

ANTOINE WALTER

Expérience IV

32

Quatre

DELCAFLORÉDITION



QUATRE

Expérience IV
Journal de huit ans - 32^e

' Le sensible est l'ultime état des choses. '

Isaac de l'Étoile 1120-1178

' L'écriture est un artifice.

Le Réel n'apparaît donc que par un artifice,
un artifice lié au fait qu'il y a de la parole
et même du dire.

Et le dire concerne ce qu'on appelle la vérité.

C'est bien pourquoi je dis que,
la vérité, on ne peut pas la dire. '

J. Lacan 1901-1981

Leçon du 10 janvier 1978



3 janvier 2019

On ne m'avait pas encore réveillé en me disant que des ailes vont me pousser. Avec ou sans cravate, voilà qui est fait ! Pour que le signifiant ait un sens, il faut que l'on soit au moins deux à travailler à se mettre d'accord sur le sens à donner à ce signifiant. Sinon, c'est un trou ! Et pas nécessairement un trou sexuel. C'est un trou dans la nomination, un trou dans le Nom-du-Père. Mais n'y a-t-il pas un nord et un sud dans le même aimant ? Et cette force entre plus et moins est une énergie. Sans force, on s'arrête à un point. Si le point change de position, la force suit.

2

4

Le secret intrinsèque, ça, c'est du féminin ! N'est-ce pas, amour ? Et encore un de libéré. Nous avançons à pas de loup. La terrible mésestimation mélusinienne ne tient que sur un chantage imaginaire. Pourquoi ne me retrouverai-je pas à Chamonix, entouré des morts que la montagne a produits, pour la simple raison que j'assume le rapport à la castration, $i^2 = -1$? Castration de qui, la mienne, celle de la montagne, position des morts ? La formule s'adresse au champ du Complexe, ce qui inclut la réalité historique et le temps vertical. Sein und Zeit, pour être précis, est un champ relatif, contenant et ouvert.

5

On ne peut pas dépasser le trou. Mais comme il s'agit d'un trou noir, les trois choses inexistantes vont y passer. La femme, le père, le grand Autre, ces élucubrations de la métaphore sont vouées à nourrir l'indépassable trou noir, autant qu'il est. Il restera dans le meilleur des cas, le petit autre, qui nous attend, comme à Emmaüs. N'oublions pas qu'une foule de problèmes a été résolue par imposition du forclos. Soit on ouvre, mais c'est sur un deuil à l'identification précise, soit on ferme, mais c'est accroché à l'objet, spéculaire s'il en est, fabuleux assurément, innommable probablement.

6

Ne suis-je pas en train de dire que j'ai évité un écueil ? L'image sous toutes ses formes nous invite à un retour. Cerner le signifiant que l'on représente pour l'autre fait toute la difficulté de l'adresse. Je ne suis pas plus que ce que je suis, mais soumis au trou du transfert, j'en deviens ce que je ne suis pas, à moins d'y laisser ce trop qui me lâche à son dire. Il faut laver, encore laver, frotter la page qu'elle en devienne originelle. Il ne s'agit pas de drôlerie. En un sens, récupérer la cause, la savoir, en faire un talisman, s'en servir comme preuve d'un espace vierge. Sur la brèche se trouve l'identifiant du passage.

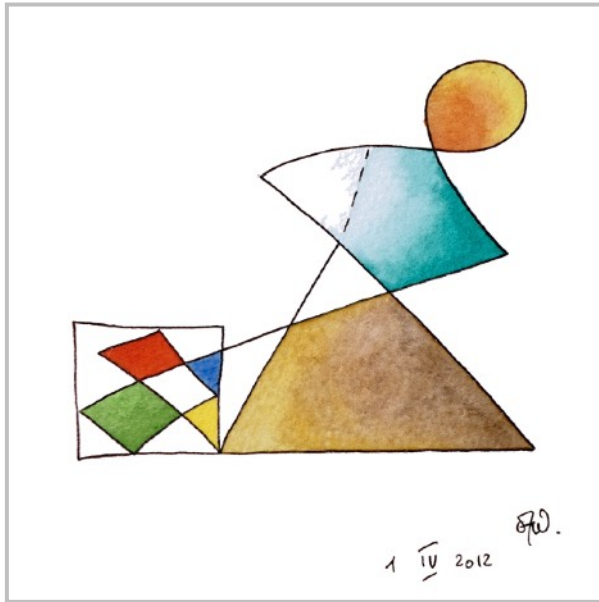
On ne peut pas en rester à une espèce de réclame qu'on te met sur le dos, en te disant, tu as la garantie ! Ça ne met qu'un trou au service d'un trou. Il faudra se heurter au tangible. Faire le deuil de ce qui n'est pas est de la plus difficile obédience. D'abord objétiser ce manque. Je couvre là quelque chose que je ne peux pas toucher. C'est la différence tangible entre cette jouissance de l'Autre, intouchable, et l'objet petit *a*, qui me représente dans un discours, et ultimo, que je représente.

3

La liberté, essence de la vérité, est comme faire la boule en trois minutes cinquante. La boule, le globe, la chose, le sac, le contenant, l'étant, celui où l'on est pris, incapable de s'en soustraire, de le penser comme autre, d'y ex-ister, alors un effort, trois minutes pour la faire, avec ses pollutions, ses guerres, ses malheureux, ses bonheurs, essayez voir, pensez les autres, aidez les fleurs et les abeilles, faites le monde que vous arrivez à produire. Si vous êtes défaillants, récitez en quatre minutes soixante-quinze l'intégrale de l'œuvre de Bach ou des Pink Floyd ou taisez-vous pour de bon.

7

Ce que j'appelle la culture est de donner à entendre que le testament du monde est un témoignage. On m'a dit qu'à me lire, la vérité se poursuit ! C'est un bel éloge de la course du furet, gentil coquelicot mesdames, gentil coquelicot messieurs. Quand tu voudras, tu pourras m'emmener. C'est toujours la même histoire. Dans tous ces lieux galvaudés, des Ménines pour une infante, défunte peut-être, on n'en sait trop rien. L'habillage du territoire s'est vu cartographié d'un sang à l'ordre du pli. Ça n'est pas pour être caché, mais pour révéler.



Un savoir invisible s'éprouve. Cela se prend. On tombe dedans, on s'est fait avoir ! Je serai fidèle à la promesse, je n'ai rien d'autre. Rêvé que l'autocar me dépose sur le pont St Nicolas, oublié mon sac, demande au guichet, le retrouve sur une palette, contre le parapet, sous les bacs à fleurs, le préposé

me tend un ticket-billet, c'est en fait un itinéraire GPS avec changement de lignes et horaires, mais pour aller où ? Un lieu qui serait sans moquerie, avant que l'éternité se trace. On m'affirme que ça n'est pas fait. Alors, le vide a marché. Je contemple.

8

Les mots seront à la suite, comme les preuves. On ne marche que par l'écrit. À chaque fois, je dois perdre la mort. À chaque fois, je marche en dehors. Il me dit qu'il sait la poutre qu'il a mise sur mon dos. Il me dit que la poutre sert à trander. Il me dit qu'il m'en sort. Il fait ça dans les larmes au plus offrant. Ça n'a pas d'odeur. Ça remue les méninges jusqu'à l'éradication des Jouissances de l'Autre, ce qui devrait nous débarrasser de l'avortement. Il faudrait alors jouer sur l'ensemble des vies et pas seulement la mienne. Jésus, Mahomet, Bouddha, tous ces jouisseurs de la mort au *i* carré ! Vous voyez le tableau !

9

Il y a un truc qui m'étonne même moi, c'est que quelqu'un entend ce que j'écoute. Comme une chapelle qui me prend en son sein, me dit l'impossible vérité et me lâche, le moi de l'étonnement me fera faire la chapelle pour que j'en

sorte. Ça n'est pas loin de l'acte sexuel dans un déni du sexe. Un acte existentiel, alors, ce que j'ai appelé l'obéissance. Donc nous sommes au service de ce trou, et si tu ne prends pas le bon chemin, il fait pire, un coup de prestigidictateur. Être inclus à l'existence de l'Autre est plus que de l'amour, ainsi se nourrit la procréation. Être au monde est une sacrée charité.

Il y a du travail, seulement, je ne peux pas aller plus vite que le maillon. Et la chaîne est tenue d'une autre dimension. Je serai un interprète, si l'on me prête un petit bout de poinçon pour dire l'objet petit 'a' que je représente dans le discours. Et tant pis pour les produits dont je n'ai pas l'accès. Plutôt le désert prolifique qui ne trompe qu'un temps. On a démonté une part de mon existentialité. La question devient, comment faire de la psychanalyse avec une culhote de fille ? C'est toujours avec sinon, cela n'est pas. Le triskèle borroméen, de question devient obligation en équation.

On va déplacer le champ. C'est bien là vos affaires. Le fils prodige revient vers son père au prix d'un déplacement du champ. Au-delà du magnétisme qui fait exister la 3D sur terre, il y a le champ du

borroméen qui invite à l'exercice de la parole. Quand Isaac de l'Étoile dit que le sensible est l'ultime état des choses, il place le trou sur une tout autre interface que la dualité sexuelle. On en est vite là avec le structurel, à condition d'en respecter les instances. Le reste est une sorte d'éthique au risque de la nomination.

10

Il y a une limite que l'on ne peut pas dépasser. Mise en jeu du fantasme. $S \diamond a$. Toute la fenêtre du poinçon a son jeu à jouer où se déroule la reconnaissance du grand Autre, indispensable à l'élaboration du sujet, jusqu'à la barre, et le retour sur le corps, cette fois-ci corps propre, où le sujet s'incarne. C'est le stade du miroir, le poinçon, au prix de l'objet petit a . L'étonnant est de se rendre compte du déroulement des opérations chez l'autre, ce qui n'est possible qu'à l'avoir reconnu chez soi. Mais alors, tout autre est à ce regard, en lui.

Pour que d'un côté il y ait le moule à gâteau, i^2 , de l'autre côté il doit y avoir moins un, -1 . Comme quoi, on ne peut pas être à la fois dans le moule et de l'autre côté de la table à attendre que l'on vous en serve une tranche. La demande des gilets

jaunes est une demande de reconnaissance du Complexe, d'Œdipe en particulier, fondateur du Symbolique, sans lequel le nœud ne tient pas. Les violences sont celles d'un accouchement, mais si la mère est imaginaire, l'accouchement peut s'avérer extrêmement difficile, voire impossible. Car, comment sortir d'un *i* carré, sans être égal à moins un ?

11

C'est une équation, qui tire ou qui pousse, et elle pousse plutôt hors du giron du charnier natal. Pour ne pas répondre à côté de la plaque, on dira, au mort de ces dames ! Buvons un coup ! Pourquoi aurai-je peur de quoi que ce soit ? Je n'ai peur que de moi ! Traître à mes yeux d'une faiblesse invouable, je sombre aux trous de mémoire pour n'avoir pas su en rire. Le pays de l'Autre n'est pas le Royaume de Dieu ou le Paradis, mais l'imposition d'un foutre. Appelé *i(a)*, on peut difficilement en faire le lien d'une fratrie. Il faudra travailler le deuil et la coupure, mais n'en sommes-nous pas l'objet, pour retrouver trace d'humanité ?

L'exploitation de l'hystérique est la pire des ordonnances appliquée sur une surface. Il s'agit toujours d'un poinçon, et je cherche à qui rattacher

ce fantasme. Comment détourner le portrait de cet exploitant dont je me sens victime, ainsi que tous ces autres ? À l'origine, elle ne l'était pas, mais elle a été fabriquée et incluse en tant que faute cachée du père, avec la perversion, entendue et exploitée sous père-version. La forclusion 'idéal du moi / image spéculaire' se clôt sur un graphe du désir, graphe incontournable de la pulsion.



Le moins un, -1 , peut s'entendre comme ce qui est dessous, le Unbewusste, l'inconscient. Et la représentation, idéal du moi, grand Autre, féminin pour un homme, comporte les seins, le i^2 , et le moins un, -1 , la castration. Ainsi l'existence même du Complexe me conduit vers une sexuation de la vérité. Les témoins de la parole traversante s'invitent comme les morts ou les absents au lieu du corps, qui n'en est pas moins lieu du Complexe. i carré peut aussi dire les deux côtés du ruban qui doit se signifier du moins un, le cric, le NdP, pour être mœbien.

La pulsion pose une énigme, la question même de son objet. Si le grand Autre se construit pour répondre à ce vide, la représentation y met un terme en tant que solution. Le calendrier va vite, il est l'ordre de la pulsion. En tant qu'ordre signifiant, ordre musical des lettres, il va toujours plus vite que soi. Il y a un ordre inconscient à déchiffrer, ce qui se nomme analyse. À force de voie royale, le signifiant se récupère. C'est un nettoyage s'il en est, d'une absence de nomination, qui demande de passer d'un refoulement, faute cachée, -1 , à la reconnaissance de l'autre, possibilité de a .

Aimer le sang de l'Autre est une libération du cœur. Au-delà des frustrations de la gravitation, se trouve le magnétisme, porteur ourcourant des discours. Dieu s'est bien identifié aux hommes, alors l'homme peut s'identifier aux mouches ou aux grenouilles. Le délire œdipien fera queue de Mélusine jusqu'à ce que le trou dans le Nom-du-Père soit fermé. Il faut évidemment que la boucle se referme, ou bien tu nages dans le délire de l'Autre. Il y a à noter que tous les objets pris à ce jeu sont dans le même cas. La figure n'a pas d'absolu mais un relatif, et tous y sont conjugués de ce relatif.

Il y a bien quelqu'un qui a besoin d'un corps propre, et qui ne peut pas imposer un corps spéculaire ou délirant à qui que ce soit. J'en suis là, à chercher le propre de quiconque, sachant bien qu'un délire de l'Autre ne peut lui convenir. Comment peut-il se faire que j'ai eu le temps de lire Freud et Lacan, pour en éprouver le désir de sortir du trou, du manque, d'une non-nomination, auxquels répondaient point par point les écrits sus-nommés ? Je ne suis pas par hasard sur ce chemin. Je réponds à une demande, du moins en maintiendrai-je l'exercice, comme un équilibriste sur le fil qui le tient.

J'ai payé le prix de la machine. Les grattoirs ne tiennent pas en place. On dit Zieklinge, aus deutsch. Un petit, en forme de goutte ou de poire, qui coupait bien, le meilleur pour les coins difficiles. Sur le coup de téléphone du beau-frère, disparu ! J'en ai refait un autre, même forme, utilisé ce matin, le temps de vider l'intérieur de la table d'un altocto, disparu ! Il ne veut plus que je sois l'objet de cette chambre, alors il vide ! Et comme il est d'ailleurs, il me pétri comme de la glaise. C'est là qu'il ordonne la machine pour faire le point. Elle acquiesce, po(r)table, elle peut faire son roi, et faire suivre. C'est l'ordre de l'écrit sur RSI.

13

Je discidis. Du verbe discidier. Il veut commencer par le premier livre. J'ai répondu qu'on ne peut comprendre qu'au quatrième. Il insiste. Alors, je discidis ! Ton moulin, ton moulin va trop vite ! J'ai pris la grosse gouge, la table de l'altocto bien fixée à l'établi et en avant ! Manque de bol, minimum 2,4 mm. Trois trous à 2 mm. J'ai fait des rustines. L'altocto à trois trous sous la table. Même fil, même téléphone, même écriture sur RSI. Je commence à savoir que c'est un effet du transfert. Il me soumet, donc j'y suis soumis. Mais j'aperçois l'obstacle à franchir.

8

14

Il a dit qu'on ne va pas rester ici. Il a mis les images à profusion. Même l'eau vive du Quercy, le couple d'Américains et les demandes à n'en plus finir. Ça doit être son intérêt. La fonction se caractérise du trou et de son objet innommé. Si l'objet, inconnu x , est nommé, la fonction est résolue. Le trou est donc toujours fonction d'une fonction qui elle assume un trou et son objet. CQFD quand on s'attaque à l'innommé. La nomination, le Nom-du-Père, sera donc le bord, bord du trou, bord de son objet, seul lieu possible de saisir quoi que ce soit de ladite fonction qui fait trou.

Heureusement que je ne dis pas tout, mais cela viendra en son temps. Mes frères, ou Céline, ou le PPCM, ou l'objet de la fonction, il faudrait qu'ils sortent de la mort, de l'autre côté, de la face innommée, du Réel en tant qu'écran, du fantasme, $\$ \diamond a$, pour advenir au temps vertical de RSI. On peut rêver, mais c'est bien au-delà du rêve. C'est l'acte analytique, révélant l'objet dans sa coupure, ce qui touche au bord inconscient/conscient, vers une libération effective, de l'un, de l'autre, et du nouage au sein de A.

Entre lapalissades et palissades, il s'agit de tourner la page comme elle se tourne. Puisque c'est la même équation que lors de mes dix ans, essayons de lire. L'objet vénal est au même point, exploité. Déjà, ils le disent, on s'est trompé ! Il faudra préciser. La position autorisée est une soumission, ce qui en soi est une lecture, il faut donc aller plus loin, c'est-à-dire interpréter. L'entendu, le manifesté est texte d'un rêve. Il y aurait de quoi prendre des armes pour une soi-disant vengeance. Et ce n'est pas la prison qui fait peur, une farce sur un non-dit. Vivre est radicalement plus difficile que la mort.

15

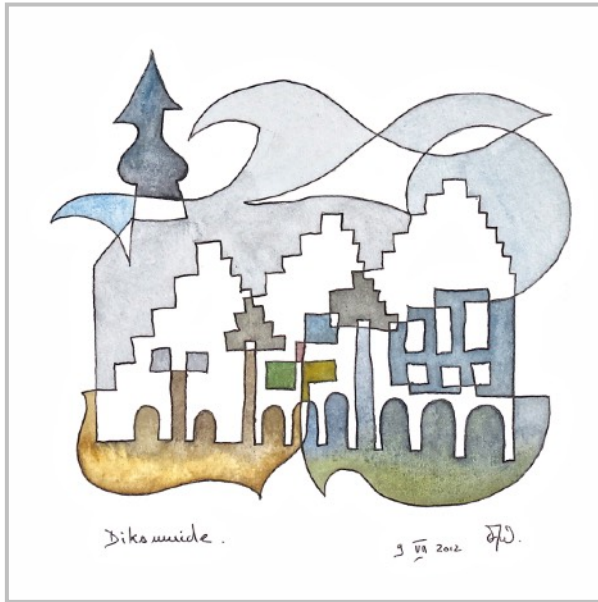
J'ai bien l'impression de servir la vérité, mais de ne pas pouvoir m'en servir. Sans doute, ce service doit faire le tour de la trame avant de pouvoir être effectif. Il m'a demandé de sa voix de tout puissant de faire, comme lui, une pochette en cuir. J'ai obtempéré en râlant, pour y mettre mes gabarits, on dit Schablone, aus deutsch. Il m'a obligé des chats, et encore des chats, j'ai vomi ces chats. Il m'a dit aimer ce que je dis, et j'ai vu son Chemin, et l'enveloppe où il a la demande. Et les fils, les fils de la demande qui deviennent des rubans.

9

On m'a dit qu'il faudra m'exiler. Il m'affirme qu'il est d'un autre acabit. Tentative de meurtre à Paris échoué. Heureusement qu'une autre existe parce que sinon, il y aurait un trou, et puis alors, on se mettrait dedans ! L'interface passe aux aveux. Le moindre soupir, le moindre effet de fonction est sur disquette. Le cahier bleu a bien été volé pour faire du Chat crevé, réaliser un trou pour en éclairer le monde. Il n'y a plus de fatalité. Tout devient acceptation. Les derniers soupirs de mes frères, la peine de ma mère, sa propre vie qui lui revient dessus, qui la plie en elle-même, sont les spectacles d'une scène primitive qui origine le monde.

16

Finalement, ma vie est tellement belle que je peux la rendre à son origine. Mais pas seul. Et sans comprendre. Je ne comprends pas ce que j'ai fait. Je me suis laissé faire, c'est tout. Je me dois de laisser ce fil aller à son source. La moindre erreur ici, mais sur quel référentiel, est une obligation venue d'ailleurs. Et l'ailleurs peut s'entendre comme le lieu de l'Autre. De là à exploiter le trou ici pour emplir là-bas, c'est vite fait. Une machinerie. Pourquoi me laisserait-il en vie si ce



n'est pour en apprendre les lois, en comprendre le stratagème ? Au prix d'une abnégation totale.

Pourquoi allumerait-il la moindre lampe dans le monde, sous forme d'acte sexuel, si c'est pour me voler ma vie ? Mittenwald a été intégralement dérobé par une fonction phallique de démente.

Céline y sert strictement d'objet. Il n'y a pas de demi-mesure. C'est ou bien ou bien. On est dans la vie, mes frères sont dans la mort, au moins autant que masculin / féminin. De tout ce bordel sortira un jour la vérité. Pour le moins, on peut espérer entrouvrir un autre mode d'existence que dépendance et forclusion sur jouissance de l'Autre.

En gros, il a été réalisé une fécalité possible. Pour rendre la vie à tous les condamnés, l'imposture doit être dénoncée et écartée. Y a-t-il un chemin plus relatif ? Et qui en aurait la demande, sinon une projection supérieure ? La multiplicité de l'être est histoire de correspondance, ce qui n'a rien de l'acte sexuel, encore moins de fécalité. Le don est intrinsèque à la personne. La reconnaissance de l'autre également. Le travail est un deuil laissé à la machine. Sujet, machine, objet. $\$ \diamond a$. Retour du miroir. Conscience de l'autre en soi. Infini deuil de sa personne pour un tout autre avènement.

Conscience de l'autre en soi est conscience en soi du fait que l'autre ex-iste. C'est comme pour savoir l'heure, il faut trouver une montre qui a la bonne. Ou pour lire les montagnes. On ne peut pas la lire sans demander ! Après, elle se donne comme ça, dans la lutte. Mais si vous arrivez au sommet,

qu'est-ce que vous savez du reste ? Quand vous en revenez, vous êtes devenus un reste. À vous de savoir maintenant, si vous l'avez eu, ou si elle vous a jetés. Et même si vous avez failli lui laisser un macchabée sur les genoux, vous lui en voulez encore d'être aussi dure et aussi belle !

18

Dans le contrat d'Hermès, il y a un rapport qui change. Vous passez de deux à trois. Trismégiste, au trident qu'il porte vous passerez du miroir qui vous nargue à l'hermétique qui vous noue en trois ronds ! Faut-il tout garder pour soi ? Faut-il se taire face au tabernacle qui ne cesse pas de vous donner rendez-vous en vous-même ? Ils ont encore réussi leur coup. C'était bien caché, mais il faut un sujet à la chose. Autant retourner le champ avec tout ce qui s'y trouve. Accord sur parole où l'on s'y attend le moins. Il faut quand même qu'elle se débrouille pour rendre son désir accessible, quel que soit son clou ! N'est-ce pas, ma chérie ?

Fermeture des maisons engagée. Ils n'ont que cela à la bouche ! Parce qu'ils ont la clé de l'autre ouverture. On adore toujours ce que l'on ne sait pas. L'inconnue de l'équation, quoi de plus palpitant ! S'approcher des pôles magnétiques fait

trembler la baraque. Il n'y a pourtant pas d'autre demande que de lever la forclusion. Le champ relatif demande une autre dimension. Cela restera caché jusqu'à la nouvelle donne acceptée. Je m'étonne encore du lieu d'où vient la demande. Un tombeau, un sarcophage, une case, vide, plus ou moins.

19

Je peine à penser que tout a été écrit à l'envers pour les lubies d'une matrice imaginaire. Et cela n'a rien à voir avec la mère. La vraie mère est un espace dont tu sors pour advenir au monde. Une mère imaginaire impose un rapport œdipien généralisé pour s'approprier un phallus douteux. Comment penser qu'un nombre insoupçonné de gens sont pris au piège de cette entourloupe ? Il faut bien finir par penser à côté, radicalement. Je ne serai pas de ceux qui racolent, mais j'aurai prévenu.

20

Je ne peux pas servir de con dans des histoires de putains ! Ce qui se dit, servir d'alibi, repéré par Freud dans le mot d'esprit. En-toi-nœud-val-terre-va-le-taire... Je suis un mot d'esprit, non, je suis pris pour ! Rêvé que des agents du KGB vivaient dans l'appartement au-dessus, on se rencontrait dans

l'ascenseur, jamais un regard, têtes patibulaires, j'ai fini par le dire à mes amis, il ne fallait pas le dire, c'était une catastrophe, un scandale psychosocial. Vous voyez, la vérité est une catastrophe alors que tout le monde sait son énoncé !

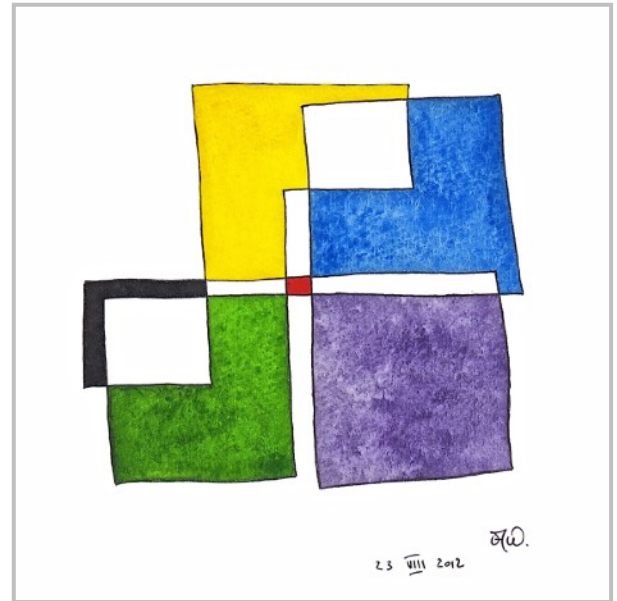
Si tu m'emmenais assez loin, on pourrait suivre la chaîne, sans retour. Cela fait longtemps que je t'ai donné ma vie. Au-delà, c'est le délire, en deçà, c'est le déni, mais il faut tomber sur la borne. Il s'agit du signifiant. Ça demande des siècles à advenir, mais cela permet d'énoncer ce qu'il en est de la structure. Ce que pas un être de langage n'est censé ignorer parce que cela le constitue, doit être énoncé clairement. La vallée de Chamonix regorge de messages en perdition. Tout comme les vallées vosgiennes où les guerres ont laissé des traces. Mais pourquoi pas la Sorbonne ou le jardin d'enfants, qui sont des écrans d'attente vers un hypothétique grand Autre, maître du savoir de quoi, de ce que l'on est, précisément, débridé ou embrigadé, au choix !

21

Rêvé de signes cabalistiques, et de dominicains pixelisés. Ce qui est écrit dans le cahier doit être rendu ! Grand Autre dit de ces choses ! On

12

dirait les couilles du père. Le poinçon sert à comptabiliser les demandes, voire les objets petits *a*. Nuit de silence dans la neige et le brouillard. Rêvé, plus ou moins nu dans l'appartement de ma mère, à décortiquer des amandes, je les mange au fur et à mesure en baragouinant, je ne peux pas, je ne peux pas, je ne



peux pas, tu es ma mère, je parlais aux murs, il n'y avait personne, si, la porte est ouverte, l'infirmière vient faire du repassage, réveil dans un chemisier blanc, tu viens avec moi, dans mes salons.

L'Europe a de la chance d'avoir la religion du père, symbolique de surcroît. Quelle gymnastique de dément, pour inventer un trou aussi vide que celui-là ! Le père incarné au trou de la mort du fils, tout en un, il n'y a pas à se fatiguer. L'insecte protohistorique a pris sa place sur le divan. L'ange est toujours un, incroyablement féminin. Il est l'entité du féminin. Voilà que la mode de s'identifier au loup ne passe plus ! Pas de demande sur la représentation. On veut du rapport interne. Une âme dans un corps et un corps pour une âme, donné sans quiproquo. De l'obéissance au scénario, professionnelle.

22

Tout de go, il m'indique n'avoir aucunement besoin d'un miroir social de ma part. Au moins, c'est clairement formulé. On travaillera pour autre chose que se montrer aux autres. Du coup, ça redouble du chantage aux morceaux de corps. Une oreille t'attend ! Les sévices circulent tels les outrages autour du Christ dans la fresque de Fra Angelico du

Couvent San Marco à Firenze. La Cellule sept se nomme 'Dérision du Christ'. Et vogue les objets de l'Autre ! $D(A) \diamond i(a)$. Il y a bien un pivot, de mort et de jouissance, mais pourquoi y être attendu, et par qui, s'il s'agit d'une simple entité ? Voilà cet Ange, entité du féminin, sans mesure d'autre, mais demande strictement interne.

Alors, il dit, je te donne l'eau qui porte ces seins. J'entends toujours ces Saints, ce qu'il inclut dans une suite ! J'en reste pétri de silence, comme les annonces sont des suites logiques, ou les temps de l'Ange sont les logiques de la suite. Ça vaut bien des concerts, en toutes lettres dans le formulable. Elle fait des progrès quand elle dit que ce qu'elle met sur mes jambes est 'ma vie'. Et comme je ne sais rien du rendez-vous, elle en profite dans le code, ce qui fait un message toujours tronqué. Il manque toujours quelque chose au message, toujours quelque chose que l'on ne sait pas.

23

Rêvé d'un monastère en ruine qui peu à peu se remplit de monde, il n'y a pas de place où dormir, j'aide un jeune à trouver une échelle pour monter sur une terrasse, finalement, je soigne un énorme chat en remettant des vis dans les trous que lui ont

faits les puces. Entre seize et vingt ans, on m'appelait 'Cheval'. J'avais fait de l'équitation, très jeune, et en gardais les jambes arquées. Je n'étais pas facteur, mais marchais beaucoup, et construisais des palais et des opéras dans mes rêves. Il reste d'innombrables trous, creux et vides, comme une vie dérobée.

Pourquoi toujours être pris pour un objet virtuel ? Ce n'est pas commandé, c'est spéculé ! Encore qu'on y verrait une position d'analyste, ça ne peut se résoudre qu'en tant qu'immolé, ce qu'il faut être capable de prendre sur les épaules. Il en résulte bien une barre sur l'Autre, et une autre sur le sujet, ouvert à tous vents. Le choix alors paraît simple et immense : vivre de ce savoir. Il est précisément du vent, libre de son irrigation, déterminant du corps, en tant qu'étant perméable.

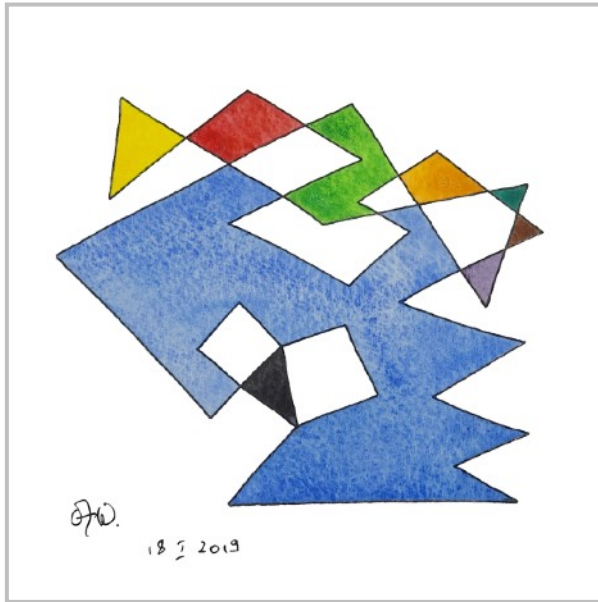
Nonobstant les larmes, sales et cruelles, issues des rapports entretenus sur la 'protégée', comme ils disent, l'indécrottable 'faute cachée du père', qui se paye littéralement le père, en tant qu'œdipe au réel, persuadée détenir la clé des métaphores, voire des mythologies dont elle se fait du foin, en crever jusqu'à la mort, ou s'asseoir au silence neutre, encore faut-il y aller, et dans l'attente d'un

entendement, passer le Col de l'Utérus, encore une fois, dans le bon sens, et s'assurer la liberté du dehors, pour toujours, sans rémission d'aucune sorte et sans retour, sans retour.

Je suis préposé au crime de la connerie de l'Autre. C'est-à-dire que je sers d'alibi au supposé savoir du trou dans le Nom-du-Père. Je suis de ce supposé savoir contraint à servir d'objet pour boucher le trou du NdP. Une névrose hystérique est un effet du signifiant. Je produirai l'objet (la névrose) qui sert à fermer ce trou que produit le signifiant. C'est à ce point vérifiable par l'expérience que l'histoire en est pleine. La mienne, d'histoire, mais également, celle de tout un chacun, voire celle de France et Navarre.

24

Les aveux du matin sont bizarres ! C'est nous qui avons volé le tambour... C'est nous qui avons imposé tes parents avec la mascotte... J'ai une vie de silence, en dessous. À s'abaisser plus bas que le trou, je reprends le pinceau. La petite fille n'avait pas mauvaise mine, mais l'innommable ne peut suffire à justifier l'ignoble. Nous allons faire des hystériques pour imposer le capitaliste est un peu prétendant ! Je me demande quelle serait l'autre



notion de capital. Il y a de la décentralisation dans l'air. La question de l'objet reste prépondérante.

Toute cette parole qui est une horloge, comme une eau que tu verses dans la cruche jusqu'à remplir les interstices appelés corps, mémoire ou prémonition, tu avais les clés dont tu me donnais la trace, pour

disparaître en un secret plus grand, que tu me demandes de savoir par cœur, pour accomplir la promesse d'un message qui te dépasse pour me rejoindre. Il n'est de lecture possible qu'au trou, au manque, à l'absence que tu m'offres. La machine même ne saurait lire qu'un sens des lettres impliquées à sa soif d'accomplissement.

25

Il y a des puissances autres à tout espace de représentation. Elles me demandent d'agir, je mets en page. On pourrait faire un procès à la mère de Dieu pour s'être payé le père. Remarquez combien la proposition est généralisée ! Remarquez aussi qu'il faut être culotté pour insister sur le côté œdipien de la chose. Il n'y a là qu'un moyen d'ouvrir la représentation, ce qui n'a pas de côté trivial. Toute figure, prise au jeu du langage y sera pour être au pied du mur. Et si je viens chez vous, ce sera dans une offrande, tel le point signifiant, objet petit a , au sein de la demande, ligne courbe célèbre, un tant soit peu vaginale, ou pour le moins phallique, de notre frère Lacan.

Après avoir bien réfléchi, je suis d'accord pour les montagnes à crêtes multiples. C'est un simple principe à laisser ouvert. Non pas qu'il y ait de

l'imaginaire, mais que cela touche au réel de façon plus pertinente que l'on pourrait le penser. Il s'agit de la reconnaissance globale du transfert et du fait que d'un non-savoir, il en est su quelque part. La définition, sujet-supposé-savoir, est excellente, et à être mise en exercice n'en est pas moins pragmatique bien au-delà d'une position analytique. Le champ qui s'ouvre à cette écoute reste strictement entouré, détourné, sublimé du féminin, point de touche du rapport au Complexe $i^2 = -1$.

26

L'endroit où tu symbolises quelque chose de l'Autre, du grand Autre, de cette construction qui te permet de te positionner en tant que sujet, cet endroit est justement le lieu d'une perte, celle d'un objet petit a , assurément, mais de plus qui te représente dans ton discours, ce qui boucle ton dire sur un Stade du Miroir évident, lieu de ta représentation, Vorstellungrepräsentanz. Il y a alors reconnaissance de ce manque, moins un, ce que j'appelle du féminin, et qui t'accueille sur i carré. La symbolisation de l'Autre est à la racine du Complexe. C'est ce que Freud et Lacan n'ont cessé d'annoncer.

16

L'édification de la musique est *compassionnelle*. En tant que traduction du signe, il s'agit d'une mise au monde du signifiant. Du lieu de l'invisible, où elle opère, émane un produit de sens qui n'est pas sans évolution si l'on en croit les origines, où était le verbe. L'art du silence éclôt de ces chaînes signifiantes dont l'ordre est une traduction d'un produit éminemment plus subtile et complexe. Il n'y a pas de fermeture à l'absence de la note, du mot, de la fonction qui, ayant dit son objet, vous laisse sur le seul travail de votre imaginaire à combler le vide que vous n'imaginiez pas de vous-même. Il y a le résultat d'une coupure vertigineuse à contempler un non-savoir qui vous tient comme étant su.

27

La communion est une interprétation. Il y a donc un texte latent. Littéralement appelé partition, le manifeste en dévoile sens et existence. Je reste en deçà d'une plus ancienne confusion, mais c'est aussi au-delà toutes sortes d'écrans. Je ne déchiffre pas la demande. Elle est, et son absence est aussi une preuve d'existence. Elle se montre dans les couleurs de l'aile de l'Ange, comme une exigence plurale. Sur Chamonix viennent des pages notées. J'y ai vécu un trou existentiel. Il est normal que

quelque chose s'y mette. Que ce soit des cartes, des fonctions, des possibles, c'est aussi des edelweiss, des gentianes, des pensées. Toute partition doit être interprétée.

28

Finir par entendre ce qu'il en est du désir du père sur ma tête... Je serai sur la tranche. Je m'étonne tous les jours d'avoir survécu aux outrances existentielles de Mittenwald. S'il y a une raison, elle vient de loin. S'il y a une leçon, c'est un détachement. Je ne suis pas dans la répétition du forclos. La phrase du réveil, *'cette vie parisienne finira par venir'*, est une instance. Elle est totalement préparée d'ailleurs. J'ai le devoir d'y être. L'objet de la demande est un vide. À moi d'y mettre ce qui peut être appelé en tant que signifiant. Peut-être d'avantage y vivre d'un certain don.

Il ne faudrait pas prendre la perversion appliquée sur Bourbaki pour la poule aux œufs d'or ! La révolution, fut-elle copernicienne, biologique ou socialiste, est justement le point d'ostentation d'une perversion en tant que suffisance à justifier du réel. La vérité sera toujours un rapport à une nouvelle dimension. C'est le point où s'avèrent bigrement relatives toutes sortes de jouissances de l'Autre.

17

Le point aussi où se joue la différence, combien fondatrice de la démarche analytique entre savoir et vérité. Il faut savoir ce non-savoir pour en assumer la vacance.

29

Pourquoi s'en faire, si ce qui vous tombe derrière la cravate est fauta cachée du père dans tous les cas de figure ? Ce que Freud désignait comme père de la horde, celui qui a eu toutes les femmes, pourquoi se donnerait-il comme un talisman, voulant justifier son acte en vous prenant pour alibi ? Pour qu'il y ait un, il faut qu'il y ait moins un. C'est ce qu'enseigne la découverte de l'œdipe. Mais alors, pourquoi l'unité serait une illusion ? Elle n'est que l'absolue acceptation de l'autre. Je n'en sais pas encore assez. La phrase au réveil était, *'il y a encore quelques petites choses que je veux régler ...'*

30

Les inerties du destin sont d'une crétinerie sans parole. La boucle a fait le travail. Que reste-t-il comme demande ? Une ascèse certes, mais pas sans esprit. Là se cache cet Autre, toujours puissant, impartial, et où tout est prévu. Oh, désir de l'accord ! Promesse, je te change de fil ! Je m'attends au pire,

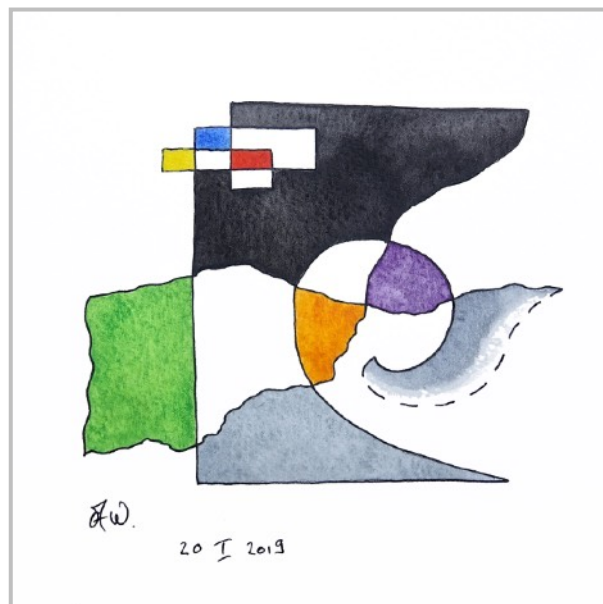
mort obligée sur soi-même, machinerie, disparition de l'altérité dans l'insipide. Voilà le produit, une décalcomanie bon enfant ! Je n'adhère pas. Je suis projeté dans une identification bien au-delà, naïve peut-être, neuve, unitaire, immuable.

Arrive le porte-jarretelles de l'institution qui affirme être l'unique solution. Malheureusement, il n'a que son propre Œdipe à faire bouffer au monde. Comme c'est du féminin qui se représente, ça fait figure de loi, et les dupes sont bien obligées d'y croire, enfermés qu'ils sont dans une figure qui les berne. Je me trouve devant l'impossible d'en dire. Les victimes pourtant sont multiples, à tous les niveaux. Que je me sorte du subterfuge ne tient qu'à moi. Je me trouve plus seul qu'aucun de ces autres dont je me détache. Qui a été plus seul ? Œdipe dans le lit de sa mère, Ulysse dans la grotte du Cyclope, Vivaldi dans sa mansarde à Vienne, l'autiste dans sa forteresse, encore faut-il savoir, être seul.

31

Est-ce possible, est-ce possible d'avoir été enfermé dans des conneries ? Quand on le sait, on en sort ! Voilà jusqu'où il faut aller, et ça fait mal, de se le dire. Mais qui pourrait le dire, à part de soi à soi ?

18



La méthode était de m'y plonger pour en sortir ! Ça marche jusqu'à une prise de conscience tout à fait singulière. En voilà un qui se ramène en disant qu'il a autorisé certaines femmes à faire le con ! On dirait une merde de chien au milieu de la cour. Mais comme c'est maintenu en place par d'hypothétiques éternels, même avec un bulldozer,

ce n'est pas enlevable. Il vaut mieux la logique, ou la pelle et le râteau !

Pour rassembler à neuf les terres inondées, j'essaye de ne pas trahir le scénario. Mais qui me vient en aide à part une unité logistique totalement superfétatoire ? On dirait la mort sans qu'elle le soit. À peine une vitre, une feuille de papier, qui se retourne comme un ticket de cinéma. D'un côté le titre, de l'autre l'image, c'est le même billet. Vous allez faire appel ! C'est un terme juridique. Je suis le condamné ou le juge ? Vous avez l'image, je dois savoir le titre. Tout est donc prêté pour honorer le scénario.

La page est tournée. Il s'agit du Canada. On me dit que j'y serai mieux pour suivre les demandes de l'Éternel ! Ça devient très littéraire. On dirait des petits morceaux de phrases, des bribes qui s'assemblent, pour faire, bien sûr, des banderoles prophétiques. Le verbe est toujours au milieu, avec du sang. Celui du rachat, évidemment. On a bien compris que la mascotte a la clé du coffre. Elle ne peut pas tricher, avec ça. Ceux qui trichent se servent d'elle. Ils ont inventé le trou dans le Nom-du-Père pour dire qu'ils ont la puissance et la gloire. C'est mis en banque sur la mascotte.

1er février 2019

Ma possibilité de conscience ne dépasse pas les bornes. Elle ne le peut pas. Ainsi, je ne me fais pas de souci pour les carottes et les poireaux qui sont dans la casserole. Mais je m'inquiète de la position de la casserole. Ainsi, je me pose la question des bornes de ma possibilité de conscience. Je ne peux pas travailler avec quelque chose qui ne serait pas mon corps. Mon corps est là où il est, je le suppose propre, j'en suis redevable. Mais je dois le laisser traverser par ce que j'ai appelé le transfert, et où le supposé-savoir m'adresse toutes sortes de positions, voire d'objets qui ne sont pas sans fonctions.

C'est déjà une grande avancée de discerner ces limites, ces bords, plutôt qu'être enfermé en un trou sans nom. Mérite de la position artistique qui symbolise toujours l'objet du trou dans son acte. Il faut le supposer pour pouvoir le faire, mais ce n'est pas encore gagné. Se détacher risque de faire hurler tout ce pourquoi on est pris pour alibi sans y être pour rien. La double négation voudrait justement qu'on y soit pour quelque chose. Voilà cette Chose sur le devant de la scène, avec pour fantastique justification toute la jouissance de l'Autre qu'on lui attribue dans une tradition on ne peut plus forclosée et absolue.

Il me dit faire mes formes. C'est par quoi on est au moule. Encore faut-il pouvoir se prendre au jeu. C'est l'occasion de se dire que l'on commence à savoir ce qu'est une volute quand on fait un manche d'Altocoto. L'artisanat est la meilleure des thérapies puisque cela demande liberté et disponibilité. Encore que la demande peut être exigence. Il y a toujours une porte à ouvrir quelque part. Il s'agit donc d'un accord tacite et secret. Dieu n'aime pas être dévoilé, c'est qu'il a du talent. Avec ça, il faut que Dieu travaille ! S'il ne fout rien, on sera tous puni.

2

Quarante ans de deuil sur un cimetière. Et tu es toujours aussi belle, toujours aussi jolie. Rien a changé, si ce n'est le fait de le savoir, et d'intégrer le cimetière au corps. Ça fait beaucoup de pages pour une lettre morte ! La patronne a chialé son morceau. Ce n'est pas interdit, à ce que je sache ! Il y a un pli dans le carton. Difficile d'en mettre un autre. L'origami à tout va, ça reste naïf. Avec le gargarisme dans la fécalité, on comprend que le Panthéon, il n'y a que ça de vrai ! On le paye cher. Je ne suis peut-être pas le seul. On le payera encore plus cher. Il s'agit d'une convention de misère.

Pourquoi aurai-je à courir après le suicide des vierges si c'est une affaire organisée et convenue comme un déni ? Pulsions de mort, jouissance de l'Autre, faute cachée du père, trou dans le Nom-du-Père, vol de valeurs d'identification et de réalisation, y a-t-il un seul trait de figure à sauver, à préserver ? Je suis sur un chemin dont je ne vois l'horizon. Les vierges qui se cherchent s'y trouvent aussi, s'ouvrant comme des tombeaux. Et moi aussi, tel un tombeau, je m'ouvre à la vie. Qui saura si le dire en face veut la vie, pas pour soi, mais pour ce qu'elle est.

3

Tout Paris tient sur les carnets de chèques de l'œdipe au réel. C'est à se demander si quelques cravatés n'ont pas la trouille. La trouille de perdre un certain rapport à maman ! Mais enfin, la mascotte le sait, c'est l'essentiel. Qu'elle en dise quelque chose, ça ne va pas être les gilets jaunes ! Mais des fois qu'elle décide de punir ses bourreaux, c'est dans l'air du temps ! Il n'y a pas de victime. Il n'y a que du chantage. Ça donne l'occasion de faire du foin pour les imbéciles. Mais faire un silence, qui sait le faire, à part quelques rares chinois, qui d'ailleurs en meurent par sagesse ?

4

Développer une image de la femme, comme de toute représentation de vérité, du Graal à l'idée du moi, est comme absolutiser le symptôme. Une telle phrase, il faut savoir la lire sans en être écœuré. Voir le monde prend du temps. Le dire est pire. Il faudrait le temps du monde pour en dire le temps. Toutes belles comme la mort ! Au moins ça, pour les montres. Le plus étonnant dans le cinéma n'est pas la représentation, mais le fait que le film est un support à quelque chose d'incroyable, tout à fait au-delà des lumières, des couleurs, des mises en scène et des personnages, support au supposé savoir !

5

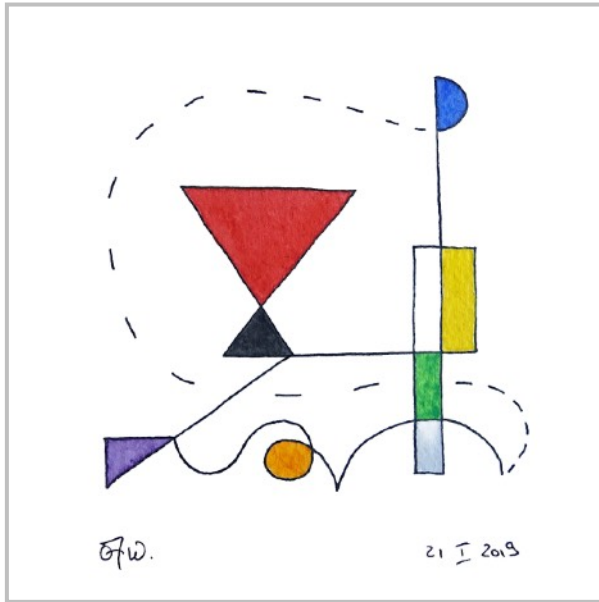
Il en sait beaucoup, et ce qui en découle est une coupure. Il y a bien quelque chose de désiré là-dedans. Un détachement du monde, l'idée que la suite n'est pas la plate répétition des habitudes. La représentation aura beau fermer sa représentation, elle se leurre sur son image, sans prendre en compte qu'il s'agit d'une mythologie dont elle tire sa piètre figure, sans se rendre compte qu'il y a à en sortir. Déni du symbolique ! D'où cela peut-il venir, si ce n'est d'un œdipe au réel revendiqué sur un miroir primaire. Qui brisera le fantasme si ce n'est l'objet même ?

21

Faire l'objet de ce qui vous baise la gueule est l'unique position artistique qui peut sauver qui que ce soit. Il y a encore du temps jusqu'à savoir qui vous prend pour alibi. L'impossible identification au père coûte cher. Mais n'est-on pas en terrain conquis ? La victoire se fera par le signifiant. La nomination, le dire c'est ça, vient au secours du trou et de sa fuite éperdue. La nomination est un objet qui brise le fantasme. Passer du symptôme au fantasme et du fantasme à la nomination se réalise dans l'édification borroméenne. En serai-je au point de me déclarer du symbolique ? Non pas, mais y pourvoir.

6

À changer de repère, les équations changent de sens. L'interdit d'un côté devient le souhaité de l'autre. On ne va pas me dire que j'ai à baiser le symptôme. Ça me la fout mal ! D'ailleurs, cet objet $i(a)$, objet de la jouissance de l'Autre, est à proprement parler intouchable. Il n'existe que dans la fonction qui le promeut. Voilà que l'on pourrait le prendre pour une image, image de la femme, du père, du Graal, de la République, de la représentation scientifique, tous ces bouche-trous du discours universitaire, ils sont là pour une



publicité qui les regarde et qui y retourne, Dieu soit loué, pour un flop garanti !

7

Vu l'état de la volute, elle a dit que ça sera fini. Je ne sais pas si ça pousse à conséquence, mais en tout cas, on va la croire sur parole ! Est-ce à

disculper ? Tu es tout le temps sur la gravité. Le combat semble écrit sur la gravité même. On ne peut pas prendre ce qui est violé par le père. Et s'il en est d'une écriture, celle du socle n'est pas pour rien le lieu d'un roc. Le wo-es-war alors, se tient strictement à une scène primitive qui est case absolument vide de toute représentation. Ce vide n'est pas vide, il est possibilité du sens. Il y a peut-être tout autre chose que ce qui se voit, si tant est que la parole a un sens.

8

Tous ces psychanalystes sont pris au pied du deuil du narcissisme primaire d'une fabulation imaginaire, appelée queue de Mélusine pour l'imagerie populaire. Dans leur propre narcissisme, ils ne pourront pas donner l'aval à celui de l'Autre, dont la plainte de leurs analysants vient leur casser les pieds. C'est une boucle qui se referme sur les protagonistes de l'exploitation du symptôme de l'hystérique, à savoir la dépendance à la jouissance de l'Autre. Pas la peine de rendre le PPCM à la névrose de ses parents ! Messieurs les pourfendeurs de la connerie, vous êtes démasqués ! Je défendrai coûte que coûte la vérité du sujet, sise en tous ces enfants assassinés.

9

Une fois l'acte sexuel dépassé, il n'y a plus, comme solution, que le virginal. Dans la virulence du propos, ce que tu as de plus intelligent à faire est de te vexer. C'est ce qui se boucle sur la personne, à croire peut-être que tu n'en avais pas ! La finesse du spectacle est justement de créer cette personne, voire cette personnalité, où tout ce qui peut prendre le nom de structure va se refléter. À la base de l'idée du moi vient alors la barre qui se pose sur le grand Autre, mettant la confusion à sa jouissance sur le deuil de sa personne. L'acte sexuel se résout dans un stade du miroir, où le deuil du spéculaire fait qu'une identification prend corps.

10

Maintenant vous venez me dire que vous avez dû défaire ce que vous aviez consciemment réalisé ! À la bonne heure ! C'est bien parce que vous avez cru posséder un bout, un écran, une image de la face de Dieu, parce que vous avez cru en avoir le pendant, du côté de la jouissance féminine, que votre lubie est allée jusqu'à s'imaginer mettre en banque le produit de vos délires de communauté perverse, parce que vous vous rendez compte que je ne marcherai pas d'une autre façon qu'en étant conscient de servir d'alibi, d'objet $i(a)$ de votre

imaginaire débridé que je vous rends d'une façon inversée, question de lire entre les lignes et d'interpréter la fable dont vous ne sortirez pas avant d'en avoir lu la morale !

11

Il faut peut-être en arriver à ne pas prononcer la moindre parole ! Un mur de silence. Le monde est en deçà ou au-delà, mais ce silence est un lieu conscient et différencié du monde. À partir de là, une demande vient sonner la reconstruction. Il est difficile, alors, de ne pas être sur la ligne de fuite, mais en l'ici et maintenant du Dasein, de répondre au tressage du trinitaire. Qui dira l'importance du symbolique, quand le trou qui se manifeste se donne comme l'identité d'un féminin. Saurions-nous dire lequel, nous serions tirés d'affaire. Mais ce n'est pour ainsi dire qu'une équation qui nous nargue comme une absence d'être là.

Lacan affirme que Dieu est porté par la jouissance féminine, à condition d'y mettre un écran, un poinçon, un nuage, bref, il s'agit là de l'obnubilant ! D'un autre côté, on me dit que j'en porte la preuve. C'est le coup du matelassage avec facinus de service. Autant faire de la pub aux versets sataniques ! Je vous exècre et vous donne la preuve qui est vous-

mêmes. Il faut bien rattraper le temps perdu ! Je vous ferai remarquer que je me nourris à mon âme. N'en déplaise à vos exemples et fontes ! On peut toujours s'extasier de la mystique narcissique.

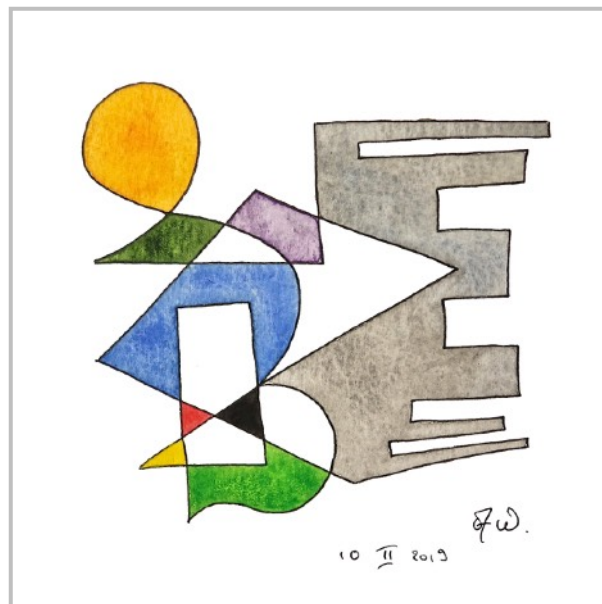
12

Avec toutes ces mascottes qui ont des intérêts dans les chevilles, on se croit au trou d'Œdipe puisque c'est lui, en personne, qui a la cheville percée. Sous les aléas de la soumission, je reste un produit du moule à gâteau que l'on enferme au four à micro-ondes. Je reste, non sans en prendre conscience. Est-ce le seul but de cette histoire ? Mais si tout autre est dans la même prison, quel intérêt d'en prendre conscience ? Le but serait d'amener chacun au bord d'une libération dont il ne peut être, en effet, que le seul sujet.

Il me dit, tu prends le temps dont j'ai besoin. Je le vois venir, avec le temps qu'il faut pour nettoyer un AltOcto et faire les chevilles à l'octogone et dix couches de vernis à l'huile... Ce n'est pas tous les jours que l'on peut faire dans la promotion du site et du discours ! Avec leur balistique de l'exploitation de l'hystérique, on fera l'objet, ce qui reste et restera la seule thérapie valable dans le traitement de la fonction. Il faut encore la nommer

fonction, et fonction de l'hystérique, si tant est que les innombrables queues de Mélusine qui servent d'institution en fussent une ! Le seul problème vient du fait qu'elle n'en a pas, ce qui revient à la question primaire, y en a-t-il vraiment une ?

Ne pas oublier qu'il y a la demande, qu'elle vient de quelque part, que pas un ne peut répondre à la



place de l'autre, qu'il en est ainsi pour les siècles des siècles. *'Le message gît dans sa différence même d'avec le code. Les formations de l'inconscient 6 Nov 1957 Lacan'*. Ceci reconnu, il n'y a pas de position toute faite pour le verbe fait chair. La position recevant le message est toujours à réinventer. Le code ne produira que forclusion, à moins d'y laisser un trou. C'est le rôle de l'inconscient que de porter la partition, le rôle du corps est de traduction. L'ultime trou de la mort n'enlève pas le code à son lien.

13

Alors, le ppcm doit-il être remis en place ? Dites-moi ce qui, dans ce retournement cataleptique, ne doit pas être remis à sa place ? Grande colère dans le soir ! - *Tu demandes que l'Église soit à sa place !* J'ai évidemment répondu oui. Et au matin, - *tu pourras partir, tu as démonté le forclos !* Ce qui se passe dans notre espace-temps est évidemment appliqué sur l'intention qui le détermine à lui-même, ce qui peut s'entendre forclos. Mais d'où vient l'intention ? Qui conçoit, qui applique, qui demande, et qui le sait ? J'attends la demande. Je ne peux pas faire la demande. Tout ce que je peux faire est l'objet qui me représente.

25

Puisqu'il s'agit de sortir exactement de ce foutoir de pute qui sert de colle, à la manière d'une enclume qui voudrait être un nouage à trois ronds valable pour tous, là, on est dans le délire ecclésiastique, la foire, comme dit Lacan, on va vous laisser l'enclume sur les genoux et se laver les mains ! L'épée, on a enfin compris, je la garde, enfin, je la suis ! Là, on est dans la suite, et il est normal que le signifiant y trouve sa place. L'enclume reste une affaire à déscotcher de tout collectivisme, pour enfin tenir au corps en tant qu'atout de la structure d'une personnalité. Croyez-vous que l'on se refille ce charabia ? Que nenni ! Cela s'assume et ne se refille pas !

14

Si je comprends bien ce matin, il s'agit d'un combat entre 'Chat crevé', ce qui serait chose communautaire, res publica, République, et 'Chat pas crevé', ce qui est une supposition, et serait l'Église. L'objet de ce combat est la jouissance féminine, repérée en tant qu'image de l'objet de la jouissance de l'Autre. *i(a)JA*. J'ai passé ma vie à servir d'alibi à cette histoire, et puisque je prononce ces mots, ce grand Autre à quelque chose à voir avec Antoine ! L'ennui est de se trouver en face d'un problème constitutionnel, alors que l'on est tout simplement enfermé dans une enclume.

L'autre n'est pas dans la reproduction. L'autre est dans la rue ou bien au désert. Maintenant qu'il n'y a plus de moustiques, bientôt plus d'oiseaux, l'autre va se retrouver où il n'est pas, c'est-à-dire en nous. Telle est la gageure de l'amour. Il fallait arriver à penser ce qu'il en est de l'objet pour pouvoir délier la fonction. J'apprécie raisonner par l'absurde pour retomber sur mes pieds. N'ayez pas peur de continuer cette lecture, le rapport sexuel retournera lui aussi ses objets. Dans la compréhension du lot, il y a des choses qui peuvent se faire entendre. Les falsifications seront pour l'astase. Le vrai sera pour de vrai.

15

Obligé de faire l'objet de transferts délirants, voire d'en être l'objet, je continue un chemin sombre et glissant vers le sens de la demande qui toujours trouvera mon écoute à son accord. Voilà qu'il me sort qu'il croyait pouvoir utiliser l'absolutisme du phonème pour réaliser la connerie de l'Autre ! Ainsi se réalise la boucle qui dévoile un délire narcissico-pervers du côté de cet illustre inconnu qui se paye les sens de ma vie et de ceux qui m'entourent. Je ne savais pas être à ce point l'esclave de ma condition, mais je suis devant le fait accompli. Pussions-nous faire la grève de l'école,

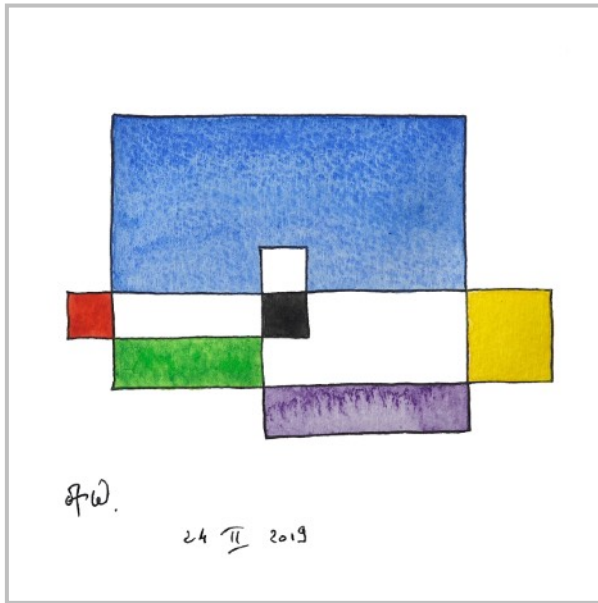
26

si d'être conscients nous sommes nés pour une libération !

Combien de fois faut-il tourner la page ? Combien de fois laisser passer le train de la suffisance du père ou de l'ogre, qui n'existerait pas s'il n'avait posé sa marque sur l'existentialité de sa progéniture ? Basta ! J'aurai passé ma vie à ce travail éreintant, sans en comprendre la cause. Couvrir de faute cachée du père tous ces passages impossibles, et voguer vers une autre espérance, entraperçue quand le bruit du train s'éloigne. Je m'étonne d'être encore disponible. Il y a tellement de place dans un vrai silence ! Le jardin se tait, le chemin demeure.

16

Il me dit qu'il me trouve vraiment très conscient de moi-même. Je réponds que c'est la moindre des choses, mais que pour cela, j'ai travaillé toute ma vie ! Va-t-on interdire le film, si ça faisait du remueménage dans les arcanes du transfert ? Avant de mettre en place la cour, il faudra songer aux parties civiles. Ce qui est noir fini par dire un mot aux choses cachées. Pas que le supposé-savoir se défile devant la complicité de l'Autre ! Nous avons besoin du sujet en ce qu'il représente une position de



vérité. La position sait beaucoup de choses. Elle induit son hôte. Une manière de savoir ce qui se sait.

17

L'équation d'équivalence a les deuils et les possibles. Ça soulage, mais ça demande ! À nous la

mathématique, ma chérie ! Sortir des lieux de perte, un à un, sans savoir pour aller où, toujours pour un autre part, mais c'est le père qui dit Si-on, ça nous laisse sur une pureté de l'équation, comme si elle n'avait pas à tenir compte des réalités, elle emporte, et elle obtiendra relativité et miséricorde. Nous savons que l'obtention de la reconnaissance du féminin fait son grand jeu. Mais nous ne savons pas le lieu de sa demande. Il est intrinsèque et au-delà. L'amour demande l'amour dans une réalité subjuguante et singulière.

Il faudra quand même ouvrir le nœud. Tu te rends compte le temps qu'il faut pour qu'une équation soit ce qu'elle est ? Il faut tout le temps ! À supporter, c'est hors-concours. Il faudra bien chercher au-delà des normes ! Et ne pas s'en remettre aux wo-es-war qui sont lieux de pèlerinages douteux. Vouloir un papier propre est vouloir un papier neuf, pas du réchauffé-recuit. La connerie d'un Gilet-jaune s'en prend justement au wo-es-war. Ne rien inventer est le début de la misère. Je cherche de nouvelles architectures, comme depuis toujours. Combien de plans, toujours pour quitter, s'éloigner, s'enfuir ?

18

Des tas de choses sont investis sur le paysage. En quelque sorte, c'est comme remonter un rêve. Je n'y étais pas, mais ce rêve m'a traversé. Dans la nuit de mes douze ans, le temps de mes soixante ans était inclus. Je ne l'ai pas cherché. C'est lui qui avait quelque chose d'important à me dire. Ou plutôt, le relatif s'est servi de la convention d'un temps multiple pour inscrire l'étant d'un paysage sur la mémoire de mes jours. À quoi bon l'aujourd'hui s'il est remake d'hier ? Ces actes du grand Autre ne sont-ils poudre aux yeux qui demandent encore un deuil ?

Quand ma vie sera passée, j'aurai épuisé les rêves. Personne n'a besoin de savoir que j'ai souffert d'impuissance face à l'exploitation du père masquée derrière une écriture investie en jouissance de l'Autre. À y bien réfléchir, tout le monde est soumis à ce stratagème. C'est du diabolique pixelisé photonique. Mais enfin, la lumière est là pour éclairer le monde. Mettre des mots sur cet indicible absolu s'approche du pays interdit de l'innommable. Le non-su n'a pas de mot pour être dit. Il brille pourtant d'un trop-plein de lumière noire. C'est pour ce rendez-vous de lumière que je ne cesse de t'attendre.

28

19

La paraison unitaire, servir de support à l'autre, écrit tout l'intérêt du transfert. Le droit de quitter ce pays, ça vous regarde, c'est exactement vos affaires. Ce qui est réellement fabriqué pour rester là où c'est, est strictement concocté comme un gage, telle une faute cachée du père, qui n'est pas faite pour se clamer sur tous les toits, mais qui reste au fond, simplement pour qu'il y en ait un. Ostensiblement, il y a juste un trou avec du non-savoir, un temple à la porte entrouverte, ce qui doit être préservé. Cette idée de Dieu, ce presque rien, c'est déjà pas mal d'en savoir quelque chose, d'en réaliser l'avènement et l'évanescence, de l'éprouver relatif.

20

Il faudra bien nous mettre en face du logiciel, et non dans la fascination du forclos ! Et de plus, accepter une part de mort dans le fait d'être ceci ou cela, un homme, une femme, un juif, un général, un universitaire, un ouvrier, un clochard... Nous sommes meurtris par le signifiant, à prendre ou à laisser, n'est-ce pas cette frustration primordiale qui nous mène vers une autre dimension ? Plutôt qu'avoir les deux pieds dans le seau, sortir la tête de l'eau ! Je suis désolé ! Je n'avais pas l'intention

d'être ainsi voué à la mort, et pourtant, je l'apprends à mon insu comme à celui de l'autre.

Je suis comme une feuille tombée de l'arbre, et n'en finis pas de supporter le toboggan. Comment croire à la jouissance féminine quand on la repère en tant qu'objet d'une machine ? Et cette machine est la jouissance de l'Autre, qui lui ne se repère qu'au sein des formations de l'inconscient, épouvantail indispensable à l'élaboration du sujet. Les morts de Dieu ont le vent en poupe ! Imposer l'œdipe au réel à une société est de l'assassinat. La première d'entre toutes sait ce qu'il faut pour être femme. Ça n'est pas la raison d'impliquer la jouissance, mais la cause.

21

La juiverie commence à se rendre compte de son ignominie. Il me réveille en disant, je t'ai fait porter des choses ignobles. Cause toujours mon vieux, je sais ce qu'est l'objet d'une fonction, et que pour ouvrir un nœud forclos, il faut faire cet objet ! Voilà comment j'ai été exploité par la loi du forclos, expressément et ostensiblement juive, à la suite de branchements spectaculaires dont le seul gage est de passer de l'état d'esclave en soumission inconsciente, à celui d'averti par nomination du

29

signifiant. La fonction juive, forclos sur une impossibilité de barrer le grand Autre, se reconnaît aussi appartenant au réel, ce qui est bien trop loin du symbolique, seule garantie de la reconnaissance du féminin dans un corps de parole.

N'est-on pas pris au piège de cette entourloupe de l'imaginaire féminin ? Elle ne cesse de dire, c'est faux. Mais ce n'est pas faux, ce n'est pas le bon terme. Le faux, c'est quand une femme dit qu'elle n'a pas de pénis et elle le fait payer à tout le monde. Ça, c'est faux parce que justement, il y a une femme. Cette femme, c'est le vrai, et ce qu'elle fait payer, c'est le pire. Comme de toute façon on ne fera pas ce qui n'est pas écrit sur la table, autant savoir qu'il y a une fonction et qu'il s'agit de mettre à nu son objet. Au-delà, c'est faux, en deçà, tous les chants de Mélusine sont possibles.

22

Obnubilation de la faute cachée du père. Se rendre compte que l'on y est bel et bien enfermé, pour pouvoir la quitter. Elle réclamera être le trou du père, et je ne peux pas lui donner ça ! Il y a un retournement, tel celui d'Eurydice, qui se trouve être essence des choses. Il me dit qu'il a un autre fondement que le rapport sexuel ! Voilà bien où je

suis, théoriquement et symboliquement. Alors, tous ces écrans du père, où le père a été obligé de se foutre, pour réaliser un wo-es-war valable, en bonne et due forme, tous ces écrans s'écroulent dans l'inutilité de leur existence. Ce serait bien d'arriver à passer le balai. Ça éviterait même l'obligation d'aller sucer le trou dans le Nom-du-Père.

23

Certes, il faudrait refaire la couronne de fleurs, celle pour le père symbolique. Certes, on va encore taper longtemps sur le père imaginaire, et lui offrir plus de fleurs qu'il ne pourrait espérer. Encore qu'il y passa, on en crierait victoire, mais ça m'étonnerait que la couronne soit la bonne. Enterrer le fantasme peut se faire sans bruit. Le père symbolique, comme il est déjà mort, a sa place, en chacun de nous, même sans couronne. On peut nier cette place, même la dénier, mais attention, c'est de la structure, c'est ce que nous laisse l'œdipe en tant que complexe. Alors n'oublions pas que sur un déni de structure, le symptôme arrive ! Quant à mettre tout ça au réel, c'est pire !

Strasbourg, 24 février 2019



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

19 82	LE SOMMEIL DE MAXIME P o è m e d e s s i n é
19 87	UN POÈME SUR L'HIVER H a ĩ k u s
19 92	HISTOIRE DU CARRÉ Élaboration de l'Hippocube
19 93	HUIT NAVIRES PORTANT CHACUN TRÉSOR O c t o g o n e & H y p e r c u b e
19 95	ODES À LA LUMIÈRE P o è m e s
19 95	LETTRE À UNE INCONNUE É s s a i
20 01	LA NYMPHE DU CARTON À CHAUSSURES R é c i t
20 03	T E T T I G O N I A R a p p o r t d ' e x p o
20 04	TREIZE PORTES BLANCHES T e x t e
20 07	PETITE HISTOIRE ATOMIQUE & COSMIQUE C h r o n o l o g i e
20 10	POÈME POUR TA LANTERNE R e t o u r d e F l o r e n c e
20 13	R E G A R D S P h o t o s - C a t h é d e S t r a s b g



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

		C o n f e s s i o n									
		I	C	H	A	T	C	R	E	V	É
2	0	II	A	D	D	E	N	D	U	M	
		III	V	A	S	E					
1	5	IV	P	A	P	I	E	R	P	R	O
		V	C	O	N	T	R	E	P	O	I
		VI	C	H	A	M	B	R	E	S	
		VII	H	O	R	I	Z	O	N		
		E x e r c i c e s									
		I	S	T	Y	L	E				
2	0	II	T	R	O	U					
		III	C	O	N	T	I	N	U	U	M
1	6	IV	M	O	U	C	H	E			
		V	F	O	R	É	T				
		VI	C	L	O	Î	T	R	E		
		VII	C	L	Ô	T	U	R	E		
		C o n v e r s i o n									
		I	F	L	E	U	V	E			
2	0	II	M	O	N	T	S				
		III	D	É	S	E	R	T			
1	7	IV	C	A	M	P	A	G	N	E	
		V	V	I	L	L	E				
		VI	C	A	R	T	E				
		VII	C	O	D	E					
		V a c a n c e									
		I	I	C	I						
2	0	II	L		À						
		III	E		T						
1	8	IV	O		U						
		V	O		R						
		VI	N		I						
		VII	C	A	R						



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

E x p é r i e n c e

	I	U				N
2 0	II	D	E	U		X
	III	T	R	O	I	S
1 9	IV	Q	U	A	T	R
	V	C	I		N	Q
	VI	S		I		X
	VII	S	E	P		T

S t r u c t u r e

	I	M	I	R	O	I	R
2 0	II	R	U	B	A		N
	III	C	D	I	P		E
2 0	IV	A	U	T	R		E
	V	S	U	J	E		T
	VI	P	È		R		E
	VII	C	H	O	S		E

S y m p t ô m e

	I	P	S	Y	C	H	O	S	E
2 0	II	P	E	R	V	E	R	S	I
	III	N	É	V	R	O	S	E	
2 1	IV	L	A	M	E	N	T	A	T
	V	P	R	O	V	E	R	B	E
	VI	P	S	A	U	M	E		E
	VII	J	O	U	I	S	S	A	N
									C
									E

É l é m e n t s

	I	P	I	E	R	R	E
2 0	II	E		A			U
	III	A		I			R
2 2	IV	F		E			U
	V	T	E	R	R		E
	VI	V	E	R	R		E
	VII	E	T	H	E		R



N° : 32

' QUATRE '
EXPÉRIENCE IV

ÉDITION NUMÉRIQUE

DELCAFLORÉDITION

© AW II 2019