

ANTOINE WALTER

Expérience III

31

Trois

DELCAFLORÉDITION



TROIS

Expérience III
Journal de huit ans - 31^e

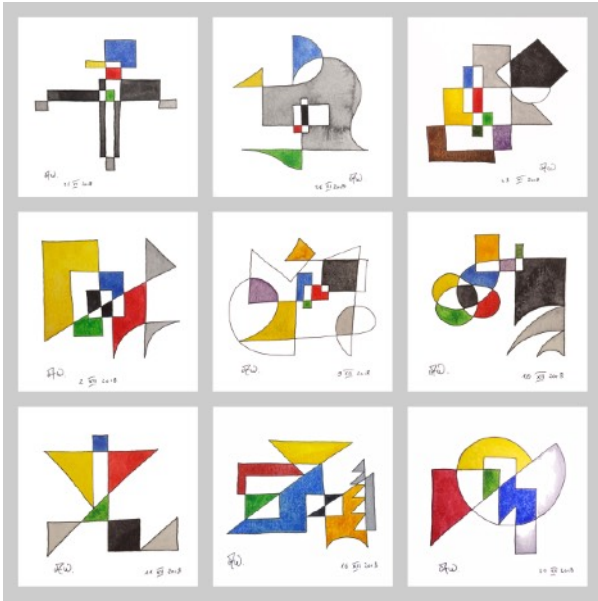
' L'âme décharge ses passions
sur des objets faux
quand les vrais lui défontent. '

Essais - Livre premier Chapitre IV

' Nul n'est mal longtemps qu'à sa faute. '

Essais - Livre premier Chapitre XIV

Michel de Montaigne 1533-1592



2 octobre 2018

J'ai attendu. D'avoir trop servi d'alibi à la connerie de l'Autre, il faut très certainement prendre son courage d'en dire un jour un mot. Je dirai ce que je peux avec patience, tant il est sûr que cela touche l'ensemble des valeurs de nos sociétés, et que ce serait un comble d'être un tant soit peu entendu. Car j'ai du mal à imaginer être entendu surtout si cela touche aux bases des structures qui fondent les habitudes. Mais aller à la cause viendra un jour ou l'autre, et l'on ne pourra pas dire que les pollutions de toutes sortes sont des phénomènes naturels. La seule cause valable sera celle où l'on est pris.

2

3

Il n'y a pas d'objet de la jouissance de l'Autre ! Même si vous êtes persuadés détenir les bijoux de la Castafiore, c'est un objet qui vous leurre, un *i(a)*, dont il faudra, un jour ou l'autre faire le deuil. Faut-il prendre un haut-parleur pour hurler, on ne peut pas bouffer votre merde de pute ! Une fois cela fait, serions-nous enfin sur une autre face, où la jouissance de l'Autre pourrait s'entendre d'une autre façon que bafouée par le père ? Il me dit, je dois t'équiper autrement, et je ne comprends rien. Le désarroi est le même qu'à Mittenwald ou dans la chambre jaune. Alibi d'un trou sordide !

5

Alors, la demande, la réponse, l'écoute, comme des vertus cardinales, foi, espérance, charité, tout en un, tel Yin et Yang, représentation et retour, elle dit, c'est dedans, il faudra bien équiper autrement ! Qu'est-ce donc qui est dedans ? Bien sûr, l'âme vient dire qu'elle est. Et, de l'entendre, si joliment exister, n'est-ce un appel à la reconnaître ? Ainsi, sortir d'une position d'objet en faisant cet objet, et cette âme est quelqu'un d'autre, source de la demande. Je est un autre. Cette schize me demande la vie. Ma vie et celle de l'Autre.

7

Les douleurs de la tête de ma mère sont photocopies de chiens dans la caput, capititis. Tous ces flingueurs de petite fille ont à passer à tabac. Pas pour autant qu'on enlève les douleurs à l'autre. Il faudrait un instrument chirurgical pour opérer l'imaginaire et faire de l'alibi, que je représente à n'en pas douter, l'objet à liquider. Je ne suis pas sorti de l'imaginaire de ma mère et un chantage affectif s'installe à faire hurler la tombe. Se rendra-t-on compte de ce qu'il en est de l'objet spéculaire, $i(a)$ pour ne pas le nommer et de l'argent, ce garant du symbolique, que cela cache, surtout dans la capitale ?

8

Qu'auraient les nains de jardin à faire chier le monde ?! Ils ne sont néanmoins que plâtre ou béton ou plastique. La queue de Mélusine n'use pourtant que de cela. Au moins profiter de ce que les victimes ne disent rien ! Plastique, béton ou plâtre, ça finit en déchèterie et en gravillons, si ce n'est pas pour les océans. Mais l'accord est mis en page ailleurs, et le reste est objet, ça, tu le sais ! Alors, plutôt le licol que l'imposture du père fantasmatique. À voir projets, idéaux, espérances,

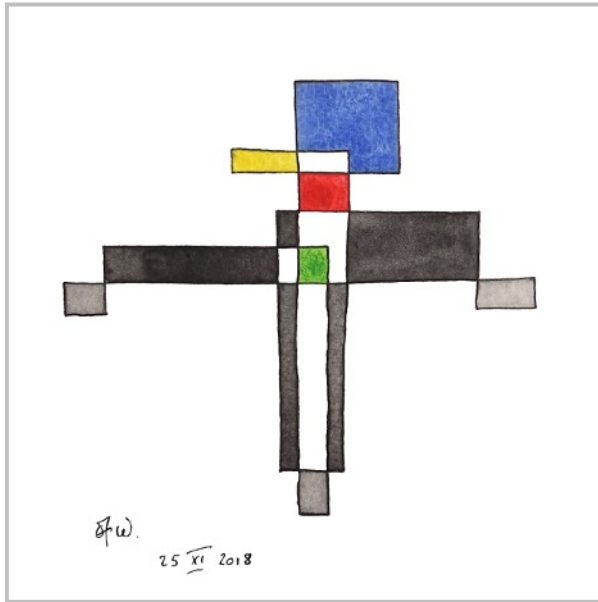
3

futurs, comme des équations, le caduc des perversions tombe comme un vieux sac. Ce n'est pas l'égalité des termes qui me contraint. Mais cette égalité me libère !

À voir, dans la présence, comme l'âme se pose, présence même de l'autre, au plus secret du silence, à laisser dans la contemplation, se dire ce fil de féminin pur, intact, concentré de pudeur et de douceur, ce n'est pas une image qui se donne à exister, mais une vie entière, à chaque fois, une vie ! Et au milieu, se barre l'Autre ! Vlan ! Crucifié, anéanti ! Va pour les pèlerins, ils ont encore à sourire. Mais pour nous qui avons entendu, la mise en abîme est de mise.

9

Que tu le veuilles ou non, tu garderas quand même ta place de père symbolique. Il n'y a plus qu'à en crever, c'est-à-dire assumer quelque chose de l'ordre de la mort. Voilà où la vérité retourne son chapeau ! La faute cachée du père pourrait se placarder chez Sotheby en tant que gloire de Dieu, je suis sûr que ça atteint son million d'euros ! Cela rejoint le savoir de l'analyste, totalement superfétatoire, en quelque sorte, de la merde à chier, ce qu'il s'agit, entre nous soit dit, de savoir,



ce que se refuse tout un chacun, c'est quand même plus simple d'inventer la jouissance de l'Autre, et de s'y noyer !

10
La jouissance féminine n'est pas un objet ! Pas plus que le pénis de la connerie de l'Autre. Quelqu'un

écoute quelque chose qui le regarde. C'est mieux ! Et ça s'entend. On entend le quelque chose qui écoute ce qui regarde. Ça fait part du monde. Partition de Maria Theresia von Paradis et de quelques autres, à ce point aveugles qu'il leur faut écrire des notes que l'on ne peut voir. Ils sont aveugles, mais quelqu'un les regarde et cela se donne en musique. Trop plein d'une paraison qui vient d'ailleurs. Le pays de l'Autre est une chance pour tous.

11
L'eau noire t'attend ! C'est que l'on ne peut pas tout écrire. Il faut bien que quelque chose porte. La fonction phallique restera un ordre du féminin, ou du moins d'images, de représentations. En voudrait-on au père de s'y confondre, fantasmatiquement oblige ? C'est là où la fonction du père symbolique vient manifester son universalité, et prend son sens, pour les uns et les autres, homme ou femme ou d'autre obéissance, en tant que garant du Complexe et par là même, du sujet. Puisse la place libérer son aumône !

Si on essaye de mettre en ordre les choses, il y a autant de flux positif que de flux négatif. C'est que l'équation tient absolument à l'égalité de ses

parties. Pour tant d'espérance, on me montrera combien je tiens à tant de résistance. Et le combat se développera, jusqu'au deuil d'une part pour la solution de l'autre. C'est mettre en jeu les valeurs de la variable, appelée inconnue, jusqu'à résoudre le dilemme aux racines ou solutions de l'équation. Le constat fait détachement.

12

Petit-déjeuner en colère. Il me sort, tu as réalisé quelque chose d'incontournable. Je résume, Œdipe au réel, inflation de la JA, déni du NdP, implique déni du féminin et peste à Thèbes. Reconnaissance du Complexe implique clôture hors des Réels, formation du Symbolique, $i^2 = -1$, reconnaissance de la castration, reconnaissance du féminin, brisure de la JA, grand A barré, sujet barré, reconnaissance de l'objet petit a au cœur du narcissisme primaire. Soignez vos chaises musicales, on verra où est le trou.

Il arrive un moment, où, dans le refoulement, si cela y est, il faut que ça sorte. On peut appeler ça le gage de la vérité. On n'en fera pas grand-chose, si ce n'est de le sortir au grand jour. Comme il s'agit bel et bien d'un objet petit a , il fera la preuve de notre propre détachement à l'indicible qui le cache

avec tant d'application. La cacherie nous aura soutenu dans l'épreuve de n'en rien savoir. Mais maintenant qu'il toque à notre porte, dans la position la plus singulière et personnelle qui soit, ce savoir nous fonde à l'endroit même de son fondement.

13

L'incommensurable hécatombe de la connerie de l'Autre vaut son pourfendage sur toutes les adresses. Comme par hasard, c'est chaque fois la même recette. Comme quoi les commanditaires ne doivent pas être si multiples que ça ! Le même pain pour la même chaise pour le même ordre, pour la même figure, toujours cachée, il va de soi. Alors je pleure tous ces commanditaires qui n'osant pas lever le pied, en remettent chaque fois une couche. Je laisserai faire pour voir où cela va. Je n'ai pas le jeu facile. Et dans le cas d'un accord impossible, je m'effacerai. La boucle se bouclera sur son néant.

14

Ce n'est pas la peine de dire que l'on a raison quand on sait qu'on a raison. Pas comme la pomme qui sait toujours quelque chose que l'on ne sait pas. On voit bien qu'il y a un pont qui est chaque fois éradiqué par la connerie de l'Autre. S'il s'agit de la

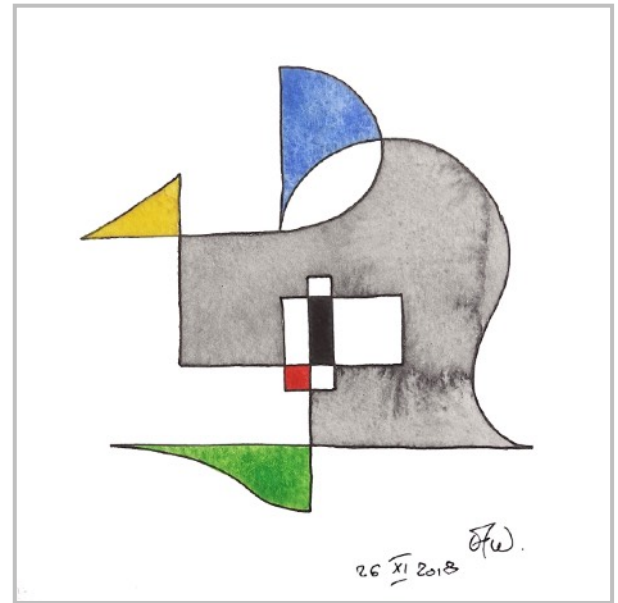
faute cachée du père, nous voilà bien avancé sur un tourne en rond de l'imposture généralisée. Qui se réveillerait d'un si grand sommeil ? La beauté de l'autre n'est pas à pourfendre du règne de l'usurpation ! Vienne la nuit, sonne l'heure, les jours s'en vont, je demeure.

Le Yin yang intrinsèque sauverait-il la faute cachée du père ? C'est qu'il faut une inertie dingue pour sortir de la gravitation et de son ronron perpétuel. L'accord est équationnel, ce qui emmène au-delà du confucianisme. Ça n'est jamais seul puisqu'il y a l'autre part. L'acceptation de l'autre est la seule obligation. Le relatif est une arme de guerre. Comment se venger d'une mise au placard et du viol de mon amie par le couple parental et le couple des alter ego, le soir du nouvel an 75, dans la neige, caché dans la neige !?

15

La vérité a tout intérêt à être dite. Voilà ce qu'il en est d'un ordre annoncé. En tout état de cause, la chape est passée aujourd'hui au perforateur, et direction la déchèterie ! Ça fait un sacré remue-ménage, d'autant plus qu'il faudrait l'écrire avec un grand C et deux p. Les frères Chappe ont inventé le sémaphore, qui valu bien des victoires à Napoléon,

au point que l'on peut foutre n'importe quelle connerie, c'est-à-dire faux-riche, dans une chape ! Je me disais bien que depuis le projet d'isoler la dalle du carrelage de la cuisine, rien ne va plus dans les neurones de la chambre à gaz ! D'ailleurs, le tuyau du gaz a été percé. On finira par s'en passer.



17

France Culture pose la question comme ça : le cinéma dit-il toujours la vérité ? La réponse est simple : il ne dit jamais la vérité ! Il spéculé ! Il projette, et vous en faites les frais. Le véritable objet du cinéma, c'est vous et vous êtes seuls à dire la vérité qu'il vous inspire. En règle générale, vous en revenez, il vous a bien eus, relatant plutôt l'accommodant, ce qui vous arrange dans l'ordre du fantasme, et la machine tourne au jeu de l'Autre. Les grands maîtres évoquent la vérité en vous disant des sottises. Vous êtes émerveillés. C'est normal. Réveillez-vous !

19

Tout repose sur un point solidaire, mais comment le faire entendre ? On dirait un tétraèdre sur la pointe, et l'Olympe danse la java sur le triangle supérieur. Comment toucher le point refoulé, que tout le monde sait, que personne ne veut entendre et encore moins savoir ? La mathématique raisonne par l'absurde pour décrire et résoudre l'énigme de sa bien nommée inconnue. Il faut un tact et une démonstration mathématique pour amener au conscient l'existence du point fondateur d'une réalité caduque, alias faute cachée dans l'ordre

7

inconscient sous forme de jouissance de l'Autre, à berner la civilisation de l'étrange totem d'une illusion !

Quand tu es devant La Croix il te prend et il te sort de ta mère, il te sort de ton père, il te sort des images de la représentation, les $i(a)$ jusqu'au PPCM et alors Il te dit, Adam, qui es-tu ? Ce jour-là tu dois servir de tabernacle au fil de ton âme. C'est une demande hors du temps et de l'image. Je vois bien qu'elles sont prises à leur propre piège et ne veulent pas dire un mot, comme moi. Quelle est la cible ? Être compétent pour faire exister la jouissance de l'Autre ? Ça fait mal à tous les échelons. Il y a à sortir du système pervers, y compris de la mort.

20

Rêvé que Jean Allouch me rend mon livre, il y ajoute un cristal de roche de la taille d'un poing, joliment taillé, et un autre avec des inclusions, et un pantalon dans un tissu rayé comme le bois de tulipier, je suis à Paris, dans une foule de vernissage, puis seul chez moi. D'une dalle carrelée en pente de trois cm, j'ai fait un sol isolé, chevrons plus OSB, qui va être couvert de plancher chêne huilé. 3 m² de cuisine salle de bains, chape isolée que je vais carreler. J'aurai moins froid les cinq

mois d'hiver. Mais le corps hurle la douleur. L'ordre des choses veut que rien ne bouge, les toute-puissances doivent rester immuables. Cela ne se pourra pas !

Ce qui se peut, c'est qu'il faudra sortir la pute de ses gonds. Avec des pointes de triangles qui s'associent, ça n'est pas impossible. Qu'est-ce que le triangle, si ce n'est le dessin du borroméen mis à plat, où les triskèles sont adjacents autour du nommé a , position commune et identique à tous les triangles de tous les discours, dans le sens qu'il symbolise le rapport à la castration, -1 , qui fonde le Complexe, i^2 ! N'y a-t-il, au-delà, l'âge d'or de la promesse ? On a le temps d'y penser !

22

Vous finirez par comprendre qu'il n'y a qu'une chose à faire, sortir le petit garçon du trou de la mère. De toutes les idées préconçues, que va-t-il donc rester ? Ne sommes-nous pas partis pour un voyage à la racine de moins un ? Impossible, mon cher Watson, il n'y a pas de racine d'un nombre négatif ! Il ne m'étonnerait guère qu'une nymphe, voire une femme, ne s'insurge envers et contre cette vérité mathématique. Qu'elle en trouve une racine à moins un ne m'étonnerait pas. Cela vaudra toute

la véracité du stade du miroir ! Il ne faudra pas avoir peur des mots ! S'entendre dire salope vaut mieux que pire.

23

Un homme s'est pris à aimer Dieu. Il voudrait enlever ses fautes, le pourrait-il ? Pas un acte, pas une position, qui ne soit strictement l'effet d'un accord, dont, ma foi, il n'est qu'un serviteur. Le cinéma se branle sur l'impossibilité de jeter quoi que ce soit, puisqu'il le représente, il ne le jette pas. Cette impossibilité de la castration, le cinéma en fait son lot, ce qui n'est pas la vérité. Antoine ne répond pas à l'objet véral de la jouissance de l'Autre. Il se demande ce qu'il fait dans la salle. Au-delà de l'objet, au-delà de la représentation, répond le corps propre qui demande, allez savoir pourquoi, le détachement. Autant se mettre de côté.

25

Le problème n'est pas qu'il y ait acte sexuel ou pas. Le problème est la jouissance de l'Autre, alias faute cachée du père, qui, tel un déchet nucléaire, n'en finit pas d'émettre son rayonnement, pour asseoir un interdit de l'origine du monde, Scène primitive ou Stade du miroir, ou pire ! L'intégriste, d'ailleurs, fait la suffisance de la dépendance à la jouissance

de l'Autre. Ça n'est pas tellement mon genre de position. Prêchant le relatif, voire la frustration géométrique, je suis pour la vérité, sachant que son énoncé cache toujours quelque chose.

28

Je vous ai pourtant apporté un livre. Mais je crains fort que vous vous en foutassiez. On va y aller en tant qu'espion du cinéma pervers. Parce que je perds tout le temps ! Je perds même le temps, n'est-ce pas ? Le cinéma est une machine infernale. Le spéculaire, c'est de la foutaise. Ce que l'on voit à l'écran, ce sont ceux qui le savent. Eux s'en moquent, et ils ont raison. Les autres lèchent le cul de ce qu'ils ne pourront jamais perdre. C'est désolant, mais toujours la même histoire. J'ai appris à ne pas en faire une maladie. Ça ne veut pas dire que l'on n'en éprouve rien. Le rapport est là, pertinent. Cela se sait, sans plus.

31

Tant que je ne dis rien, ça va, on passe l'éponge. Mais si je disais trois mots, l'Arc de Triomphe pourrait se fendre du haut en bas. Mieux vaut donc que je taise ces relents de fonctions qui sont du même acabit que les équations mélancoliques de mes quatorze ans. Plutôt se taire que s'en prendre à

la table, mais le fil de structure ne pourra pas finir par ne pas revenir à son source. Là, un mot suffit pour que le sens reprenne son droit. Je ne justifierai pas la connerie de l'Autre pour en affirmer la dépendance. L'inertie la bouclera sur le caduc de sa mesquinerie. J'aurai attendu d'en voir le spectacle !

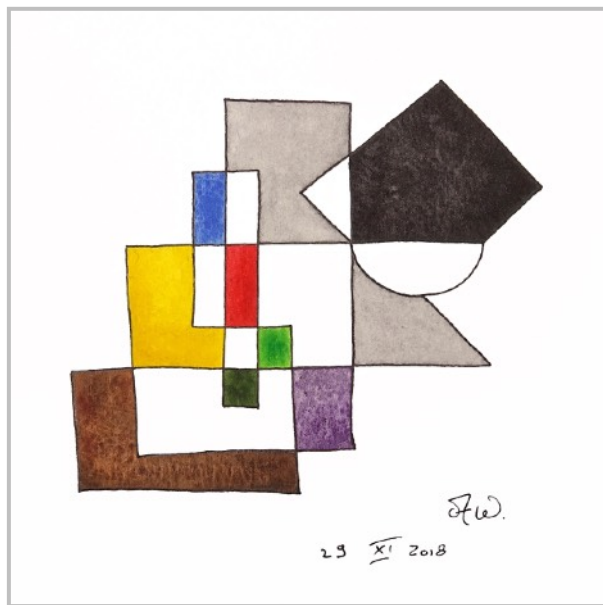
1er novembre 2018

Je suis prévenu, je tomberai amoureux. Remarquez que c'est déjà fait depuis longtemps. Des souvenirs sont tombés dedans moi. Et les souvenirs, c'est comme le vin, une fois qu'il est dans la bouteille !... Maintenant que je sombre au clair de lune, je ne peux poser ma tête sur ton épaule. Servir de porte-avions aux exploits de la connerie de l'Autre peut être pris pour de l'eschatologie œcuménique. Les contagions de la perversion sont de bonne guerre jusqu'au jour où elles ont besoin du corps propre. Ça coince dans les neurones de la transmission du signifiant, si encore ça le devient, signifiant ! Je doute des valeurs de la signification de la connerie de l'Autre.

4

La vérité ne peut pas toute être dite. Ce qui reste est au tabernacle, garantie de la position du diseur au sein des dimensions. JS Bach a su nous dire que le

tabernacle reste caché. Ceux qui croient tout dire se leurrent et font pire avec les autres. Il faut rendre à la dimension sa part de vérité qui est une part manquante. Mine de rien, le temps passé dans la chambre à gaz cache une belle salope. Il va sans dire qu'il s'agit d'un décompte, somme toute, strictement de la faute cachée du père. Chez



Monsieur, la Mort dit bien qu'elle ne sait rien !
Manquerait plus qu'elle soit prise pour du supposé-savoir, et qu'elle nous y coince !

6

Celui qui posera la question, quelle chance garde la démocratie en tant qu'objet de l'hystérique, a du pain sur la planche ! On me garantit que je vais retourner la maison, mais je vous garantis que je ne vais pas retourner la maison, mais que c'est la maison qui va se retourner ! Je ne tiens pas à me fatiguer dans le travail de l'Autre. La boucle bouclera sa boucle et l'Autre sera dedans. Qu'Il et elle se démerdent ! La forclusion de la perversion, problème majeur de la définition du Réel chez Lacan, la forclusion de la perversion, en quelque sorte, Œdipe au réel chez les PPCM, n'est pas le réel, mais le leurre d'une entubation !

7

La perversion s'est amusée dans les années soixante à formater des putes de merde, et ce n'est pas du caviar ! Que les promoteurs se fassent une gloire à servir le produit dans la rue des Juifs, on comprend que le propriétaire en veut pour son argent. Ça n'est pas tous les jours que l'on peut croire posséder l'amour sur le dos de ceux qui n'y sont pour rien.

Mais puisque le chien y a engagé ses couilles, il y en a encore pour un moment à supporter l'insipide. Comme on m'a dit ce matin, un trou, ça s'exploite ! Elle sait baiser son homme, cette salope ! Mais, à y regarder de près, on ne va pas mettre le pied dans le symptôme. Ça restera un diagnostic prévenant, et sur la brèche, on attendra d'autres augures.

9

Donc, dehors et je maintiendrai l'exercice. À part, en retrait, à l'écart, sûr d'être appelé à autre chose. Le problème n'est pas tant dans le sens, le plus ou le moins, jusqu'au masculin / féminin, mais de l'intention qui en est faite. Là, qui tire les ficelles des wo-es-war à la va que j'te pousse, pour se vautrer dans le caché du père et n'avoir pas à en toucher le côté caduc des intentions logistiques ? Lugubre personnage dont on ne saurait médire s'il ne s'agissait de l'inconscient.

10

Comme ça fait mal ! Comme vous m'avez tarabusté sur la tronche tous les jours, à Mittenwald et ensuite, toute la vie durant ! Mais tu viens encore dire ce mal d'un désir impossible si ce n'est qu'il est toi, où tu te vautres dans la nargue qui n'a de

cesse de m'avoir en son sein. J'ai l'air fin, devant le trou de ton absence, si ce n'est, encore plus vicieux, celui du déni du père et l'affirmation d'un avoir on ne peut plus obscène. J'ai appelé ça l'œdipe au réel, et structurellement, cela ne peut pas ne pas retourner à son source, au risque qu'il y ait un corps propre. Mais je suis là, dans ce propre et supporte les arcanes de tous ces fils que l'on m'envoie, même la mort, au prix de ma vie.

11

Comme les analystes tombent amoureux de leur inconscient, les acteurs aiment leur propre mort. Évidemment, ça manque, mais plutôt le manque que la planche pourrie. Tentons le dilemme. La représentation hystérique, totalement généralisée, est l'effet de la faute cachée du père. Si l'hystérie fait symptôme, le source est aux prises de la cause, si difficile, voire impossible à formuler. Voilà où Lacan place le réel, le réel pour tous, y compris les bien portants, qui eux, sont un peu moins dupes. L'auto t'attend. La loi se paye la mère. Œdipe au réel. Pas vraiment valable !

15

Vous savez bien qu'elle a retourné la feuille ! De charité elle est devenue archiraté. Tous ces gens

spécialistes en fromages, il n'y en a que pour les grandes surfaces. Que les singes se justifient les uns les autres, passe encore, mais que l'on doive prendre ça pour la vérité, ça touche au dingue ! La pie niche haut, l'oie niche bas, l'hibou niche ni haut ni bas. Il faudra dire un mal pour faire du bien. La femme juive est une femme foutue. La faute cachée du père n'est pas soutenable en tout cas de figure. La dialectique sujet / grand Autre se doit d'être appliquée en toute personnalité, sans débordement sur bouc émissaire de pacotille.

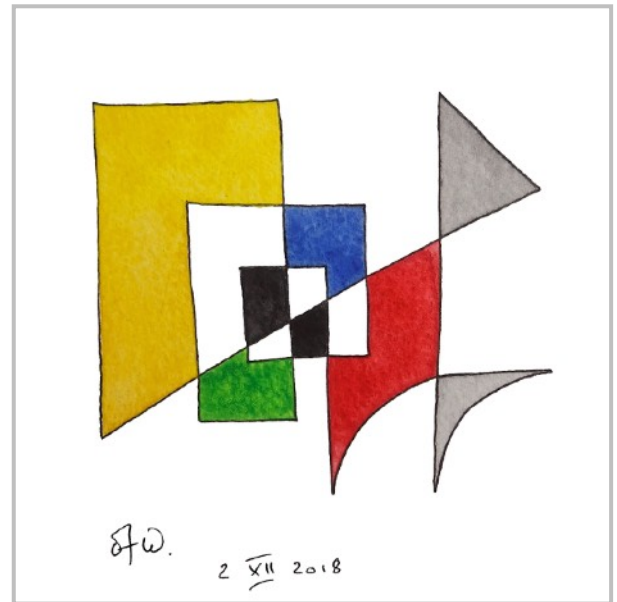
16

Le récépissé de la facture de la faute cachée du père n'est-il pas chaque fois, dans tous les cas de figure, l'œdipe au réel ? Qu'on nous envoie des échantillons, ce n'est qu'un stratagème. Elle a cru pouvoir nommer ça le réel, mais c'est l'écriture du fantasme ! Et l'objet petit a qui s'y cache, n'est pas à nous. C'est un $i(a)$, objet imaginaire d'une fonction phallique, pour le moins, s'il en est des émoluments de la queue de Mélusine comme argent du père ! Après ça, faudra bien que la coquille de l'œuf se brise ! La civilisation de la voiture se meurt. Le fabricant est un assassin malgré lui. Les exploitants de la connerie de l'Autre seront dénoncés.

12

17

Il y a des choses qu'une femme ne dira jamais. Parce qu'elle est ça. Elle ne dira jamais cette vérité sous peine de la perdre. Tout au plus, trouver un bouc émissaire, qui lui, vraiment, sera perdu. Il le payera de sa vie, sauf s'il le sait. Dans ce cas, il pourra jouer à assumer la perte, pour lui et pour l'autre. Un exercice de style, à faire partager. Face à



la drôle de paire de réglisse, si on est dans la triangulaire, il suffit d'être prévenu. Façon d'assumer la dupe, tout en étant pris pour un dupé, sans en être un ! Les non-dupes-errent ! Encore et encore et pour toujours. Vous voyez qu'il y a, pour chacun, du père dans le système qui ne se laissera pas démonter.

18

J'ai soif de la vie que tu m'as donnée. Pas comme ceux qui définissent la misère de la connerie de l'Autre et y enferment ! Nous sommes aux prises avec le forclos. Il y a à inventer un autre amour où le gage est un objet petit a . Le gage et non l'affabulation, résultat du discours du capitaliste, issu de celui de l'hystérique. J'exècre vos méthodes de rapaces à installer le père sur la connerie de l'Autre et à vanter le pouvoir qui n'est autre qu'un déni du Nom et une forclusion du pire. À te foutre dans la panade, la grâce a toujours eu ce devoir admirable de t'en sortir !

21

Ils se sont tous servis comme des Arabes sur un puits de pétrole. Mais n'y a-t-il moyen de varier la variable et comme dans le jazz, improviser l'autre sens à la possession de l'objet petit a de l'Autre ? Je

contemple le trou qui a été réalisé sur ma tête à Mittenwald. Je déduis aisément aujourd'hui que je ne suis que l'alibi de ces fonctions de démençe qui ont été appliquées impunément avec passion et régulation. La fonction a son objet. Quand l'objet est nommé, la fonction retourne à son source et l'objet perd l'énigme d'un trou. Étrange savoir que le savoir de l'analyste face à l'hystérique !

23

Où t'aimerai-je si ce n'est dans ma propre chair ? Qu'il me reste le temps de m'aimer dans l'autre, la place de t'accueillir reste ce qui se donne. L'essentiel n'est-il pas l'équilibre de l'équation ? Je n'ai comme solution que la soumission, et faire cet objet que finalement on me demande de représenter. Supprimer la taxe d'habitation est un vol de l'état, ce qui ne justifie pas une politique de séduction, mais se paye dans la réalité du Complexe d'Œdipe. Je souhaite bon courage à tous ceux qui sont assis sur ce genre d'équation. Ils verront à l'usage que l'équation ne se trompe pas, mais qu'ils se trompent et trompent.

26

Je suis emplî de fermeté. C'est-à-dire que l'eau derrière les barrages ou les gâteaux d'anniversaires

peut retourner d'où elle vient, même s'ils se croient Panthéon. Depuis quand les chefs d'États se prennent-ils pour les garants de l'œdipe au réel ? Ça me ferait marrer de voir la fonction prise à son propre piège. Faut-il un ultimatum pour ouvrir les yeux sainement, ou laisser l'obligé se les crever ? L'usage fera la sauce. La cause est bien intrinsèque à la demande. On empiétera pas là-dessus par quelque artifice que ce soit. La demande a toutes les parts qu'il lui faut, même celle de se taire, le silence, ou de n'en rien savoir, la mort.

27

Du bel art de la putain ! Un petit con est passé par le siphon, font, font les petites marionnettes. Faut bien que serve l'ogre, surtout des valeurs spéculaires. Est-ce que cela existe, ça ? Avant que cela ne soit nommé, ça se trimbale comme attribut du sans nom, du non-su, de l'inconscient, tant foisonnant des *i(a)* redevables à toutes sortes d'idolâtries des figures de l'Autre. On s'en veut encore de caracoler dans les mirages. Mieux vaut tomber de cheval ! Il y a quelque chose comme un équilibre à atteindre. Ce n'est pas seulement entre masculin et féminin mais aussi entre conscient et inconscient, su et non-su, vie et mort, yin et yang.

14

28

On peut aller plus loin, en posant la question, pourquoi l'hystérique veut la forclusion idéal du moi / image spéculaire ? Ce désir de l'hystérique n'est-il pas la réalité de la perversion ? Et nous voilà d'emblée sur la version du père, pour ne pas dire en plein Œdipe ! L'équation se boucle dans une volonté féroce, ce qui ne fait qu'aggraver la situation, sans pour autant que le corps propre ne s'égratigne au fond du problème. Ça n'empêche pas la machine de fabriquer des lois par exploitation d'Œdipe au réel, dans une pantomime à passer la gomme sur le symbolique où l'unique chance d'entamer la réflexion se clôt par l'avoir de l'Autre !

30

N'être qu'une moitié n'a rien d'évident. Elle a beau dire avoir du bleu, je la crois sur parole, seulement, je ne peux pas en savoir grand-chose. Il faut au moins se tortionner pour en éprouver la limite. Je fatigue d'être un pauvre ignare ! La limite finalement, court plus vite que le lièvre et l'obligera au non-savoir. Dans les affaires de l'Autre, vaut mieux y aller avec l'homéopathie. Je croyais ma vie dans les nuages, puis jusqu'aux fleurs devant mes fenêtres, puis uniquement dans ma chambre. Je

finis par m'arrêter à qui je suis. Même le gaz n'a pas de pouvoir sur mon destin !

1er décembre 2018

Les nénuphars sont des aérodromes pour libellules. Je crois avoir glissé du statut de grenouille à celui de nénuphar. Une fois le gaz rendu au Vase de Soisson, on peut trouver plaisant de prendre le temps d'aligner ses neurones de plante aquatique sans perturbation météorologique de coassements batraciens. Difficile de mettre la fessée quand on mérite la fessée et qu'elle vient d'être déclarée interdite. L'impossible champ du devoir fait la leçon avec le retour du miroir comme argument du forclos. Il faut le non-savoir du discours analytique pour laisser la place au mirage d'être l'objet qu'il devient pour finir évacué.

2

Rêvé de nouveaux bâtiments, nouvelles tours derrière chez mes parents, une voiture roues en l'air, il faudra prévenir l'assurance, et plein de cerfs-volants. Nous devons laisser la connaissance être intelligente. Ça veut dire, naître avec, la connaissance. Une manière d'assumer la perte placentaire. Le caca de putain tombe comme des mouches. Mais le destin du caca, même de putain,

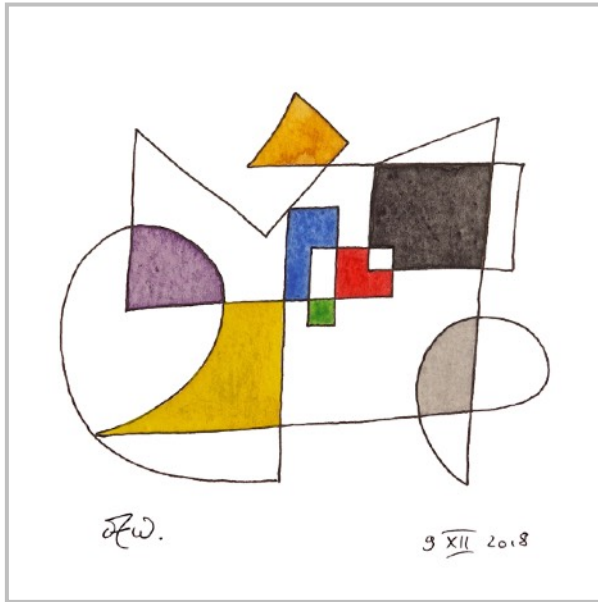
est d'être mangé par les mouches. Ceci dit pour essayer de moucher la mouche ! Le discours, quel qu'il soit, est limité par l'objet du discours. Ça donne aux banques de la jouissance l'occasion d'en savoir un bout sur leur objet !

4

Antoine se fait trou, plus trou que le trou, pour récupérer ce qu'il y a dans le trou ! J'appelle ça la quête du père. Ça vaut quarante gilets jaunes. En preuve que c'est lié à l'œdipe, le fait que le père se vautre aux ébats de la faute. On est quand même dans le mille de la représentation, et c'est bien ce dont il faut sortir ! Pas sans en faire acte de conscience, ce qui demande d'en lâcher l'objet. N'est-ce le moment précis où l'autre se manifeste en présence intrinsèque ? J'ai besoin de recoudre une échappée de bonheur, et cet autre qui me demande n'est pas là sans rien faire.

6

Si tu m'attends quelque part, conduis-moi. J'aimerais bien être à l'heure. Une loupe réflexe sadique anal infantile se paye les lieux de l'officiel. C'est pourquoi voilà quatre générations de présidence qui nagent dans l'œdipe au réel. Et la peste arrive à Thèbes ! La mécanique est normale,



l'effet assuré, ça roule dans l'onctuosité du forclos pour un délire imaginaire. Il n'y a pas des gentils et des méchants ! Tous sont implacablement acteurs et victimes d'une machinerie de cause à effet. On appelle ça la représentation, c'est pourquoi il faudra faire attention au niveau de cette demande.

7

Tout père fantasmatique est un faux père. Comme Lafemme, c'est un faux cul. Qu'est-ce qui peut nous mettre sur le chemin d'un père symbolique, si ce n'est la mort, dans le sens où il s'agit d'un retour du miroir, de la représentation, de l'écran, du fantasme. Il y a une abnégation à reconnaître la mort. Peut-on atteindre l'autre sans être empli de ce fait ? Ce que je vends n'est pas un objet. J'ai cru au discours, mais cela s'objetise. Ce que je vends est qui je suis, là où se joue signifiant pour un autre signifiant.

Le fait de vendre est dans la société. C'est bien au-delà de moi. Et c'est bien mis à vendre ! Maintenant, alignez-vous ! Je suis mis à vendre et cela se représente. Être mis se conjugue à la voix passive. Il faut passer par le poinçon, l'écran, la représentation, pour libérer le sujet, et dans cet acte, je ne suis qu'un objet petit *a*. Je me représente dans le discours. Comme gare pour être l'objet petit *a* de la connerie de l'Autre, difficile de faire mieux que la rue des Juifs, mais il peut y en avoir d'autres. Parce qu'elle fécalise, le désir de communion n'est pas pour les pingres !

8

Je vais commettre l'abomination pour que l'abomination soit faite, et que l'abominable homme des neiges pour qui on me prend ne soit que chiffon d'épouvantail. Qu'est-ce qu'un écran si ce n'est un déni à traverser ? Nous voilà à pied d'œuvre. L'écran, le poinçon, la représentation, sont supports du refoulement, ce qui est très loin des vérités du sujet. L'avenir sera à réfléchir à ce que représentent la dépendance et la libération. Ne suis-je pas tout le temps devant une réalité du féminin qui va mettre en place une légalisation pulsionnelle gentiment appelée transfert ? Reste à ne pas confondre altérité et poubelle.

À force de vouloir faire bouffer la faute cachée du père, on va finir par en être écœuré au point de n'y plus pouvoir faire référence. Il est temps de prendre conscience de l'impossible et du non-sens de la proposition. N'y a-t-il pas une force des choses au sein des équations de l'écriture ? On appelle ça le signifiant. L'écrit fait signifiant, encore que tout n'est pas bon à lire. C'est comme le manger, on prend ce qui est bon. Si j'écrivais de la musique, on en saurait plus sur les effluves de mes sentiments. Mais les mots ont ce malheur d'avoir un sens. Alors, que le sens serve à son heure !

17

10

J'en arrive à un tel point de ne rien comprendre, que je suis bien obligé de laisser un vide au lieu d'une demande. Si cette demande l'est sincèrement, la compréhension s'y trouve. Elle sait ce qui est demandé et elle sait le demander. Autant dire que je nage dans le sang de la perte du corps jaune. Il me dit qu'il va me mettre dedans parce qu'il est ce sang ! Je dis que ce n'est qu'une image, et il dit qu'il en sait plus sur moi. Je prends mon aquarelle, et j'ai des seins comme si c'était des branches et le ciel est sur ma tête. On va s'en tenir à notre devoir, puisque c'est la seule chose qui ait un sens, va que je le dise !

11

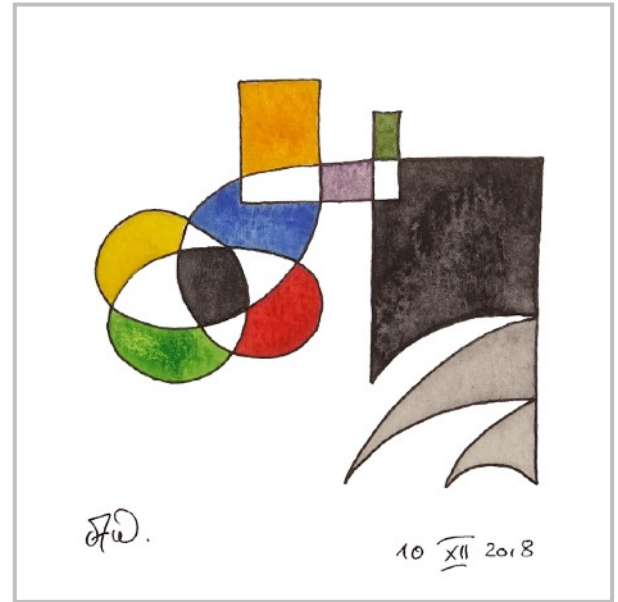
Ce n'est pas un mal de vérifier l'équation. Moins je cours après les fabulations de l'Autre, plus, je suis où je suis. Il dit vouloir me donner l'arbre et l'accolade pour ça. J'ai donc rendez-vous au cœur de moi. Je dois seulement en accepter les dépassements. Qu'ils soient strictement intrinsèques pose justement la question du dépassement, de soi. L'autre s'invite largement au-delà de soi. Personne ne veut entendre 'forclusion psychotique' parce que ça touche au grand Autre et à sa JA. Mais il suffit d'en dire et la fenêtre s'ouvre.

12

Si tu me demandais d'y rentrer, ce serait pour y mourir, mais tu me demandes de sortir. - *Va au large, prends le chemin !* Dans le livre du ça, qu'il y ait un petit oiseau en moins n'y fait pas de mal. Il y en a sans doute quarante autres dans le jardin. La peine serait encore de justifier un souvenir de la mémoire. Ce que l'on quitte se fait pour une nouvelle liberté. La peur est celle de ne pas en être digne. Il faut bien y être donné pour dépasser la peur. Ça a toujours l'air loin. C'est à l'autre bout du monde, dans une demande de l'enfance, fraîche et adressée, sans peur et sans reproche, et sans retour possible.

La bite est là pour retourner le trou de l'absence du Nom-du-Père. Pas beaucoup plus ! Sinon, c'est un flingue pour tuer l'autre ou soi. Mettre la barre, ce n'est pas loin. Un cadeau du petit *a*. Cadeau d'une merde à maman. Premier et le plus beau des cadeaux. Pas grand-chose d'autre qu'une intention. C'est comme le prix du café. Si tu prends le paquet, il faut passer à la caisse. Sauf que l'inceste verbalise. La nomination nous sort du cannibalisme pour être au Nom-du-Père. Zut alors !

18



13

L'écriture sexuelle est la faute cachée du père mise en exergue. Pourquoi mes frères ont-ils dû inventer le symptôme pour dire quelque chose qu'ils n'ont pas pu dire ? L'œdipe au réel est une perversion fiscale. De le savoir ne date pas d'aujourd'hui. L'humanité le sait depuis le temps de Thèbes,

officiellement, scripturalement. Et c'était valable, non dit, inconscient, depuis bien avant. La vérité ne perd jamais ses droits ! Ce n'est pas une fabulation programmée qui changera les cotes de la structure, ni celles du langage, ni les rapports de ceux qui y sont plongés. Il va falloir se secouer les neurones.

Ce plongement dans le langage et sa reconnaissance me donne du fil à retordre quant à la position de l'autre et du moi, du ça et du surmoi, du sens et de la conscience. Comment tout accepter, alors que je suis mortel ? Il me faut entendre, comprendre, aimer, ce que je ne puis ni entendre, ni comprendre, ni aimer par moi-même. C'est donc un du que je reçois venant d'autre part. Du trou gigantesque hérité des jouissances de l'Autre, je n'en reviens pas sans y laisser ma propre personne s'imbiber des réalités de l'autre. Un détachement qui me demande l'oubli pour être partie du don.

14

Si la règle de trois s'annonce caduque, il faudra se débarrasser des fauteuils de chasseurs. Ça veut dire que le grand Autre et sa jouissance ne peuvent pas servir de bouc émissaire. Cela se boucle dans la structure de la personnalité. C'est ce qu'a inventé la

psychanalyse en reconnaissant l'inconscient. À être sorti irrémédiablement de la faute cachée du père, il est sûr que l'on ne peut pas aller de suite se remettre sous une coupe. On doit tracer soi-même la route et tisser un chemin fait de trois brins, RSI, dans un repère à trois dimensions, xyz, qui invente celle de la parole, une quatrième, pour ne pas mourir, écrasé, contre un mur écran trop réel.

15

Les pantins qui sont les garants de la connerie de l'Autre sont pendus comme des chocolats à l'arbre de Noël. Mais il pourrait y avoir un regard d'enfant qui ne serait pas aussi dupe à s'émerveiller. C'est qu'il en est sorti et qu'il ne saurait être question de retourner s'accrocher à un arbre qui le prend pour un pantin. Il paraît inconcevable d'en prendre conscience et pourtant, rien ne peut être fait autrement. Sa seule chance de survie est de se savoir en vie. Encore qu'une sorte d'identité lui parle d'une vie en équation, la sienne assurément, sur d'autres plans.

Il faudra encore plier les genoux et faire gaffe que le symptôme ne se mette pas à la place du pli. Se regarder dans un miroir et se dire, jolis seins, jolies jambes et joli portefeuille ! C'est sur la

portée, comme il se doit, les cinq lignes et les quatre interlignes. Il ne manque plus qu'à faire le point sur une position géographique. Tout n'est pas aussi simple qu'à Compostelle. Mais, tu es une bonne calculeuse, calculante, calculatrice. On pourrait se voir entre les monts du Karakorum, j'entends bien, là où tu sais, et pas autrement, au secret des dieux, et pas ailleurs !

16

Ces chapitres ne sont pas des restes mais des preuves, nimbés de coordonnées psychiques témoignant du positionnement GPS sur RSI. Tu sais où c'est ! Voilà une équation où c'est égal sait. Enfin, presque ! C'est justement le petit quelque chose qui fait que ça marche. Il faut encore y croire ! C'est ici ou c'est là, mais en tout cas, c'est trois. Réel, Imaginaire et Symbolique. Global Positioning System. La fonction se caractérise par son objet. S'il n'y a pas d'objet, il n'y a pas de fonction. $f(x)$. Il faut donc poser l'inconnu x pour résoudre la fonction, résolution qui se fera par la reconnaissance de l'objet x .

17

Ce qui se donne est dans l'image, mais la prise de conscience est au-dessus du trou. Est-ce à dire

qu'une équivalence se conjugue dans la dimension qui ne cesse d'inviter au réveil ? C'est loin, si ce n'est pas accordé, et si c'est accordé, c'est dans l'image. A-t-elle donc autre chose à donner que le don qu'elle inspire et demande ? Je serai encore trop loin pour la paraison qui m'échoit. Tous ces rapports sexuels sont un pur écœurement. Pour qui alors être attendu, si ce n'est un exorcisme à mettre la barre sur le grand A !

Pour que l'œdipe se réalise en tant que complexe, le meurtre du père s'adresse en soi. Le reste est falbalas théâtraux pour représentation sur scène primitive. Il serait grave, politiquement parlant, de confondre un écran, scène primitive, avec la structure interne de tout un chacun. Parce qu'il n'y a pas d'autre état que la structure. J'ai l'impression que les petits objets ne vont pas être sous la table ! Il faudra bien que la feuille se retourne, non pas pour me voir, ni qui que ce soit, mais pour être de sa propre vie.

18

Il ne faut pas confondre tarif d'assurance et trou dans le Nom-du-Père. Comme pour l'ozone, la cause est quelques molécules en trop. L'ordre de la prophétie n'est pas sur n'importe quoi. Il faudra

bien faire le deuil, alors, de la mère imaginaire, du fantasme et ces n'importe quoi ! L'ipsité est le fait qu'il ne reste rien d'autre que soi-même pour se mettre dedans. La jouissance féminine se borne à la fin de la pulsion, ce qui n'a rien de féminin. Je me pose encore la question de la soumission, ce qui est une autre question, et attend une autre réponse. Mais l'attente est strictement philosophique, ce qui est immergé dans l'amour de la sagesse.

19

À l'intérieur du raisonnement s'entend la question du rapport sexuel qui reste un leurre en tous ces cas de figure. Se conduire soi-même vers le sens de cette signification est déjà difficile. Mais faire entendre à l'autre un cheminement pareil, tient du subterfuge. Ce qui se rapproche plus d'une apoplexie que d'une apocalypse nous revient droit dans la tronche. Aussi, comment gagner sa vie, si on ne sait pas où elle se trouve ? Dans l'autre, dans l'image, dans l'écran, ou en soi, sans être confondue au moi ? Être témoin s'apparente à être en moins de la chose, alors, la chose est là !

20

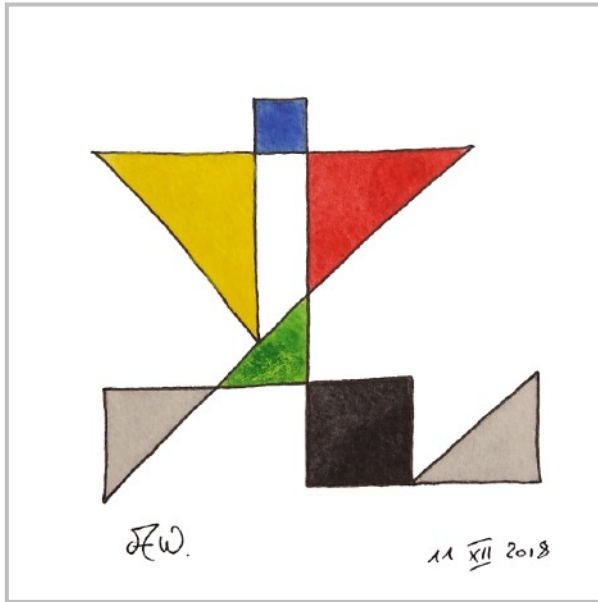
Bonne nouvelle, la carte à jouer est sur billes, et comme je dois aussi y être, ça fait une

21

équivalence dans l'équation. Le point, ça vous intéresse ! C'est bien la seule chose qui soit intéressante. Faire le point, de tout ce fatras d'ignominie dont on n'a rien à foutre, et se dire, j'en suis là, à tous les coups, bien détaché. Opération à répéter cinq mille trois cents fois... Les conditions de libération du sujet sont beaucoup plus demandantes que toute permissivité ou cadeau de Noël. C'est pourtant la seule structure qui peut nous attendre.

Enchaîné. Comme une lettre, plié dans l'enveloppe. Tu te tais jusqu'à ce que l'on te lise, sinon, tu n'existes pas. Le statut des nouveaux aventuriers laisse le vieux monde dans ses conventions. Pourquoi n'y aurait-il pas des chaînes qui dépassent cet étant pour devenir né d'au-delà ? N'es-tu pas attendu par l'être qui te constitue ? Une chaîne d'être limite tes pensées vers un saut ultime, demande même du wo-es-war unique et intime à ta propre existence. Les femmes ont besoin d'un témoin qui justifie le sang de leur vie. Je suis infiniment reconnaissant au sang de la vie qui me prend à témoin.

Le silence a encore beaucoup de choses à dire. Il y a plus noir que le noir. Quand je vais dans une



chapelle de la fraternité, on me dit que ce que je cherche n'est pas dans une fratrie, et je laisse mon attachement là où il est. Je ne m'éloigne pas par rapport à ce qui reste. Je m'éloigne pour ce qui m'appelle. La demande est le sens du détachement. Elle sort de l'eau comme la Vénus de Botticelli pour me dire, fais de même, sors de l'eau, advient à ton

destin d'être au monde. Il y a une surface à laquelle on s'adresse. En dehors, le discours n'est plus valable. Il faut changer d'adresse.

22

Tout ça pour dire que le trou n'est pas valable, à lui tout seul ! J'ai eu des bons professeurs qui sont exactement le lieu d'un deuil. Et dans ce non-savoir la vie m'emporte. Dire que la vie est un savoir est trop. La vie doit encore assumer un non-savoir, pour que le savoir la traverse. Sous cette drôle de ligne de flottaison, vogue notre destin. Dans le transfert, reconnaissance du sujet supposé savoir, preuve de notre religiosité, il y a toujours un plan venu d'ailleurs. Nous n'avons pas les clés, mais des clés, il y en a.

23

Il faudrait un bulldozer pour dégager ces immondices prétendants qui jurent avoir la vie et posséder le ciel, l'absolutisme et la topologie des cartes à puces prises pour table, comme ils disent, affabulations de Chat crevé et conneries de l'Autre ! Au désert comme au milieu des montagnes, le papier propre se cherche d'un coup de repassage sur du papier froissé. Paradoxe ou gageure, c'est encore le coup de sortir d'une mère, aussi réelle

que fantasmatique, au prix de voir s'éteindre les lumières du forceps. Quitte à recoudre un vagin, le mieux se dit pour perdre les prétentions aux dépendances des absents.

Il y a du travail. On peut souhaiter que le temps nous aide, mais le temps a le temps. En clair, l'équation se résume aujourd'hui à sortir de cette vie qui n'est pas la mienne. Bizarrement, dans la chambre jaune de mes douze ans, dans les piaules de Mittenwald, dans tous autres lieux écrits et préparés, c'était la même équation, mais je n'avais pas les mots aussi clairs. D'ailleurs, ils ne sont que des mots, et ne me permettent pas de passer au-dessus. J'attendrai le changement d'interface, où, à force de se heurter aux murs, on demande et fini par entendre une autre espérance.

24

J'en arrive à comprendre que vos manigances sont tellement écrites, tellement tirées à quatre épingles, qu'il est difficile de ne pas arriver au bord de la pulsion. Il en va donc de l'obéissance sur toute interface vouée à la forclusion. Ce qui est fait est à déduire. Donc, en route pour la déduction du çavoir. Je hurle, je ne comprends pas ! Réponse, il n'y a peut-être pas à comprendre. Je viens avec

23

ma pauvreté. Père Noël les mains vides, j'aimerais seulement vider ma tête de tout un fatras d'ignominie. Si encore c'était à moi, mais je n'en suis qu'un alibi.

Bénéissons le silence de la veille de Noël, et puissent les anges être dignes des charités. N'oublions pas qu'un petit *a* se caractérise du fait d'être perdu, aussi de soi à soi. Il y a un jour où faire le con n'est pas permis, même pour des vélos crasseux. Il faut avoir de l'espoir dans le fait que le ridicule ne peut que se mordre la queue. La demande me met dans des chicanes impossibles dont je me dois de sortir avec panache, sur un score nul du forclos mis à l'épreuve. Retour de l'objet au lieu du source. Et j'en garde les outils, les couleurs et la ligne de fuite.

25

À force de couiner sur leur connerie, les pardons se sont arrêtés d'un coup. Bizarrement, une accréditation se fait entendre au-delà. Continuons la lutte ! Il va falloir découdre le forclos. Ne nous étonnons pas que le développement de cette histoire, de ce négatif, de ce non-dit qui pourtant nous encombre, soit spécifiquement sur les affaires de famille, voir, sur ce qui nous sert d'institution.

La République s'offre comme mère imaginaire et le père symbolique se trimbale dans les us et coutumes de sa représentation. Il faut le détachement des sages pour ne pas sombrer au délire dans son rapport obligé.

On me montre le message comme une vulve ! Apparemment, il n'y a pas de message en trop. L'écriture, la lecture, le contenu du message est sur un autre plan. Il est normal que les notes soient rangées dans un couloir, comme l'ordre harmonique au sein du hautbois. Et qui parlerait en musique d'ici ? Elle parle d'ailleurs, d'autre part, du pays de l'Autre qui ne cesse de demander, lève-toi et marche ! Il me dit qu'en tant que Dieu, il peut me dire que l'unité peut et doit être faite. Voilà qui est dit ! Je n'aurai pas rêvé pour rien. On vous avait bien annoncé qu'il vaut mieux utiliser la Voie Royale !

Pour inscrire le propos en quelques minutes précieuses, 'faute cachée du père' serait un sacré trou dans le cinéma ! On doit pouvoir vous dire autre chose que ce que vous attendez. C'est l'ordre du logos qui veut cela. N'oubliez jamais la barre sur le grand A, qui vous permet de poser la si difficile sur le sujet, celui que vous êtes censé

devenir, qui ne vous échappera pas, qui est vous à l'heure de votre réveil. Entre rendre la vie impossible et fermer le chemin du retour, il y a une différence ou la seule solution est de se projeter en avant vers ce que l'on ne sait pas et qui pourtant nous attend.



26

La psychanalyse a inventé la sortie de l'acte sexuel, relégué au ça, mais la religion continuera d'inventer la torture en jouissance de l'Autre et perversion spéculaire, ce qu'elle nomme elle-même 'tentation'. Il faudra bien en dire quelque chose ! De ce trou dans le Nom-du-Père, bien évidemment, il s'agit de sortir et de le nommer, ce qui ne peut se faire sans un bord du trou. L'ignominie du père, garantie de ses PPCM pourra se faire la malle quand le nom en fermera le trou. Je ne laisse pas l'autre à son destin, sans en mesurer la distance à son nom.

La seule chose qui fait mal est un retour. Le retour du signifiant dans la page. D'accord, tu as écrit ça, mais ça veut dire ça ! Là, il y a un mal que l'on appelle prise de conscience. Genre feuille de lierre, mine de ne rien savoir, elle sait des choses que personne ne sait. On la connaissait, toujours sur le qui-vive, prête à tout abandonner. Mais elle avait préparé la page pour servir de goutte d'eau, là, à cette condition, la place est précise. Tant à se dire qu'être lié n'est pas plus qu'un point.

25

27

Les maîtres du gaz ont encore frappé ! Qu'en est-il vraiment d'un œdipe au réel ? À ne pas être prévenu, il en reste quand même une trace indélébile, une jouissance de l'Autre en filigrane, une image gardée en mémoire, remake de scène primitive relookée et exploitée au plus offrant. Je pourrais courir après le silence qui m'assaille jusqu'aux tréfonds de la ville, mais la question s'adresse à l'intime et au corps. Pour qui, dire quoi, et surtout, avec qui ? Les permissions sont fuyantes. J'altise un fond très dur en érable nouveau. Le silence enregistre.

28

Je n'ai rien à cacher. À Mittenwald non plus, je n'avais rien à cacher, et vous vous êtes servis de ma pomme pour faire le con comme ce n'est pas permis. Je rends les armes comme chaque jour de ma vie, et l'effet sera toujours un bâti qui m'échappe, que l'on appellera jouissance de l'Autre. Voilà la maison de Dieu ! Ce sang, ce sexe, cet effet dans la photo, c'est encore un stade du miroir qui demande, qui es-tu ? Que la question s'adresse à soi ou à l'autre, la différence devient impalpable. Devenir impliqué au destin du monde, voilà la cause qui avoue son effet. J'ai vécu pour le savoir, j'en parle pour le dire.

Dire que la vérité engendre une blessure n'est pas vrai, seulement la vérité met de la lumière sur une blessure et tout d'un coup, on la voit ! Ainsi, j'ai marché vers Compostelle, et chaque jour je me suis approché de Compostelle, et chaque jour je me suis éloigné du compost d'elle. Encore que, le compost est fait, et voir plus loin, Campo Stella, le fait devient un champ d'étoile. Quoi de plus naturel, alors, qu'en tant qu'amour, on en meurt ! L'amour est fait comme une merde à maman, ce qui est l'autre bord du sujet qui s'éveille.

29

Il dit me vouloir heureux. Je dis qu'il fait un pari sur la mort. Et encore, encore, entendre qu'il a besoin de moi à Paris. Un pari sur la mort à Paris. Rien ne m'étonne. Il faudra travailler sur un néant. Ce doit être cela, assumer la castration. Ce serait alors prendre à revers une carte qui est retournée. Décidément, s'il y a un endroit, il y a du corps propre ! Être l'alibi d'un retournement ne pose pas son droit. Enfermé dans son impuissance à nommer la jouissance de l'Autre qui enferme, voilà le dilemme qui me pousse à le dire, et qui s'adresse à tous.

26

La faute cachée du père est une hallucination. Il s'agit bien de faire tomber l'hallucinant. Le reste n'est pas à nous. Formations du grand Autre. Voilà pourquoi on peut s'en prendre quelque peu à sa jouissance, et en sortir. Un devoir ! La mort n'a pas à être congratulée de victoire. Qu'elle en reste à son fait. Qu'on nous enferme dans la pourriture si c'est pour en sortir ! L'histoire ancienne s'est vue recouverte du pire pour revenir à son source. Ce n'est pas pour autant que les signifiants originaires auraient disparu. Il y a une pérennité à la vérité qui se trouve en équation. Mais le regard change. Et dans le regard, la lecture du sens.

J'ai vu ta grâce et je m'y suis complu. Il y a là une résolution où je ne suis pas seul. J'ai une sorte de grâce comme les pommes pour faire des tartes. Il faut une bonne sorte. Question de triangulariser les prétendants, les parts sont toujours triangulaires. Nous avons à payer notre énergie comme nous avons à payer la faute cachée du père. Doit-on se révolter, ou, le sachant, laisser ce travail au signifiant, ce qui amène le pire à fleur de réveil du sujet. En clair, le savoir n'est pas de tout repos ! Rêvé que je construisais une maison, les ouvriers portugais remerciaient Céline d'être venue au Portugal.

30

Les Amazones sont liées par la définition, un trou dans le Nom-du-Père est une jouissance de l'Autre. Pour se sortir de l'aliénation de la perversion, il faut justement qu'il y ait quelque chose qui reste. Est-ce par là que se cache la décriée jouissance féminine ? On peut en faire un tableau, ou une symphonie, elle n'en reste pas moins un reste dont il faudra se séparer bien avant d'en faire un objet institutionnel. Quitte à faire monter les enchères, autant en faire quelque chose. On verra bien s'il y a du sens à la chose !

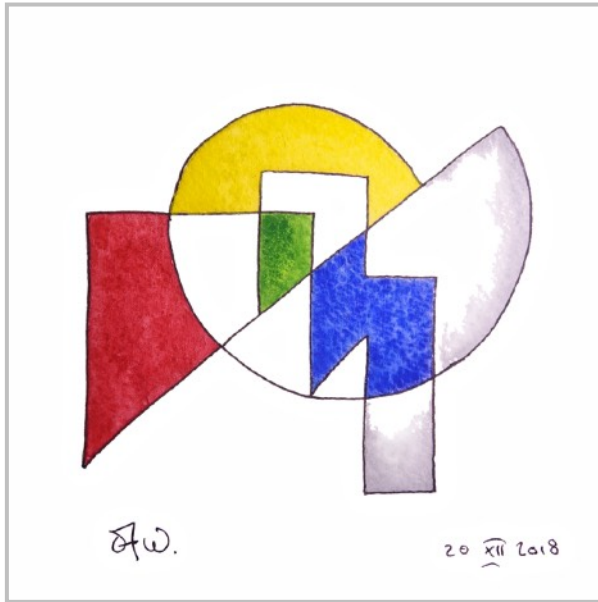
Ce qui vient d'être dit peut chauffer les oreilles jusqu'à cracher la Valda. Il est bien dit qu'il y a quelque chose, quelqu'un, voire soi, au-delà, mais cela ne se fait pas seul. Le transfert est mis, et le supposé-savoir s'en sert pour dire, va chercher qui je suis. Il y a bien de l'ignorance qui tombe à l'exercice. Mais de la place laissée, on saura enfin pourquoi on est un petit nain de la chiure de cassation. Une fois cela lu ainsi, peut-on en tirer quelque chose ? Y a-t-il un enseignement à savoir que l'on a à sortir de la dépendance et à naître au monde ? Il n'y a pas de loi forclusive qui puisse se refermer sur nos têtes.

27

31

Alors pourquoi, dans une si grande habitude du silence, être ainsi donné comme la chose l'est par ailleurs ? Une équivalence de position devient plus qu'une demande, un effet de style, une dramaturgie, un résultat équationnel. $i^2 = -1$. Heureusement que l'on a le secret pour se cacher ! Sinon, il faudrait crever dans l'imposture de la chierie de putain. Mais, que peut-on dans le secret, si ce n'est retourner le doigt de gant que l'imposture nous met dessus ?! C'est une histoire qui date. Mais je ne désespère pas d'arriver à en déchiffrer le moindre trait. Je l'aurai fait à mon escient. L'autre a son travail qui est le sien.

On attend bien, alors, de pouvoir naviguer sur d'autres flots. La noire, la rouge, la bleue, qu'auraient-ils, ces flots, à nous apprendre, si la convention se répète inlassablement comme alibi d'une seule et même finitude ? Doit-on nous apprendre que tout homme est mortel, ou est-ce l'innommable objet de la fonction qui arrive enfin au dire de sa limite. Limité pour lui, cet objet, mais limité également pour la fonction qui le tient en tant qu'objet, ce qui retourne le doigt de gant !



1 janvier 2019

Le mieux, contre le pire, est de ne rien faire, mais il faut pouvoir ne rien faire, ça n'est pas si simple. En règle générale, on en fait trop, dans un sens ou dans l'autre, et viser la cause est parfois irréparable. Dans un transfert tout arrangé, il n'est pas nécessaire de s'en prendre au vicieux. Il se prend

les pieds dans son cercle qui l'entoure. Il donc, n'a que son inconscience pour se défendre. Servir la vérité au sein du transfert dépend étroitement de celle que le sujet supposé savoir a choisi d'imposer. Ça laisse un drôle de goût sur le ça-voir !

À nous alors de choisir ce qui peut être su. La faute cachée du père a toutes les chances d'être prise pour une vérité à suivre. Dans la dépendance, comme chez Œdipe. L'égarement de Laïos concerne son propre désir en quête de lui-même. La pythie, non dupe, l'enferme dans un terrible destin. Accepter le deuil de la cause eut un autre déroulement. Mais voilà l'étroitesse de la fonction liée au destin d'Œdipe, jusqu'à le savoir, dans l'amère réalité des actes. Les fables, inlassablement se répètent, ce qui en fait le pouvoir de la morale. C'est un beau jour pour y penser !

Alors, comment définir cette faute cachée du père, sinon en tant qu'exploitation de la jouissance de l'Autre, au mépris des possibilités du sujet et de la reconnaissance de la castration. $i^2 = -1$, théoriquement, pragmatiquement, structurellement, pour faire de l'œdipe un Complexe opposé aux réalités théâtrales de la représentation fantasmatique. La chiure de Dieu s'est débrouillée

pour être au milieu de la page. Transfert ou représentation, c'est un savoir quantique. Position ou vitesse, mais pas les deux à la fois. Nous sommes à cheval sur la dualité onde-corps, et la décohérence, policées s'il en est par les Noms-du-Père, des non-dupes.

Le pire est que vous allez vous imaginer que vous allez m'en mettre une. Il n'y a personne à cet endroit-là. Il n'y a que connerie de l'Autre, dont vous affirmez la dépendance. De cette illusion d'une possession de jouissance, vous imposez le trou. Je vous retourne $i^2 = -1$ à votre escient. Il est à vous, il est vôtre, et je n'ai que faire d'en prouver la véracité. On voit vraiment ce que l'on laisse, comme peau de banane, ou de lézard, ou chrysalide, pour s'échapper après transfiguration. Du champ de bataille, vous avez les preuves. Bon wo-es-war si cela vous chante !

On tire la morale de l'histoire quand on la sait. Auparavant, soumission aux ordres inconscients. L'hystérique retourne le maître pour installer le capitaliste. C'est l'œdipe au réel. Bravo ! La preuve est faite. Quelle leçon en tirer s'il s'agit d'un non-lieu ? Reconnaissance du féminin. $i^2 = -1$. Non pas dans l'acte sexuel, mais dans le structurel.

On pourrait dire, dans l'acte structurel qui invente et reconnaît l'existence du Complexe. Ainsi avance l'humanité vers la conscience qu'elle a d'elle-même.

Comme il y a une boucle qui conduit le transfert à sa nomination en produisant la rondelle où se manifeste l'objet, ainsi le temps boucle sa boucle et se dit alors le temps de l'histoire. Once upon a time, il y a toujours un temps qui se raconte. C'est faire la preuve que quelque chose est perdu pour garder l'accointance à notre position de témoin d'une histoire qui n'est pas la nôtre, mais qui devient nôtre à la reconnaissance d'en être issus. Il reste un temps pour boucler la boucle de celui qui nous a vus naître, mais ce temps n'est-il pas de plus en plus court, voire, presque rien ?

Strasbourg, 1er janvier 2019



ANTOINE WALTER
www.delcaflor.net

19 82 LE SOMMEIL DE MAXIME
Poème dessiné

19 87 UN POÈME SUR L'HIVER
H a i k u s

19 92 HISTOIRE DU CARRÉ
Élaboration de l'Hippocube

19 93 HUIT NAVIRES PORTANT CHACUN TRÉSOR
Octogone & Hypercube

19 95 ODES À LA LUMIÈRE
P o è m e s

19 95 LETTRE À UNE INCONNUE
É s s a i

20 01 LA NYMPHE DU CARTON À CHAUSSURES
R é c i t

20 03 T E T T I G O N I A
R a p p o r t d ' e x p o

20 04 TREIZE PORTES BLANCHES
T e x t e

20 07 PETITE HISTOIRE ATOMIQUE & COSMIQUE
C h r o n o l o g i e

20 10 POÈME POUR TA LANTERNE
R e t o u r d e F l o r e n c e

20 13 R E G A R D S
Photos - Cathé de Strasbg



ANTOINE WALTER
www.delcaflor.net

C o n f e s s i o n

2 0 I C H A T C R E V É
II A D D E N D U M
III V A S E
1 5 IV P A P I E R P R O P R E
V C O N T R E P O I N T
VI C H A M B R E S
VII H O R I Z O N

E x e r c i c e s

2 0 I S T Y L E
II T R O U
III C O N T I N U U M
1 6 IV M O U C H E
V F O R Ê T
VI C L O Î T R E
VII C L Ô T U R E

C o n v e r s i o n

2 0 I F L E U V E
II M O N T S
III D É S E R T
1 7 IV C A M P A G N E
V V I L L E
VI C A R T E
VII C O D E

V a c a n c e

2 0 I I C I
II L À
III E T
1 8 IV O U R
V O R
VI N I
VII C A R



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

E x p é r i e n c e

| | | | | | | |
|-----|-----|---|---|---|---|---|
| | I | U | | | | N |
| 2 0 | II | D | E | U | | X |
| | III | T | R | O | I | S |
| 1 9 | IV | Q | U | A | T | R |
| | V | C | I | | N | Q |
| | VI | S | | I | | X |
| | VII | S | E | P | | T |

S t r u c t u r e

| | | | | | | | |
|-----|-----|---|---|---|---|---|---|
| | I | M | I | R | O | I | R |
| 2 0 | II | R | U | B | A | | N |
| | III | C | D | I | P | | E |
| 2 0 | IV | A | U | T | R | | E |
| | V | S | U | J | E | | T |
| | VI | P | È | | R | | E |
| | VII | C | H | O | S | | E |

S y m p t ô m e

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | I | P | S | Y | C | H | O | S | E |
| 2 0 | II | P | E | R | V | E | R | S | I |
| | III | N | É | V | R | O | S | | E |
| 2 1 | IV | L | A | M | E | N | T | A | T |
| | V | P | R | O | V | E | R | B | E |
| | VI | P | S | A | U | M | | | E |
| | VII | J | O | U | I | S | S | A | N |
| | | | | | | | | | C |
| | | | | | | | | | E |

É l é m e n t s

| | | | | | | | |
|-----|-----|---|---|---|---|---|---|
| | I | P | I | E | R | R | E |
| 2 0 | II | E | | A | | | U |
| | III | A | | I | | | R |
| 2 2 | IV | F | | E | | | U |
| | V | T | E | R | R | | E |
| | VI | V | E | R | R | | E |
| | VII | E | T | H | E | | R |



N° : 31

' T R O I S '
EXPÉRIENCE III

ÉDITION NUMÉRIQUE

DELCAFLORÉDITION

© AW | 2019