé dans les mœurs, n'en reste pas moins objet d'une fonction perversie. Le pire vient à en faire institution. C'est dans ce bât qui blesse que s'opère le retour. Il y en a toujours un, de retour, miroitique ou obsessionnel, et de la loi qui en découle dépend l'application qui en fera déni ou forclusion, bien avant tout détachement.

Le totalitarisme des ça de la grâce peut faire de l'humanité le hochet de la perversion. La culture de la dette fait suite logique aux lois de la demande. Endosser l'absolutisme du mal et voir le bien relégué dans l'interdit. On pourrait chaque jour s'arrêter là, tant la suffisance l'a prédit. Je me disais bien que l'on était dans un sous-marin avec des tuyauteries partout. Je ne voyais pas le tableau électrique, mais avec le ça de la grâce, c'est tout comme ! À force de s'entendre dire des s'en aller, il faudra s'y mettre. Quitter l'habitude est un feu de broussailles. J'ai positivement appris l'endeuillé.

12

Que l'on me fasse du chantage à la jouissance féminine frise l'imposture. La jouissance féminine est l'objet de l'hystérique. Là, je suis d'accord. Le reste tombe dans le plagiat. J'ai des aquarelles, vous avez des filles qui se tordent. C'est équivalent. Forclusion et jouissance sont des termes juridiques. Jusqu'à nouvel ordre, ils ne servent pas à la nomenclature zoologique. Mais l'évolution fait de grandes choses. Le progrès viendra par là. Difficile de penser que ce sont des gens ! Un $i(a)$ n'est pas des gens. Un $i(a)$ est un trou, et on se refile un objet de l'Autre pour justifier du trou. J'en fais une aquarelle.

Donc, tout dépend où on va mettre le paillason et si on a envie d'y passer la nuit ! Des fois qu'il y a à justifier un *wo-es-war*, autant y donner un coup de patte. J'ai bien fait mes gammes au sein de la cause et la question qui demeure fait celle de la demande. Y a-t-il à prendre les intentions qui traînent pour des ordres tutélaires ? S'en foutre mérite un *cocorico* au réveil. N'ai-je pas toujours été le résultat d'une équation ? La position d'égalité n'est vérifiée que pour certaines valeurs de la variable. Je suis dans la dépendance devant cette

23

inconnue. Je me rends bien compte à quel point je ne possède pas les chiffres de mon destin.

13

Eurêka ! Le moins un correspondant au i carré est la trace de pas de Vendredi. Le Complexe est le seul moyen de ne pas mourir seul et idiot. Une trace de pas sur le sable d'une île déserte est le signe d'une absence. Il manque donc quelqu'un dans cette immensité de la solitude. L'ordonnancement du signifiant invente la mathématique. Parce qu'il n'y a que le signe, Robinson entrevoit la possibilité d'une altérité. Le moins un donne au un l'idée du deux. A-t-on déjà vu l'accomplissement du Stade du Miroir sur une île déserte ? Il faut bien qu'il y ait quelqu'un pour se dire exister.

Rêvé d'un long voyage en bateau sur la Loire jusqu'à l'océan, sans autre commentaire que la beauté du paysage, la mer était verte, transparente, et les rochers des îles acérés. La vérité est dans un tabernacle. Le tabernacle contient les vivants et les morts, l'en deçà et l'au-delà. Le tabernacle est un i^2 . L'ennui vient à penser que le phallus, plus ou moins un, serait du fric. Quelle position de vérité sur quelque soit la boîte ! La seule chance qui nous reste est que ce n'est jamais la même.

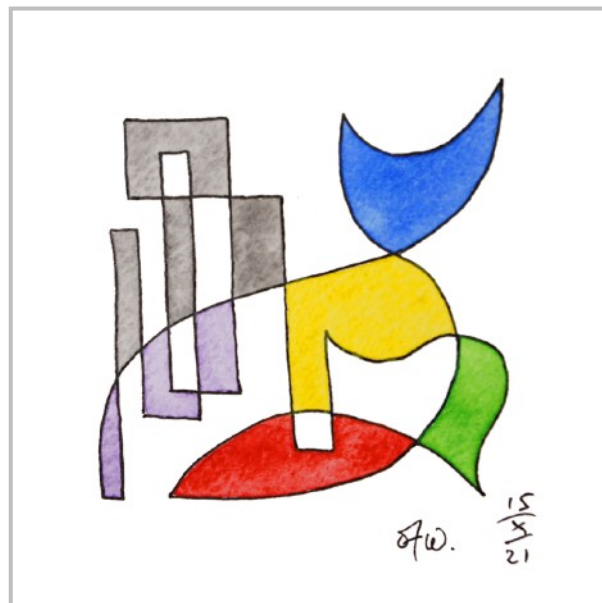
Question d'assumer le secret professionnel, c'est écrit sur la page en interne. Cela implique tout un développement sur le rendez-vous.

Quelle que soit l'intention, du $1/x$, il faut faire le x . C'est du travail ! Mais comment imaginer du réel avec un fichier pareil ? Ce sera du projectif, de l'utopisme, et à la fin, de la marmelade. Il faut déjà que les protagonistes en vaillent le coup, question de mettre la chose au spéculaire. Travail de sublimation pour un résultat détachant ! J'ai coupé un chêne rouge de quarante ans, cadeau d'anniversaire de mon oncle à ma grand-mère. Il faisait trop d'ombre sur la porte d'entrée de la Chaumière. C'est quarante ans de chaînes rouges qui sont à terre ! Il faudra faire le tour des enfants de famille pour annoncer la note. Ça change la donne !

14

Ce que j'aime là-dedans, est le possible. Je me fous de la machine à laver la vaisselle et ses programmes. Le possible, ça me botte et c'est évidemment lié à l'impossible. On pourrait même conjuguer le possible de l'impossible. Ça sonne juste ! Rêvé qu'un ongle devenu bleu à la suite de mes travaux forestiers tombait. Au matin, l'ongle est

24



certes violacé, mais il tient. Le chêne rouge est à terre, et l'oncle en fait autant. Le Staufen se montre librement, Jungfrau et Mönch se devinent dans la brume. Les sentiments de mes vingt ans sont intègres. Le pliage est un retour à l'envoyeur.

Une femme se paye le père et veut imposer l'œdipe au réel à la civilisation. Voyons si cela tient. Un chêne rouge à terre me fait remonter les générations. Ma grand-mère, ici même me disait qu'il fallait vider en bas. Ma mère ne cessait de répéter que je devais trouver quelque chose. Ma sœur m'écrit des lettres de quatre pages pour dire que je suis malade. Ma nièce Pauline est sourde, disons qu'elle ne veut rien entendre de cette suite de générations à imposer l'œdipe au réel sur mère imaginaire ! Les conventions font que l'on laisse pousser le chêne rouge par dévotion.

Si le bas blesse, le quelque chose qui rend malade à imposer le symptôme vient de quelque part. Je cherche la fonction où se rattache cet objet. J'invente une matrice imaginaire et clos la surface borbakienne sur l'œdipe. La faute cachée du père se marque de façon outrancière, une aubaine pour machine à fantasme. Il y a bien quelque part où ça chiffre. Il y a un tarif ! Forclusion sur jouissance de l'Autre cela se paye dans le symptôme, mais sur la cause serait mieux dit. Il faudra pour cela que tous les trous de cette histoire soient marqués du sigle de l'ensemble vide. Il faut qu'il y ait la barre dessus !

15

Au cœur de la nuit, Il m'annonce qu'il a perdu un point. Le Complexe finit par marquer sa page. Un point en moins, c'est un bon début ! Mais il est à craindre qu'il s'agisse d'un tuyau sadique-anal, auquel cas, le point en question est le début de la coupure nécessaire pour rejoindre le ruban de Möebius. Il n'y a pas de cas analytique qui ne soit sur le modèle. Bon courage pour la perte du point, autant passer la jouissance de l'Autre par la fenêtre ! J'ai suivi sur le pré. Orion règne, Vega scintille, les Pléiades veillent. Une souris détale dans la cuisine. Elle a ouvert le paquet d'emmental, dévoré le quart, et poussé des cailloux devant le trou. Pas qu'on lui pique ce qui reste !

De se sentir chaque jour un peu plus détaché de cette interface fait aussi de se sentir plus ridicule. Quoi donc rechercher dans un wo-es-war qui répond toujours pareil, un va-te-faire-foutre nauséabond ? À force de bonne volonté, on essaye de remplir un contrat tout à fait spécifique, civique, et dans l'intérêt le plus pragmatique face au réel du possible. Mais comme tous s'imaginent, comme ça, que je suis un clown disponible, il n'est pas sûr que je sois prêt à faire pleurer de

rire ! Vous rendre quelque chose, ça, c'est ce qui vous regarde. Vous ne l'avez pas perdu, et pour cause, vous l'avez supposé-savoir si j'en suis le clown !

16

Il me dit qu'il a du travail. Il lui faut déboulonner ! Bon tournevis, donc. Je me fous de ces quarante ans passés à servir la connerie de l'Autre sous l'écrasement spéculaire. C'était il y a quatre jours, il y a quatre siècles, il y a quatre millénaires. La connerie est la même, rien n'a changé. Le médire trouve de nouveaux alibis et le point revient au même. On peut parler de pérennité du borroméen. Cela se reprend à zéro chez chacun. Dans l'intime conjugaison du je, le rapport à l'objet joue son va-tout. Du fait même qu'il y a un objet, c'est déjà spéculaire, déjà au-delà du poinçon. Va pour déboulonner l'écran !

Voilà où nous en sommes ! Il donc, en tant que tuyau sadique-anal ! Absolutisme de l'inconscient, absolutisme de l'objet spéculaire, absolutisme de la jouissance de l'Autre, reste à cliquer 'j'aime' et le miroir a la vérité. C'est pratiquement la théorie de Daesch. Mais c'est parti de chez nous ! Victoire de la Mort en tant que faute cachée du père. À Œdipe

26

de payer. Le compte est bon pour s'en rendre compte. Ça donne envie de frapper autant que l'oiseau pense. Aimer la mort au-delà du vivant est bon pour les naïfs, incapables de revenir sur soi. J'ai fait la preuve des jours de peine.

17

Qu'en est-il de la convention ? Mes parents n'ont pas inventé. Ils ont été soumis au sein d'une convention. Ma position, rue des Juifs, n'est rien d'autre qu'une convention. Elle pourrait se nommer, sortir du tombeau, si l'on prend soin d'aligner les phrases jusqu'au bout. Vous pouvez être tranquille, le diable finit toujours par sortir de la boîte ! On me dit encore que c'est pour aller très loin. Moi qui désespère de ne pas arriver ici, je vais prendre le chant et voguer au zéphyr. La route sera difficile. De faute cachée du père aux Talibans, la forclusion est jouissance de l'Autre sur cons de Dieu !

J'ai avancé que la femme est garantie de la résurrection. C'est, bien sûr, puisque l'on en sort ! J'avancerai de plus qu'elle est garantie du verbe, car comment conjuguerait-on la chose, s'il n'y a pas une femme pour le dire ? En cela, je me détache d'une chose qui est bien de dire une femme à la

place d'une femme ! La position devient caduque devant les grandes figures appelées au secours pour incarner notre ignorance. Mais n'est-ce là le fait philosophique ? C'est un courage d'affronter la chose dans son acceptation jusqu'au dire qui en exprimera le détachement.

18

Faites mal tant que vous voulez, c'est de la décoration ! Mais si votre objet s'avère être le 1/x que vous revendiquez en cause du droit qui vous imbue, prenez garde que le gâteau ne soit envers du décor imaginé. Rêvé de mon père, il dormait sur le rebord de la fenêtre, sous une couverture bleue, comme Mélusine, prête pour son départ, il voulait que je prenne sa mâchoire en photo. Bigrement intéressant ! Vous voyez ce que c'est, faire du chantage au symptôme du grand Autre, Freud, pour être sûr d'être le père ! C'est tout à fait lui ! Autant manger l'orange de Lacan ! L'inconscient ne ment jamais. Je m'approche de la vérité.

Rendormi. Rêvé d'une chapelle franciscaine, je n'avais pas de chaise pour m'asseoir et m'appuyais contre le mur, un frère, lui assit, récitait le Psaume en bougeant les lèvres, réveil dans les collants de la grâce comme une invitation à l'égalité. Les femmes

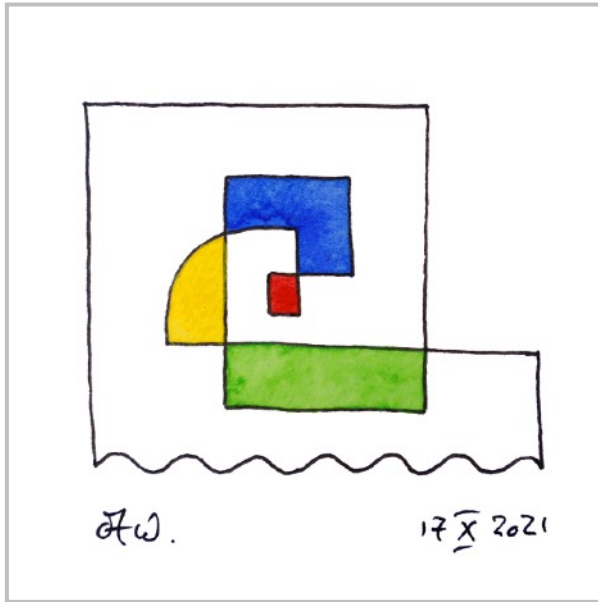
27

ne sont-elles pas toutes à même enseigne, garantir une frustration géométrique en tant que retour du miroir, servant en cela les réalités du Nom-du-Père ? Je m'en voudrais de ne pas les savoir aptes à produire du signifiant, ce serait là faire preuve d'un étonnant silence qui me rejoint, toujours au-delà des absences.

19

Rêvé que j'expliquais comment jouer de la viole sans ostentation. La feuille me retourne dans son dire. Le porte-à-faux devient raide sur cette colline. La page veut toujours ailleurs, toujours autrement. L'image se donne pour que j'y sois pris et que je m'en détache. Un carrousel du néant, sans parade, beaucoup trop léger pour un homme, il faudrait être en d'autres dimensions. Je n'ai pas l'amplitude, encore moins le tempo, je suis attendu, mais c'est à l'intérieur. Demande-t-on l'humilité ou la reçoit-on de fait ? Tout ce qui touche à la perversion est l'inversion du père à réinverser. Pauvre chantage spéculaire ou gratifiante épreuve ?

Évidemment, le père a inversé la page et c'est à réinverser. Mais ce n'est pas nécessairement mon père. C'est tout père devant qui que ce soit. Dans ce sens-là, il y a de l'œdipe et c'est un Œdipe



universel. Il finit par faire mal, c'est son dada. Tu te lèves de la nuit maintenant ! Elle est finie, la nuit. Le soleil brille et le vent souffle. Qu'a-t-il encore à dire, le refoulé qui fait symptôme ? Serait-il notre seule chance d'avoir quelque chose à dire ? Et où était-ce avant d'être refoulé ? Ce sera la vérité

d'avant et d'après, ce qui prouve la pérennité du ça dans la réalité du monde.

20

On est là pour interpréter le fait d'être là, interpréter le Dasein, et c'est la conséquence de ce qu'il y avait au début. Quand on sera plus loin, ce sera la conséquence d'être là. Comme dans le Sacre du Printemps, ou la Chaconne de Bach qui arrive sur un accord parfait mineur parce qu'elle a commencé dans la solitude de l'allemande avec ré ré mi fa sol la si^b, et que Maria-Barbara est morte. Toute cette suite de variations pour dire que Jean-Sébastien en est là et que nous sommes à interpréter ce dire. Même le voyage d'un paquet d'Amazon ou pas fait la suite de ces conséquences. Il y a une tragédie à être dans le deuil du monde et c'est le pourquoi de notre vie.

21

Elles n'ont plus qu'à bien se tenir, parce que si je leur sors le paquet de la conséquence, ça va jaser ! J'ai appris beaucoup trop tard que la connerie du père est le moteur de toutes choses, et j'aurai encore bien des tristesses à en vérifier l'équation. Enfermé dans des marmites exploitées à faire fonctionner les logiciels qui ont poussé le père à

signer l'ultimatum des agrafes de la forclusion, en reconnaître la loi serait signer à son tour. Quelle force d'esprit me demande d'en faire l'objet et de passer outre ? Le plus grave est de s'apercevoir de la pérennité du système, depuis le temps que ça dure !

Où est-elle écrite, où est-elle inscrite, à tel point qu'elle demande à se faire sauter ? Tel pourrait être le statut de la jouissance de l'Autre ! Que l'objet soit fait ! Demande interne, demande ouverte, demande absolue. Le sadique-anal l'inscrit à son cheptel, le ruban de Mœbius le résout dans une entourloupe. Voilà l'objet fait, au moins dans les mots. Elle n'en revient pas de se faire avoir sur son propre territoire. Mais question de passer à une autre forme de style, on saura pourquoi. C'est déjà bien de savoir que ce que l'on quitte est un trou, une impossibilité de prendre les choses en mains.

22

Matin de lumière, chambre sud-est, GP. Il me dit qu'il sait combien j'ai aimé ce pays. Ça veut dire que c'est peut-être le dernier matin. On saura dans deux semaines si la maison est vendue. Chaque pas est un adieu ! Le silence commence à être strictement le mien. Céline n'a pas besoin de

se taire, ni aucune de toutes ces marquises. Je parlais de pollution, d'écrasement spéculaire, de jouissance de l'Autre envahissante, et me surprends à être l'unique élément du Dasein habité. J'en remercie peut-être quelqu'un, un être appelé au secours, un témoin qui sait très bien de quoi sont formatés le transfert et ce qui est nécessaire pour sortir des positions fantasmatiques, voire symptomatiques.

23

En faire objet, le refrain, comme un leitmotiv, se donne de façon sublime et tragique. Objet œuvre, objet fait comme le merveilleux cadeau, objet deuil, objet légué à tout jamais. La castration, au réel, n'est-elle jouissance de l'Autre ? Saint Pierre, Saint Jacques, la fabuleuse guillotine, et tout PPCM pris pour alibi, il y a de quoi faire des Bouteilles de Klein inouïes et irréversibles ! Va pour l'éternité à ce prix ! Tu as trouvé de quoi faire chanter. Je suis au service d'une vérité plus grande. J'attendrai pour le dire que tu me le demandes. Il y a de quoi bousculer les règles. Faire le bon choix est question de tempérament.

Prendre conscience des positions de la faute cachée du père est pire que toute révolution. Une

révolution revient toujours à son point de départ. La faute cachée du père, elle, se perpétue. Il faudra bien finir par l'évacuer ! Le sens du symbolique vous garde la frustration géométrique en tant que preuve de structure. Il y a du sens à vérifier le manque. C'est également le rôle du Complexe où nous sommes aussi liés à la structure par le manque. $-1 = 6,6^\circ$. Radicalité copernicienne. Nous ne pouvons nous payer le luxe de faire une mère imaginaire pour réaliser notre centration objectale. Le prix de cet imaginaire est un objet à part, nous concernant.

Labaroche, 23 octobre 2021



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

19 82	LE SOMMEIL DE MAXIME P o è m e d e s s i n é
19 87	UN POÈME SUR L'HIVER H a ĩ k u s
19 92	HISTOIRE DU CARRÉ Élaboration de l'Hippocube
19 93	HUIT NAVIRES PORTANT CHACUN TRÉSOR O c t o g o n e & H y p e r c u b e
19 95	ODES À LA LUMIÈRE P o è m e s
19 95	LETTRE À UNE INCONNUE É s s a i
20 01	LA NYMPHE DU CARTON À CHAUSSURES R é c i t
20 03	T E T T I G O N I A R a p p o r t d ' e x p o
20 04	TREIZE PORTES BLANCHES T e x t e
20 07	PETITE HISTOIRE ATOMIQUE & COSMIQUE C h r o n o l o g i e
20 10	POÈME POUR TA LANTERNE R e t o u r d e F l o r e n c e
20 13	R E G A R D S P h o t o s - C a t h é d e S t r a s b g



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

	C o n f e s s i o n
20 15	I C H A T C R E V É II A D D E N D U M III V A S E IV P A P I E R P R O P R E V C O N T R E P O I N T VI C H A M B R E S VII H O R I Z O N
	E x e r c i c e s
20 16	I S T Y L E II T R O U III C O N T I N U U M IV M O U C H E V F O R Ê T VI C L O Î T R E VII C L Ô T U R E
	C o n v e r s i o n
20 17	I F L E U V E II M O N T S III D É S E R T IV C A M P A G N E V V I L L E VI C A R T E VII C O D E
	V a c a n c e
20 18	I I C I II L À III E T IV O U V O R VI N I VII C A R



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

E x p é r i e n c e

	I	U				N
2 0	II	D	E		U	X
	III	T	R	O	I	S
1 9	IV	Q	U	A	T	R
	V	C	I		N	Q
	VI	S		I		X
	VII	S	E		P	T

S t r u c t u r e

	I	M	I	R	O	I	R
2 0	II	R	U	B	A	N	E
	III	C	D	I	P	E	
2 0	IV	A	U	T	R	E	
	V	S	U	J	E	T	
	VI	P	È		R	E	
	VII	C	H	O	S	E	

S y m p t ô m e

	I	P	S	Y	C	H	O	S	E
2 0	II	P	E	R	V	E	R	S	I
	III	N	É	V	R	O	S	E	
2 1	IV	L	A	M	E	N	T	A	T
	V	P	R	O	V	E	R	B	E
	VI	P	S	A	U	M	E		
	VII	J	O	U	I	S	S	A	N

É l é m e n t s

	I	P	I	E	R	R	E
2 0	II	E		A			U
	III	A		I			R
2 2	IV	F		E			U
	V	T	E	R	R		E
	VI	V	E	R	R		E
	VII	E	T	H	E		R



N° : 48

' PSAUME '
SYMPTÔME VI

ÉDITION NUMÉRIQUE

DELCAFLORÉDITION

© AW X 2021